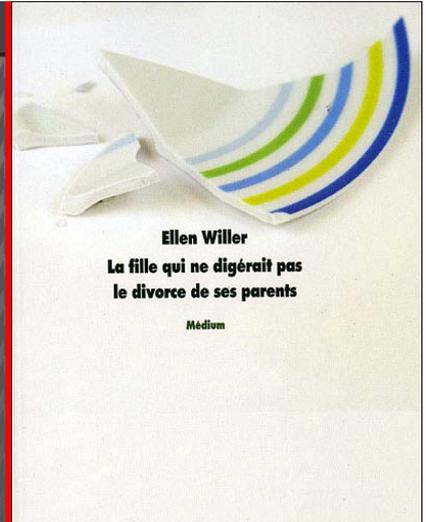


Fiche pédagogique

La fille qui ne digérait pas le divorce de ses parents

Littérature jeunesse



Auteur : Ellen Willer

Editeur : Ecole des loisirs

Collection : Médium

Année d'édition : 2007

Public concerné : à partir de 12 ans

Matériel nécessaire : connexion Internet

Mots-clés : divorce, famille, amour, jalousie

Résumé

Louise supporte mal le divorce de ses parents : de quel côté se placer ? Doit-elle vraiment accepter cette femme dont son père est amoureux ? Comment se sentir chez soi entre deux appartements ? Son malaise est tel qu'il devient physique : quand elle ne pleure pas,

Louise vomit sa tristesse, sa rancœur, sa douleur.

Tout aurait pu continuer ainsi mais la vie en décida autrement, faisant en sorte que Louise rencontre Nicolas. Un homme, troublant, qui va bouleverser son quotidien, la considération qu'elle peut avoir d'elle-même, ses relations avec ses parents. Sa vie.

Objectifs

- Discuter d'un drame familial – le divorce – et des conséquences qu'il entraîne.

- S'initier à des concepts philosophiques : l'amour, les règles et normes.
- Créer des textes littéraires.

Pistes pédagogiques

ANALYSE THEMATIQUE

1) L'histoire d'un divorce

- Lister les étapes présentées dans le roman : un **couple en crise**, le **déménagement**, la **garde alternée** des enfants, la **famille recomposée**...

- Identifier les causes du **malaise** de Louise et de ses frères : sentiment **d'avoir été trahis** par leur père, **choix impossible** entre les deux parents (lequel est coupable ?), **difficulté à trouver leur place** dans la famille de leur belle-mère, peur d'être **abandonnés**, impression d'être les seuls à souffrir, etc.

- Analyser l'**attitude et le caractère des parents** : la **franchise** d'Isabelle qui ose dire sa souffrance (« *Je pleure pour le gâchis, la honte de vous embarquer dans tout cela.* » p.23), son **découragement** (« *Elle en avait assez de se battre pour ses enfants. Et contre eux.* » p.71) ; la **maladresse** du père, sa **lâcheté** (« *Echapper à la confrontation entre sa nouvelle vie et l'ancienne* », p. 42).

Montrer que l'auteur dresse le portrait de parents **imparfaits** mais **humains**, remplis de **faiblesses** et **d'hésitations**. Pourquoi ce choix ?

- Prolonger la discussion : certains élèves ont peut-être vécu un divorce (celui de leurs parents ou de parents d'amis) ? Retrouvent-ils les

Disciplines et thèmes concernés

Education aux citoyennetés :

Droit et devoirs de la famille. Le divorce et les familles recomposées.

Philosophie

L'amour...

La responsabilité

sentiments décrits dans le roman ?
Que pensent-ils de cette phrase :
« *Les enfants ne suffisent pas à justifier un couple* » (p. 22) ?

2) Le personnage de Louise

- Pourquoi Louise pleure-t-elle sans cesse au début du roman ? Amener la notion de **nostalgie** (« *La vie d'avant* », « *Rien ne serait plus comme avant* », p.56), de la **peur du changement**.

- Insister sur cette phrase : « *Elle avait mûri prématurément. C'est cette idée qui l'accablait.* » (p.59). Mettre en évidence le fait que Louise est dans le **refus de grandir**.

- **Les nausées** : qu'est-ce qui provoque ses premières nausées ? Et ensuite ? A qui en veut-elle particulièrement ?
Quelle maladie est évoquée pour parler de sa maladie ? S'agit-il vraiment d'**anorexie** (que savent les élèves de ce mal ?) ? Comment et quand ces nausées s'arrêtent-elles ?

3) L'amour en question

- Relire les passages où les parents expliquent la fin de leur histoire. Comment les deux adolescents réagissent-ils ? Mettre en évidence le **regard réaliste et froid** d'Etienne sur l'amour (p.16). Le comparer à celui plus **romantique** de sa sœur. De qui les élèves se sentent-ils plus proches ?

Tenter de faire émerger quelques-unes de leurs **conceptions** sur ce sentiment : selon eux, peut-on s'aimer longtemps ? Eternellement ?

- Relever les étapes de l'histoire d'amour entre Louise et Nicolas : les **sensations physiques** lors de la première rencontre (« *bouffée de chaleur* », « *rouge aux joues* », « *Il était beau* », p. 66), le **premier rendez-vous**, la **découverte de l'autre**, etc.

- Discuter des interrogations auxquelles Louise est confrontée : **différence d'âge** avec Nicolas et sentiment de mûrir « *à une allure qui la dépassait* » (p.100), **remise en question** de la **sincérité** de son amour (« *Faisait-elle payer à son père son détachement ?* », « *Avait-elle besoin d'une distraction ?* », p. 97-98), remise en cause de normes sociales (« *Etait-ce interdit ?* »), interrogation sur les rapports sexuels (**insister sur le sens du refus de Nicolas d'aller plus loin**), etc.

- Quel sentiment Louise ressent-elle à l'égard de sa mère ? Evoquer la **culpabilité**, l'impression de lui **mentir**, la **trahir**. Mettre en évidence thème de la **possessivité** (« *Nicolas commençait à lui appartenir* », p.92), de la **rivalité** (fantasmée) **mère/fille**. Insister sur la **complexité/contradiction** de ses sentiments qui n'excluent pas une vraie **complicité** avec sa mère.

4) Analyser le comportement (face à son père, à Nicolas) de Louise pour conclure sur sa nouvelle **assurance**, **sa confiance en elle-même**, les **relations** qu'elle envisage désormais avec ses parents, le statut qu'elle leur accorde en tant qu'**adolescente autonome**.

ANALYSE STYLISTIQUE : Un regard distancié

1) Pourquoi l'auteur a-t-il fait le choix d'un **narrateur extérieur** ?

2) Mettre en évidence la **mobilité de son regard** : tour à tour, il **se focalise** sur les sentiments de Louise, Charles, Isabelle ou encore du père.

Evoquer l'**emploi de l'imparfait** qui lui permet de **situer l'histoire dans le passé**.

Prolongements possibles

1) **Un peu de philosophie**. Proposer à l'étude quelques-unes des interrogations de Louise. Par exemple : « *Est-il plus facile de vivre quand on sait à quoi s'attendre ?* » (p.12), « *Comment avaient-ils pu vivre dans le respect d'un code familial tacite et aujourd'hui le renier ?* » (p. 75). Identifier les notions en cause (**futur et liberté ; règles de vie et détournement**) puis en discuter avec les élèves.

Aborder la différence d'âge entre Nicolas et Louise en questionnant les élèves : peut-on aimer **malgré une grande différence** (d'âge mais aussi, par exemple, de culture) ? Si oui, en quoi ces amours sont-ils différents ? Pourquoi peuvent-ils être plus « **excitants** » (on se situe en dehors de la norme admise) ?

On en profitera pour faire le point sur les lois, en Suisse et en Europe, en matière de majorité sexuelle, de relations mineur/majeur.

2) **Qui est J.D. Salinger ? Relire l'extrait proposé** et organiser une recherche documentaire sur cet auteur, sur le roman *Franny & Zooey* et sa biographie. Proposer à la lecture des extraits de son œuvre culte : ***L'Attrape-cœur*** où l'errance d'Holden Caulfield dans les rues de New York sert de base à une réflexion sur l'adolescence, ses révoltes et inquiétudes.

3) Profiter d'un roman, **sans épilogue**, pour en imaginer la suite. Dans le respect du style de l'auteur, **les élèves écriront un ultime chapitre** autour d'une des questions-clés du roman : quelle relation met-elle en place avec sa belle-famille ? Comment évolue son histoire avec Nicolas ?

Cécile Desbois, rédactrice spécialisée Jeunesse et pédagogie, Genève, octobre 2007.