

Fiche pédagogique

F comme garçon

Zoé aime Nina, sa cousine. Toujours, elle voudrait la toucher, la caresser, l'embrasser. Mais cet été, à la veille de se quitter, Nina refuse de continuer à jouer. Elle n'est pas amoureuse de Zoé, elle n'aime pas les filles. Et c'est seule, entre ses parents sur le point de se séparer, que Zoé va apprendre à vivre son homosexualité. D'abord troublée, elle s'interrogera sur l'amour, découvrira les plaisirs dans d'autres bras que ceux de Nina, rencontrera un garçon avant de s'accepter, enfin, tout entière.

Évitant tout cliché, *F comme garçon* aborde le thème de l'homosexualité, sans détour ni tabou, pour finalement parler d'amour et de respect de l'autre.

Roman jeunesse : élèves dès 14 ans

Auteur : Isabelle Rossignol

Editeur : Actes Sud Junior, 2007

Objectifs :

- Réfléchir et débattre autour du thème de l'homosexualité et de la différence,
- Travailler sur le genre épistolaire
- Créer un texte littéraire

Mots-clés : amour, homosexualité, féminité, puberté, famille.

Matériel nécessaire (facultatif) : connexion Internet

Etapas

ANALYSE THEMATIQUE

1) L'homosexualité

- Etudier la façon dont Zoé considère, au début du roman, son homosexualité : opposer son sentiment d'être **mauvaise** (« menteuse », « vicieuse » p.43) à la **pureté** de Nina (« vierge », « transparente », « cristal », p. 11) ; faire émerger les notions de **honte** et de **culpabilité**.

- Pointer l'omniprésence du vocabulaire lié à la **religion** : « eucharistie », « tentation », « bénédiction »... Pourquoi Zoé considère-t-elle sa sexualité comme un **péché** qu'elle doit faire pardonner par des **prières** ? Comment a-t-elle pu arriver à cette idée ?

- Quel(s) événement(s) et personnage(s) lui permettent d'accepter sa **sexualité** et sa **normalité** ?

2) L'amour en questions

- Comparer la façon dont Zoé évoque ses trois amours : la **passion physique** avec Nina (« Je voulais uniquement sa peau », p.47), l'**initiation** avec Albertine, la **découverte de l'autre** avec Sébastien. Selon les élèves, est-il réellement question d'amour à chaque fois ?

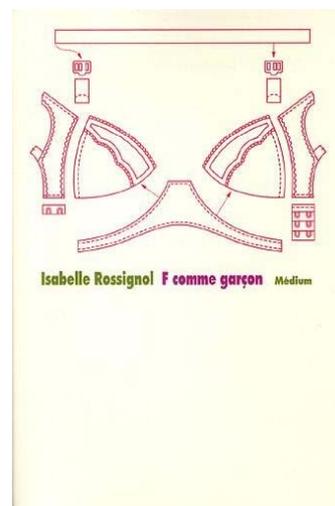
- Comment comprendre que Zoé s'attache à Sébastien au moment même où elle accepte son homosexualité ? Montrer qu'ici l'auteur amène son héroïne, et ses lecteurs, vers la distinction **sentiments / désir**.

- Recenser les réflexions/questions que Zoé émet sur l'amour (« *Nina fait ce que je lui dis, c'est la preuve qu'elle m'aime* » p.19, « *Est-ce que l'amour est éternel malgré les crises ?* » p.58), etc. En choisir une et en discuter avec les élèves.

3) L'acceptation de soi

- La **féminité**. Par quel événement débute le roman ? Comment Zoé vit-elle ce début de féminité ? Pointer la **confusion / contradiction** que ressent Zoé entre cette **puberté** naissante et son attirance pour les filles. Relever les phrases qui montrent que peu à peu, elle accepte et aime ce corps féminin :

« J'ai commencé à me maquiller un peu » (p.69), « belle fille » (p.66).



- Mettre en évidence les avancées de Zoé dans sa **quête d'identité** au fil du livre : **rejet des stéréotypes** et de l'**immobilisme** (« *Je refuse de vivre comme toutes ces imbéciles* » p.116), **sortie de l'enfance** (« *Je sais que ma vie n'est plus dans ce village* », p. 118), **découverte de la culture**, évolution de sa **relation avec sa mère**, etc.

ANALYSE STYLISTIQUE

1) **La structure du récit.** Analyser le découpage du roman par chapitres en résumant chacun d'eux. Montrer qu'ils marquent tous une étape dans le cheminement de Zoé : découverte de l'homosexualité, acceptation de soi, expérience du désir, confirmation de l'homosexualité et rencontre avec l'amour.

2) Une correspondance

- Travailler autour des lettres du chapitre II pour définir ce qu'est le **genre épistolaire** : distinguer **destinataire / expéditeur**, retrouver les **informations** données, la **sollicitation** lancée au destinataire, la **double-énonciation** (au destinataire et au lecteur) etc.

- Que permet ce style littéraire ? Parler des **indications de temps**, de la **condensation de ce même temps**, de **discours informatif**, etc.

- Faire remarquer que Zoé n'a finalement envoyé aucune lettre. Pourquoi l'auteur a-t-elle pourtant

choisi de la faire s'exprimer dans ces lettres ?

2. A partir de la phrase « *Je ne peux jamais m'empêcher de comparer tout et n'importe quoi* » (p.7), demander aux élèves de rechercher des exemples de

comparaisons et métaphores :
« *Je me sens flaque de Miko sous les Tropiques* » (p. 144), « *Je me fige comme une statue* » (p.79), « *sourire de fraise melba* » (p.81), « *aussi dépitée qu'une assiette pleine devant une anorexique* » (p.131).

Prolongement possible

1) Débat

- Discuter du thème de l'homosexualité avec les élèves : avant la lecture du livre, avaient-ils des *a priori* sur l'homosexualité ? Que pensent-ils de la façon dont l'auteur aborde ce thème ? Ont-il été gênés par exemple par certains passages ? Pourquoi ?

- Etudier cette phrase de Zoé : « *Quand on est comme nous, on devrait préférer les artistes femmes.* » (p. 108). Que veut-elle dire ? Qu'en pensent les élèves ? Etayer le débat en relisant la réponse d'Albertine (« *L'art n'est ni féminin ni masculin* »). Amener la notion de **féminisme** mais aussi de **communautarisme**.

2) Littérature. Relever la dédicace sur la page de garde du roman. Qui est Geneviève Brisac ? Organiser une recherche documentaire autour de cette auteure jeunesse et proposer à la lecture des extraits de ces romans : *Nouk*, *Les sœurs Delicata*, la série *Olga*, etc. Les élèves voient-ils un rapport avec *F comme garçon* ?

3) Correspondances. Proposer aux élèves d'écrire une fiction épistolaire. La première séquence sera consacrée à l'élaboration du scénario : définition des émetteurs/récepteurs, trame de l'histoire, etc.

Les lettres seront ensuite rédigées par groupes, l'ensemble pouvant finalement faire l'objet d'une lecture jouée à deux voix.

Cécile Desbois, rédactrice spécialisée jeunesse, Genève, août 2007.