

Fiche pédagogique

Bière grenadine

Littérature jeunesse

**Auteur :** Hélène Vignal**Editeur :** Editions du Rouergue**Collection :** Do-à-do**Année d'édition :** 2007**Public concerné :** dès 14 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés :** famille, amitié, amour, mort, enfance, souvenirs.

Résumé

Yvan aura dix-huit ans à jamais.

Sur sa tombe, Claire a planté six pots d'impatiens. Six pots pour six années. Six ans de séparation, de manque, six ans à se demander pourquoi une histoire d'adulte les a séparés : bercés et élevés ensemble, Yvan et Claire ont du effacer leur enfance commune parce que leurs parents se sont trop aimés, puis déchirés.

Depuis, Claire ne parlait plus à Yvan. Depuis, lui ne la regardait plus. Yvan mort, « rien n'a changé. Sauf que ». Sauf que la douleur est pire, le manque étouffant.

Comment se libérer du souvenir d'Yvan ? Admettre son absence définitive ? Roman psychologique, *Bière grenadine* raconte avec délicatesse les souvenirs révolus d'une période dorée, donne à lire une douleur intense, revient à l'envie de vivre malgré tout.

Objectifs

- Réfléchir à ce que représente l'enfance dans l'imaginaire et le vécu de chacun,

- Discuter de la mort et du travail de deuil,
- Identifier les stéréotypes sociaux véhiculés par un roman,
- Créer des textes littéraires.

Pistes pédagogiques

ANALYSE THEMATIQUE

1) Une enfance derrière soi

- Dresser la liste des éléments qui évoquent le monde de l'enfance, les classer par catégories : **objets** (« gourdes de grenadine tiède », p.26), **jeux** (« lancer de cailloux » p.42, jeux de piste), **atmosphères** et **odeurs** (« Ambiances de nichées dans le noir », « odeur de tabac », p.75), indifférence au monde des adultes, etc. Quel regard Claire

porte-t-elle sur cette période ? Parler de **nostalgie**, d'idéalisation de ce passé heureux, **parfait, pur, se suffisant à lui-même**.

- **Un frère, une sœur** : depuis quand Claire et Yvan se connaissaient-ils ? Pourquoi parle-t-elle de frère (« de lait », « dérobé »). Caractériser leur relation : **complicité, amitié/amour, sincérité, relation fusionnelle et exclusive** (« duo étanche » p.28). Piste de discussion : si Claire et Yvan n'avaient pas été séparés, comment leur relation aurait-elle pu évoluer ? Que suggère Claire à plusieurs reprises ? En quoi l'arrivée

Disciplines et thèmes concernés

Français : Littérature jeunesse contemporaine. Analyse de texte.

Education aux citoyennetés : Droits et devoirs au sein de la famille. Relation aux parents.

Philosophie : La mort et le travail de deuil, l'enfance, les souvenirs et le passé.

de l'adolescence sembla-t-elle modifier leurs attitudes ?

- Discuter de la **colère et de la révolte de Claire** face à l'injustice, à l'**égoïsme** des adultes **coupables** de cette « *fraternité déchirée* », d'avoir effacé « *nos enfances mêlées* » (p.12), d'avoir entraîné deux enfants dans leur douleur (« *J'ai obéi aux peurs de ma mère* » p. 52). Conclure sur le refus de Claire d'oublier ce qui est devenu son **paradis perdu**.

2) De la séparation à la disparition.

- Evoquer la souffrance ressentie par Claire lorsque Yvan sort de sa vie la première fois (« *le cataclysme de la perte d'Yvan* », p.14), le **manque** déjà présent (« *La voix d'Yvan, comme de l'eau sur la soif* » p.19).

- Pendant ces six ans, quelle fut l'attitude des deux jeunes gens ? Pourquoi Claire ose-t-elle une fois seulement « *forcer les barrages* » (p.21) ? Analyser le comportement d'Yvan (« *oublieux de moi* » p.15, « *son regard de lâcheur* » p.24), son d'apparente **indifférence**, son **détachement**. A-t-il, lui, tenté de se rapprocher de Claire ? Qu'en penser ?

- Nommer les souffrances endurées par Claire à la mort d'Yvan : le **manque définitif et le désespoir** (« *Je roule tout mon corps dans le deuil, j'essaie d'user la douleur* » p.53), la **culpabilité** de ne pas avoir résisté à l'éloignement, le sentiment d'avoir **trahi et abandonné** son « frère », la **vanité de l'espoir** qu'elle conservait de se réconcilier avec lui (« *patience idiote* » p.24, « *Il n'y aura plus de retrouvailles* », p.13)

- Claire parvient-elle à exprimer sa souffrance face aux autres ? Pourquoi ? Etudier la **concurrence des douleurs** entre Solange et Claire (« *On m'a pris un frère et elle voulait que je la console* » p.65), le **tabou** dans sa famille (« *C'est comme s'ils me bâillonnaient* », p.34), son **impossibilité** de se confier à Stella.

Insister sur le fait, qu'une nouvelle fois sa souffrance, vraie, n'a pas de **légitimité** aux yeux des autres (« *Il aurait mieux valu qu'on me coupe une jambe. Au moins, ce serait vu* »).

3) Le deuil et le retour à soi

- Décrire les mécanismes mis en place par Claire pour nier la mort d'Yvan : **immersion dans les souvenirs, volonté** faire **survivre** sa pensée ou son âme (« *Je sens la petite caméra se rallumer* » p.44), etc.

- Analyser ces deux **événements décisifs** : le **moment passé dans la chambre d'Yvan** (quels objets Claire choisit-elle ?) ; la **rencontre et discussion avec Christophe**. Que comprend Claire grâce à ces deux événements ?

Confronter les deux portraits : celui dressé par Claire tout au long du livre (Yvan enfant) et celui proposé par Christophe : quels en sont les points communs ? Les différences ? Conclure en analysant la phrase de Christophe : « *Tu ne peux rien retenir* » (p. 84).

- A quel moment, Claire parvient-elle à oublier Yvan (« *Il faut me retrouver moi* », p.72) ? Quel rôle joue sa rencontre avec Sden ?

4) Le portrait d'une société

- Quel regard porte Claire sur ses **parents** et plus généralement sur les **adultes** (« *Tu n'as le courage de rien* » p.55, « *Tout petits, tout recroquevillés autour de débris* » p.55, « *hypnotisés par la tête du présentateur* » p. 47) ?

- Etudier la **représentation du monde adolescent** dans le roman : dreadlocks et attitude punk, musique rock et rasta, soirées arrosées...

- Conclure sur la notion de **stéréotype** : tous les adolescents répondent-ils à cette description ? Et les adultes ? A quoi sert cette stylisation forcée ? Insister sur son rôle dans l'**identification** du lecteur aux personnages.

ANALYSE STYLISTIQUE

1) Le style du roman. Comparer les niveaux de langage utilisé dans les **passages narratifs** et les **dialogues** : en quoi se différencient-ils ? En quoi apportent-ils du réalisme à l'œuvre ?

2) Un langage imagé. Relever dans le texte les nombreux symboles, métaphores et analogies. Analyser notamment leur rôle dans l'expression de la douleur de Claire.

Prolongements possibles

1) **Scènes d'enfance.** Demander aux élèves de rédiger « à la manière » d'Hélène Vignal un texte court où ils évoqueront leurs souvenirs d'enfance (odeurs, lieux, etc.). On pourra organiser une lecture commune des textes pour comparer les points communs et différences entre les récits.

2) **Rapprochement.** En parallèle de cette œuvre, présenter l'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre *Paul et Virginie*. La lecture d'extraits permettra d'évoquer certaines thématiques : l'enfance comme période dorée mais terminée, la relation frère/sœur devenue ambiguë, l'amour impossible, la perte de l'être aimé, etc. Un extrait du *Candide ou l'optimisme* de Voltaire permettra, lui aussi, de revenir sur la notion de paradis perdu.

Cécile Desbois, rédactrice spécialisée Jeunesse et pédagogie, Genève,
octobre 2007