

Quand l'amour s'en mail

En lice pour le Prix TSR littérature ados 2007. Proposé par Sang d'encre, le rendez-vous littéraire de la TSR

Roman Jeunesse

Auteur : Jean-Marie Defossez

Editeur : Rageot

Année de publication : 2006

Genre : chronique sociale, roman pédagogique

Disciplines concernées :

Français – Langues

Education aux citoyennetés

Education aux médias

Public scolaire concerné :

 13-16 ans

 17 ans et plus



Résumé :

Claire, une lycéenne romantique, rêve du grand amour. Mais son extrême timidité l'empêche de faire le premier pas... sauf sur Internet. Là, elle ose enfin parler et se dire, surtout avec Laurent, *alias* Otan. Depuis plusieurs semaines, chaque soir, elle allume fébrilement son ordinateur, se connecte et *chatte* avec lui pendant des heures. Pourtant, sur la Toile, les choses ne sont pas plus simples que dans la vie... Et les personnages les plus étonnants pourraient bien se cacher ailleurs, beaucoup plus près. A l'étage d'en dessous par exemple où vit Stan, son voisin de palier au *look* rasta, chasseur de sons passionné et... passionnant !

Un roman qui met en scène les mirages et dangers d'Internet, mais aussi - et surtout - la découverte de l'amour et de l'autre dans un texte toujours empreint d'humour.

L'auteur :

Né en Belgique, Jean-Marie Defossez¹ vit aujourd'hui en France où il écrit des romans pour la jeunesse et des pièces de théâtre, tout en animant des ateliers d'écriture.

Pré-requis : discussion sur Internet comme lieu de rencontres, sur ses dangers et règles à respecter ; révision des différents styles humoristiques.

Objectifs :

Pistes pédagogiques :

1) COMPREHENSION GENERALE

- Les personnages.** Etablir au tableau la liste de tous les personnages du roman en distinguant les personnes « réelles » de celles rencontrées sur Internet et en établissant leur relation avec Claire.
- L'histoire.** Résumer l'intrigue du roman en quelques phrases. Quel passage du livre les élèves ont-ils préféré ?
- Le narrateur.** Qui est-il ? En profiter pour revenir sur la notion de **personnage-auteur**.

¹ Bibliographie de l'auteur à cette adresse : <http://www.ricochet-jeunes.org/biblioauteur.asp?id=13315>

2) ANALYSE THEMATIQUE

a. Claire

- Relire attentivement le premier chapitre : que nous apprend Claire sur elle-même ?
- Compléter ce portrait à l'aide d'autres éléments relevés dans le texte. Insister sur sa **timidité** mais aussi sur sa **franchise** et son **honnêteté** : pourquoi refuse-t-elle de mentir à Laurent ? Et de faire semblant avec Lionel ? Que déteste-t-elle par-dessus tout ? Comment exprime-t-elle son refus des **apparences** ?
- Relever les réflexions (« *ces péripéties m'ont rendue plus forte* », p. 125) et réactions de Claire qui dénotent un changement au fil du livre. Vers quoi avance-t-elle ? Amener les élèves à parler d'**affirmation** de soi.

b. Une vie sur Internet ?

- **Le pour...** Revenir au premier chapitre et identifier les raisons pour lesquelles Claire aime *chatter*. Faire émerger les notions d'**anonymat** (« *On ne se voit pas* »), de **liberté** (« *La conversation peut être arrêtée à tout moment* ») et d'**intimité** (« *On se dit tout* »). Les élèves sont-ils d'accord avec ce constat ?
- **Et le contre !** Synthétiser l'opinion de Sandra et montrer en quoi elle s'oppose à celle de son amie.
 - Qu'entend-elle par « *en face* », « *un vrai prince* » (p. 50) ? Rechercher ce qui manque à tout échange virtuel (le regard, la voix, le visage).
 - Quelle autre réserve émet-elle (p. 50) ? Réfléchir avec les élèves à l'utilisation du **mensonge** dans les *chats* : que permet-il ? Que peut-il causer ?
- Etudier les échanges entre Claire et Laurent : de quoi parlent-ils ? Claire parvient-elle vraiment à exprimer tout ce qu'elle voudrait ?
- **Débat.** Que pensent les élèves des arguments de Claire et de Sandra ? Organiser la discussion autour de cette phrase : « *J'ai raconté une tonne de détails personnels à un inconnu* » (p. 44). Est-ce plus facile de se confier sur Internet à des inconnus ? Pourquoi ?

Les dangers d'Internet

- Que sait Claire sur Yves avant de le rencontrer ? Et lui ? Comment s'est-il attiré sa confiance ? Selon les élèves, comment Claire aurait-elle dû réagir ? Leur demander si eux-mêmes ont déjà pensé rencontrer un correspondant d'Internet, en profiter pour discuter de la sécurité sur Internet.
- **Un autre danger.** A partir des aveux de Claire (« *Je suis devenue accro* », p.10) et des critiques de Sandra, faire émerger la **dépendance** de Claire envers son ordinateur. Comment y échappe-t-elle ?

c. L'amour

- A partir du premier chapitre, montrer que Claire a une idée précise de ce qu'elle aime (la « *délicatesse* », « *qu'il me fasse des cadeaux* », p. 10) et déteste chez les garçons (la vulgarité et la prétention, p.10).
- Comparer sa vision **romantique de l'amour** (« *une chose fragile, rare et précieuse* », p. 100) à celle plus **pragmatique** de Sandra : sur quels critères celle-ci choisit-elle ses petits copains ? Qu'en pense Claire ?
- Analyser leurs « tactiques » pour rencontrer des garçons. En quoi sont-elles différentes ? Et ressemblantes ?
- **Claire et Stan.** Se connaissaient-ils avant que Claire ait besoin de l'ordinateur de Stan ? S'étaient-ils déjà vraiment parlé ? Pourquoi ? Comment apprennent-ils à se connaître ?
 - Recenser les termes utilisés par Claire pour parler de Stan : comment passe-t-elle du « *J'aime pas le look rasta* » (p. 44) jusqu'à « *On dirait un rayon de soleil...* » (p. 133) ? Montrer également que, dès la première rencontre, Claire est **étonnée** par Stan, par ce qu'il fait et dit.
 - Comment Claire comprend-elle qu'elle aime Stan ? Comparer le vocabulaire (« *un coup dans ma poitrine* », « *le feu qui gagne mes tripes* », p. 128) à celui utilisé dans sa relation avec Laurent. Qu'est-ce qui les différencie ?
 - Conclure en étudiant les déclarations d'amour de Claire et de Stan, la façon dont Sandra rencontre Baptiste. Montrer que tous ont finalement su faire preuve d'**invention** pour trouver l'amour.

3) ANALYSE STYLISTIQUE : L'HUMOUR

- a. **Les procédés** : quels passages les élèves ont-ils trouvés drôles ? Qu'est-ce qui les amusés exactement ? Noter les exemples les plus pertinents au tableau et réfléchir aux procédés utilisés dans chaque cas : des associations d'idées/d'images (« *des joues de batracien pestilentiel* », p. 31), des jeux de mots (« *to glip, to glap, to glup* » p. 45), l'ironie (p. 32) ou encore l'autodérision (p. 34). Une fois définis, rechercher d'autres phrases du roman utilisant ces procédés.
- b. **Les objectifs** : dans le roman, quel(s) personnage(s) a(ont) recours à l'humour ? Pourquoi ? A travers des exemples, arriver à la notion de **dédramatisation**.

4) PISTES D'ACTIVITES

- **Atelier théâtre** : sélectionner l'une des scènes du roman (un dialogue entre Sandra et Claire, la rencontre de Claire et du cousin de Sandra en boîte de nuit...) et l'adapter en pièce théâtrale. Les éléments descriptifs du texte serviront à la mise en scène, les dialogues seront expliqués et interprétés avant d'être joués.
- **Histoire sonore** : en s'inspirant de la passion de Stan, inventer un conte qui sera mis en bruits. Une fois le scénario défini, constituer deux groupes : l'un mettra l'histoire en mots, l'autre (éventuellement avec l'aide d'un enseignant de musique) fabriquera des sons pour l'accompagner en recyclant des objets ou en utilisant des ressources de la nature².
- **De l'humour** : après avoir choisi un thème (pourquoi pas l'amour ?), les élèves rédigent un court texte utilisant les procédés de l'humour étudiés plus haut : ironie, jeu de mots, métaphores, etc.

Pour aller plus loin :

Sur le même thème : Yaël Hassan, *Un jour, un Jules m'@imera*, Casterman, 2001.

Pour parler de la sécurité sur Internet :

http://www.actioninnocence.org/suisse/index.asp?antenne_news=22&navig=15

<http://www.security4kids.ch/FR/site/etusivu.htm>

<http://www.defenseurdesenfants.fr/espace/index.htm>

Cécile Desbois, rédactrice spécialisée Jeunesse et pédagogie.

² Des idées sur le site réalisé d'un bruiteur professionnel : http://voyard.free.fr/textes_audio/bruitage.htm