

L'été du brochet

En lice pour le Prix TSR littérature ados 2007. Proposé par Sang d'encre, le rendez-vous littéraire de la TSR

Roman Jeunesse

Auteur : Jutta Richter

Editeur : La joie de lire

Année de publication : 2006

Titre original : *Hechtsommer*

Edition originale : Carl Hanser Verlag München, Wien, 2004

Traduction : Genia Català

Genre : roman philosophique

Disciplines concernées :

Français – Langues

Education aux citoyennetés

Education aux médias

Public scolaire concerné :

-  10-12 ans
-  13-16 ans
-  17 ans et plus



Résumé :

En ce mois de mai, l'été rayonne déjà. Un été qui, pour Claire et ses amis, David et Lucas, se voile d'une grande tristesse : dans les dépendances du château où ils habitent, Hélène, la maman des deux frères, souffre d'un cancer incurable. Elle vit ses derniers moments chez elle, aidée par la mère de Claire. Confrontés aux non-dits, David et Lucas se réfugient dans leur activité préférée, la pêche, et tentent de garder espoir : s'ils pêchent le dieu des brochets, peut-être sauveront-ils leur mère ?

Habitée à aborder les difficultés de l'existence, Jutta Richter prête sa plume à Claire pour raconter cet été singulier. Y résonnent la douleur des garçons face à la maladie d'Hélène, la souffrance de Claire confrontée à une mère trop distante, le doute spirituel mais aussi l'envie de grandir en apprenant à dépasser ses peurs.

L'auteur :

Née en 1955 en Allemagne, Jutta Richter¹ a étudié la théologie et les lettres avant de publier très jeune son premier livre. De sa plume sensible, elle écrit des romans, contes, pièces de théâtre et chansons aux thèmes souvent forts.

Pré-requis : discussion autour de la maladie et la mort (échange d'expériences), révision des temps de narration.

Objectifs :

- Réfléchir au thème de la mort et de la maladie,
- Identifier les procédés stylistiques qui marquent le temps et la tension d'une œuvre,
- Créer des textes littéraires et documentaires.

Pistes pédagogiques :

1) COMPREHENSION GENERALE

¹ Bibliographie en ligne sur le site Ricochet : <http://www.ricochet-jeunes.org/auteur.asp?id=7608>. D'autres informations disponibles sur le site de l'auteur : <http://www.juttarichter.de/>

- a. **Les personnages.** Qui sont-ils ? Comment devine-t-on l'âge des héros? Montrer que Lucas est le cadet et Claire l'aînée du groupe. Que sait-on du père de Claire ?
- b. **Repères spatio-temporels.** Dans quel pays l'histoire pourrait-elle se dérouler ? Où vivent les héros (penser à la présence de l'intendant et du comte) ? Combien de temps dure l'histoire ?
- a. **Le narrateur.** Qui est-il ? Définir ce qu'est un **personnage-auteur**.

2) ANALYSE THEMATIQUE

a. David et Lucas face à la maladie de leur mère

- Dans le texte, relever les termes qui évoquent la maladie d'Hélène (quand parle-t-on pour la première fois de cancer ?) et son aggravation (de « *elle avait un truc embêtant* » - p.8 - à « *Hélène allait mourir* », p.95). L'auteur laisse-t-elle un espoir quant à l'issue de la maladie ?
- Analyser et définir les **sentiments de David et Lucas** : la colère (« *Maman ne tient jamais ses promesses* »), la tristesse, la peur, etc. Quel rôle joue la pêche pour eux (« *Lorsqu'ils pêchent, ils oublient tout le reste pendant un moment* » p.64) ?
- David et Lucas se résignent-ils à la mort de leur mère ? Amener les élèves à la notion d'**espoir**. Pourquoi le brochet symbolise-t-il cet espoir ? Les garçons croient-ils vraiment à un **miracle** ?
- Débat : les parents ont choisi de se taire sur la maladie de Claire. Pourquoi ? Qu'en pensent les élèves ?

b. Le personnage de Claire

- Insister sur l'attitude ambivalente de Claire qui oscille entre **compassion** pour David et Lucas (comment les soutient-elle, les défend-elle ?) et **jalousie** de l'attention que porte sa mère aux deux frères.
- A partir d'exemples (« *Tout se transformait* » p.84, « *comme autrefois* » p.118), faire émerger le **sentiment de regret** qui surgit chez elle. Trouver d'autres phrases qui expriment ce sentiment.
- Pourquoi Claire réclame-t-elle la vérité à sa mère ? Analyser sa réaction (« *Maintenant, c'était l'instant où j'aurais voulu redevenir toute petite.* », p.28-29) et montrer qu'en apprenant la vérité, **Claire grandit** malgré elle et **bascule du côté des adultes** (ceux qui savent).

Vers la fin de l'enfance ?

- **Claire et sa mère** : que reproche l'adolescente à sa mère ? Comment dit-elle son besoin d'amour ? Est-ce l'attitude d'une enfant ? D'une « ado » ? Les deux ?
- Identifier l'**épreuve remportée par chaque héros** (exemple : David apprend à tenir un poisson, etc.) et amorcer un débat : grandir, est-ce apprendre à **dépasser ses peurs** ? Compléter avec l'autre dimension du livre, le doute, la remise en cause de Dieu et de ce que l'on a toujours appris.

c. La vie d'une communauté

- Etudier le lieu où vivent les héros : d'autres personnes pénètrent-elles dans le château ? Claire, Lucas et David ont-ils des amis en dehors du château ? Conclure sur l'**isolement** des trois enfants.
- Analyser l'**image des adultes** de cette communauté :
 - Relever les phrases où les adultes semblent aussi démunis que les enfants (exemple : « *les adultes prétendent toujours tout savoir* » p.23)
 - Réfléchir à la **figure du père**. Que ne savent-ils pas faire (p.40-41) ? Où est celui de Claire ? Comment se comporte celui des garçons ?
- Relire le passage où Claire retrouve Marie-Angèle (p.107-111). Comment se comporte celle-ci ? Introduire la notion de **ragots** (définir ce terme et trouver des synonymes) et de **racisme** (face au marchand de glaces). Relier cette attitude à celle des « *bacalous* » évoqués par le père de Claire.

3) ANALYSE STYLISTIQUE

- a. **Modalités d'expression.** Faire remarquer le parti pris de l'auteur : exprimer sur un même plan des détails, des actions de la vie et des sentiments très forts. Recenser plusieurs exemples et se demander à quoi sert un tel procédé.
- b. **Le temps et ses procédés**

- A quel temps est écrit *L'été du brochet* ?
- Analyser le **rôle de la nature** omniprésente dans le roman : montrer comment elle reflète le temps qui passe inéluctablement. Insister sur une **contradiction** : la nature évoque aussi la vie qui continue. Que veut exactement exprimer l'auteur ?
- **Les *flashes-back*** : définir ce terme et relever tous ceux du roman. Montrer comment l'auteur encadre ces passages par des répétitions de texte (exemples : p.37, 40-41...). En quoi est-ce utile pour le lecteur ?
 - c. **La construction du récit.** Comment l'auteur crée-t-elle la **tension** : relever les termes qui participent de l'**anticipation** («*notre dernier été* » p.5) ; mettre en évidence le **parallèle** qui lie la pêche à la maladie, la mort du brochet à celle d'Hélène. Analyser notamment sur la scène finale de pêche : que (qui) symbolise le brochet se battant contre la ligne ?

4) PISTES D'ACTIVITES CREATIVES

- **Hélène a écrit une lettre à Claire. Et si celle-ci lui avait répondu ?** Demander aux élèves d'en imaginer le contenu et de l'écrire selon le style du roman : champ lexical de la nature, *flash-backs*, etc.
- **Autour de la narration.** Sélectionner un passage (ou chapitre) du roman et le réécrire du point de vue de David. Que dirait-il (pense-t-il vraiment pouvoir sauver sa mère) ? Comment ?
- **Jutta Richter.** Organiser une recherche documentaire sur sa biographie et bibliographie. L'éditeur (La joie de lire) étant installé en Suisse, une discussion avec lui (interview écrite par exemple) pourrait être organisée pour en savoir plus l'œuvre et les sujets de prédilection de l'auteur.
- **Philosophie** : avec les élèves les plus âgés, envisager l'étude de textes philosophiques² consacrés à la mort. Les commenter puis synthétiser la pensée de quelques philosophes sur le sujet.

Pour aller plus loin :

Tim Burton, *Big Fish*, Gaumont Columbia Tristar Home Vidéo, 2005. Un film poétique où il est aussi question de maladie, de la relation aux parents et d'un poisson symbolique.

Pour une mise en relation autour de la mort des parents : Marcel Pagnol, *Le château de ma mère*, De Fallois, 2005.

Marie-Sabine Roger, Françoise de Guibert, *Pourquoi on meurt ? La question de la mort*, Autrement Junior, 2001. Une histoire suivie de multiples questions qui aborde le deuil et la mort à travers des textes concis.

Cécile Desbois, rédactrice spécialisée Jeunesse et pédagogie.

² Quelques textes regroupés à cette adresse : www.cyberphilo.com/themes/mort