

# Le photographe

Proposé par Sang d'encre, le rendez-vous littéraire de la TSR

## Roman pour la jeunesse

**Auteur :** Mano Gentil

**Editeur :** Syros

**Collection :** Les uns les autres

**Année de publication :** 2006

**Genre :** roman philosophique et didactique

## Disciplines concernées :

Français – Langues

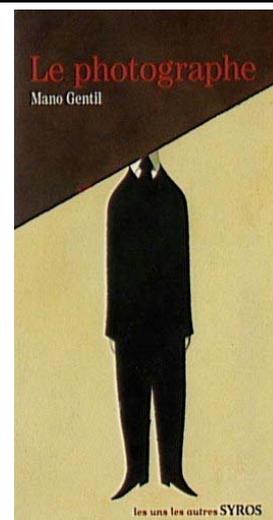
Education aux citoyennetés

Education aux médias

## Public scolaire concerné :

■ 13-16 ans

■ 17 ans et plus



## Résumé :

Dans la France des années 70, celle où l'on applique encore la peine de mort, M. Humbert exerce une charge particulière : « photographe » lors des exécutions capitales, il immobilise le condamné dans la lunette de la guillotine afin qu'il « meure proprement ». Une mission que M. Humbert remplit, comme son père et son grand-père avant lui, avec un sens certain du devoir et l'assurance de servir la justice. Mais cette fois, M. Humbert s'interroge. A quelques heures de l'exécution, il ressasse les récits de son père et pense aux questions embarrassantes de son amie Nicole. Et, peu à peu, le doute s'insinue dans ses certitudes et son existence...

Monologue intérieur et intimiste, *Le photographe* se lit comme une question ouverte, une invitation à la réflexion sur la peine de mort et, plus largement, sur la possibilité de remettre en cause des principes que l'on pensait acquis.

## L'auteur :

Née en 1961, Mano Gentil<sup>1</sup> a exercé plusieurs professions avant de se lancer dans l'écriture. Aujourd'hui, elle se consacre à son métier d'écrivain et participe à des ateliers d'écriture et rencontres dans les établissements scolaires. *Le photographe* est son neuvième roman.

**Pré-requis :** rappel de l'histoire de la peine de mort et de son abolition en France, révision des procédés de narration.

## Objectifs :

- Etudier un contexte historique précis,
- Réfléchir à une problématique de société,
- Produire un texte littéraire.

<sup>1</sup> Toute sa bibliographie sur le site Ricochet : <http://www.ricochet-jeunes.org/auteur.asp?id=7665>

## Pistes pédagogiques :

### 1) COMPREHENSION GENERALE

- a. **Repères historiques et géographiques.** En quelle année l'histoire se déroule-t-elle ? Dans quel pays ?
- b. **L'histoire.** Résumer l'intrigue en quelques phrases en faisant émerger la notion de **doute, de remise en cause.**

### 2) ANALYSE THEMATIQUE

#### a. Un rappel historique<sup>2</sup>

- La peine de mort.** De quel crime le condamné a-t-il été reconnu coupable ? Lesquels encouraient la peine capitale en France dans les années 70 ? Selon le roman, les exécutions capitales étaient-elles publiques ?
- La charge de « photographe ».** En quoi consistait-elle ? Comment M.Humbert reçoit-il cette charge ? Revenir sur les autres charges évoquées, notamment celle d'exécuteur en chef tenue par son père.
- L'exécution.** Recenser les étapes de l'exécution : préparation de la guillotine, préparation du condamné, etc. Quand l'exécution a-t-elle lieu ? Pourquoi ? Qui y assiste ? Quelle impression donne la froide description faite par M. Humbert ?
- Conclure en recensant les événements** qui créent le contexte historique du livre : affaire Dominici, évocation de l'abolition de la peine de mort, parallèle avec le dernier homme guillotiné en France<sup>3</sup>...

#### b. Le personnage de M. Humbert

- Etudier la **figure du père**, personnage central du récit. Pourquoi est-il si présent ? Que représente-t-il (« *la force et la justice* » p. 10) ? Que ressent son fils pour lui ? Amener les élèves à parler d'**admiration et de fierté** (« *Je me dois de lui faire honneur* » p. 93).
- Relever les **systématismes** pris par M. Humbert dans sa vie privée et professionnelle. A quoi lui servent ces **rituels et manies** ?
- Quel sentiment M. Humbert ressent-il à l'égard de Nicole ? Comment celle-ci réagit-elle lorsqu'elle apprend sa fonction ? Analyser son comportement avant que celui-ci ne parte pour Marseille (p. 61) et le comparer à celui de sa mère. En quoi se ressemblent-ils ?
- Conclure en définissant le caractère de M. Humbert. Que penser par exemple de sa réflexion sur l'ordre (« *Je ne comprends pas cette façon de s'opposer à l'armée* » p. 66) ou encore sur l'avortement (p. 100) ?

#### c. De la certitude au doute

- Rechercher les éléments qui montrent la **banalisation** de sa charge de photographe : répétition des gestes (« *On devrait avoir embarqué le tout en moins de cinq minutes* » p. 34), rôle des habitudes, etc.
- Résumer l'opinion initiale sur la peine de mort de M. Humbert. Au nom de quoi (« *la justice* » p. 10), de qui (« ce que *La République attend de vous* » p. 58), exerce-t-il sa fonction ? Jusque-là avait-il réfléchi à ce que représentait sa mission ?
- A quel moment du livre, les premiers doutes apparaissent-ils ? Qui les émet ? Recenser les certitudes que le personnage remet peu à peu en cause :
  - **l'effet dissuasif** de la peine de mort (comparer le « *Il y a des fois où il faut frapper fort* » p. 75 au « *Il faut croire en l'idée que la société ne peut vivre en conservant des individus dangereux* » p.120),
  - la propreté d'un acte dont il saisit l'horreur (« *gommer la peur du sang et des sentiments* » p.90),
  - la **confiance dans le verdict** (contre la « *possibilité de tuer un innocent* » p. 109),
  - **l'impartialité et l'équité de la justice** (« *Les condamnés sont des types pauvres* », p. 116-117).

**Discussion** : qu'ont ressenti les élèves à la lecture du livre ? Avaient-ils une opinion sur la peine de mort avant sa lecture ? Laquelle ? A-t-elle changé ? Comment ?

<sup>2</sup> Pour toutes les pistes de cette séquence, consulter l'article de wikipédia : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Peine\\_de\\_mort\\_en\\_France](http://fr.wikipedia.org/wiki/Peine_de_mort_en_France)

<sup>3</sup> Hamida Djandoubi, guillotiné le 10 septembre 77, dernier condamné à mort à être exécuté en France.

### 3) ANALYSE STYLISTIQUE : L'EXPRESSION DU DOUTE

#### a. Les principes de narration

- Identifier le narrateur comme **personnage-auteur** du récit. De quelle façon parle-t-il des événements et personnages au début du livre ? Analyse-t-il les faits et les caractères ou se contente-t-il de décrire ?
- Montrer comment ce type de narration, très détaché, correspond à la façon dont M. Humbert envisage sa charge mais aussi sa vie (revenir par exemple à la scène du café et son goût de **l'anonymat**, p. 16).
- Analyser le changement de procédé à la fin du livre : « dans la peau » de qui le narrateur se met-il (un innocent, le condamné réalisant son crime, la souffrance de sa mère...) ? Qu'expérimente-t-il alors ? Evoquer la notion **d'empathie** et identifier le procédé stylistique qui la crée : la **focalisation** ou point de vue<sup>4</sup>.

#### b. Autres procédés

- Quels termes sont utilisés pour évoquer l'apparition des doutes (« *involontairement* », « *c'est plus fort que moi* » p. 115 ; « *je ne peux m'empêcher* » p. 118) ? Evoquent-ils une démarche volontaire ou incontrôlée ?
- Au début du livre, comment l'auteur insiste-t-elle sur les certitudes de l'auteur (phrases affirmatives, emploi du futur « *nous devons fixer la séance* » p.12) ? Comparer ces procédés à ceux utilisés à la fin du livre : comment le doute s'exprime-t-il (formes interrogatives, emploi du conditionnel...) ?

### 4) PISTES D'ACTIVITES

- **Etude de document.** Organiser la lecture suivie du discours de Robert Badinter, alors ministre français de la Justice, lors des débats de 1981 à l'Assemblée nationale<sup>5</sup>. On pourra notamment demander aux élèves d'identifier les arguments contre la peine de mort que l'on retrouve également dans *Le photographe*.
- **Séquence documentaire.** Etudier l'historique de la peine de mort en France et de son abolition. La séance pourra aussi se concentrer sur l'actualité de la peine de mort. Dans quels pays existe-t-elle encore ? Pourquoi les Etats-Unis la pratiquent-ils toujours ?
- **L'expression du doute.** Demander aux élèves de rédiger un court texte partant d'une idée reçue remise progressivement en cause par différents procédés stylistiques : utilisation de questions, focalisation, champ lexical du doute, etc.

#### Pour aller plus loin :

- Des ressources sur l'abolition de la peine de mort : <http://www.ladocumentationfrancaise.fr/dossiers/abolition-peine-mort/index.shtml>
- Victor Hugo, *Le dernier Jour d'un condamné*, J'ai lu, coll. Libro, 2003. Un homme, dans l'attente de la mort, livre ses peurs et ses pensées.
- Robert Badinter, *L'exécution*, Fayard, 1998. Un roman sur le fonctionnement de la justice, le rôle de l'avocat, la peine de mort.

---

Cécile Desbois, rédactrice spécialisée Jeunesse et pédagogie.

<sup>4</sup> Définition de cette notion et d'autres procédés stylistiques sur ce site : <http://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/focalisation.php>

<sup>5</sup> <http://www.peinedemort.org/National/France/an-debats2.php>