



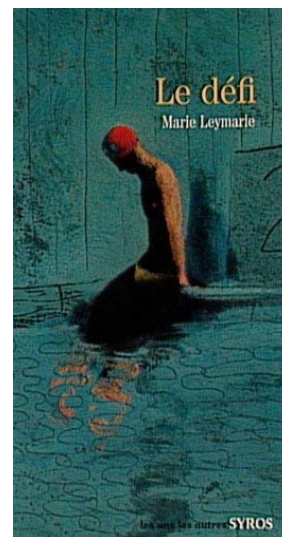
Roman pour la jeunesse**Auteur** : Marie Leymarie**Editeur** : Syros**Collection** : Les uns les autres**Année de publication** : 2006**Genre** : roman psychologique**Disciplines concernées :**

Français – Langues

Education aux citoyennetés

Education aux médias

Public scolaire concerné :
 13-16 ans

 17 ans et plus
**Résumé :**

Julien nage depuis l'âge de neuf ans. Sept années passées dans l'eau à défier le chronomètre, à flatter l'ego de sa mère, à se battre pour rester le champion de Valérie, son entraîneuse. Mais, alors que les qualifications pour le championnat de France approchent, la machine s'enraye. Peut-être à cause de ses parents qui ne se parlent plus, peut-être à cause d'Anaïs sa petite amie qui se fait de plus en plus distante. A moins que tout ne soit de sa faute à lui, lui qui se sent si différent, qui rate tout et ne fait que décevoir les autres...

Récit initiatique, *Le défi* évoque le monde du sport, la compétition, et au-delà le malaise d'un adolescent face aux multiples pressions qu'il doit affronter. Seule la douce Marilou saura l'écouter et lui montrer qu'être aimé n'exige pas tant de sacrifices.

L'auteur :

Née en 1974, Marie Leymarie a été documentaliste avant de revenir à ses premiers amours, la traduction, et de se lancer dans l'écriture. *Le défi* est son second roman après *Ma mère est une étoile*.

Prérequis : discussion autour de l'adolescence et de la relation parent-enfant, révision des styles narratifs.

Objectifs :

- Etudier une oeuvre pour réfléchir à la notion de compétition et d'exigence.
- Débattre d'une question philosophique : comment se faire aimer ?
- Créer des textes littéraires favorisant l'expression de soi.

Pistes pédagogiques :**1) COMPREHENSION GENERALE**

- Les personnages.** Dresser la liste des personnages et décrire les relations qu'ils entretiennent.
- L'histoire.** Résumer l'intrigue en quelques phrases : quel(s) passage(s) du livre semble(nt) crucial(aux) aux élèves ? Pourquoi ? Lesquels ont-ils préféré ?

2) ANALYSE THEMATIQUE

a. Sport et compétition

- Analyser et définir les procédés utilisés par Valérie pour « motiver » Julien : la **provocation**, l'**humiliation**, le **harcèlement**, le **chantage affectif**. Finalement, lui fait-elle confiance ?
- Recenser les verbes introducteurs aux propos de Valérie : qu'évoquent-ils ? Comment parle-t-elle à Julien ?
- Comment Julien vit-il la compétition ? Nommer les sentiments qu'il ressent avant, pendant et après la course. Le plaisir y a-t-il sa place ? Pourquoi ?

b. La relation avec les parents

- Quels adjectifs (« *impuissant* » p. 19) et verbes (« *attendre* » p. 20, « *se résigne* » p. 30) sont utilisés pour présenter le père de Julien ?
- Relever les phrases montrant la contradiction entre le **besoin de présence** de Julien (« *Il a envie de sentir sa présence* » p. 26) et l'**attitude froide et absente** de sa mère (« *Tu me gênes* » p. 26).
- Ses parents voient-ils le malaise de Julien ? Pourquoi ? Analyser le comportement de sa mère : comment répond-elle aux angoisses de Julien ? Qu'entend-il par « *elle parle à son fils idéal* » (p. 27) ?

- **c. Anaïs.** Réfléchir à l'attitude de la petite amie de Julien : tente-t-elle de le comprendre ? Que trouve-t-il lorsqu'il cherche le **réconfort** auprès d'elle ? Parler de **reproches** et d'**indifférence**. Comparer son comportement à celui de Marilou : insister sur la **douceur** de la jeune fille, sa **présence morale** (elle aide Julien) et **physique** (elle ose faire des gestes et le toucher).

Conclure en récapitulant les pressions qui pèsent sur Julien. A partir d'exemples (« *Je compte sur toi* » p.69, « *Elle croit tellement en lui* » p. 27), parvenir à la notion d'**exigence et échec**. Julien a-t-il droit d'échouer ? Pourquoi ?

d. Le malaise de Julien et son véritable défi

- Quels sentiments Julien éprouve-t-il face à ses parents, son entraîneuse et Anaïs ? Faire émerger les notions de **culpabilité** (« *C'est sa faute* » p. 29), de **honte** (celle de détester ses parents), de **mépris de soi** (« *Il est nul, il rate tout* » p. 47) et de **peur de décevoir**.
- Montrer l'intensité de sa souffrance en effectuant une recherche lexicale autour de la douleur. A quoi le mène-t-elle (« *Il ne sait pas pourquoi il est là* » p. 37, « *Qu'est-ce qu'il fiche dans cette vie pourrie ?* » p. 53) ?
- Quel sentiment s'intensifie après la compétition ? Qui a-t-il **trahi** ? Que pense-t-il avoir perdu ?
- Etudier sa discussion avec Anaïs : quels arguments développe-t-elle ? Selon elle, quel est le vrai problème ?
- Analyser la scène qui suit entre Julien et ses parents : opposer l'attitude de Julien et de son père (tous deux adoptent un nouveau comportement et s'affirment) à celle de la mère (que n'admet-elle pas ? La natation était-elle le rêve de Julien ?).

3) ANALYSE STYLISTIQUE : LA NARRATION

- **a.** Pourquoi l'auteur a-t-elle choisi de faire intervenir un **narrateur extérieur** ? Quelle impression cela donne-t-il ? Parler de **détachement** et **d'enfermement** sur lui-même du héros.
- **b.** Lister les autres procédés utilisés pour rendre Julien étranger, absent, de sa propre histoire : **phrases explicites** (« *Il la regarde sans la voir* » p. 36, « *Il ne l'écoute plus* » p. 38), thème de la **déshumanisation** (« *On dirait des automates* » p.81, « *Le mécanisme est cassé* » p. 10), **absence de description** (des lieux ou du héros lui-même), **dialogues courts** et peu nombreux...
- **c.** Conclure en lisant un extrait de **L'étranger** d'Albert Camus. Quelles similitudes remarque-t-on ? Insister sur le style (phrases courtes) et l'importance des sensations dans les deux romans.

4) PISTES D'ACTIVITES

- **a.** *Le défi* offre de multiples pistes de débats autour de questions...
- Philosophiques : pourquoi a-t-on besoin de ressentir l'amour des autres? Que faire pour être aimé ?
- Sociales : est-ce normal pour les parents de rêver de réussite pour leurs enfants ? Est-ce facile de s'opposer à eux pour un choix de vie ?

- b. Mise en lecture.** Sélectionner un chapitre du livre et organiser une lecture à plusieurs voix (celle du narrateur, de Julien, de ses interlocuteurs...). Les élèves réfléchiront également à ce que pourrait être le décor (peu d'indications dans le livre), les costumes et autres éléments d'une mise en scène.
- c. Expression de soi.** Proposer aux élèves d'écrire un texte sur une forme de pression qu'ils ont un jour subie. Ils pourront au choix se diriger vers une narration subjective (dans ce cas, la nouvelle pourrait être une lettre) ou s'inspirer du style littéraire du livre.

Pour aller plus loin :

- Albert Camus, *L'étranger*, Gallimard, coll. Folio, n°2, 1991.

- François David, *Dans la tête*, De la Martinière jeunesse, coll. Confessions, 2006. Des reproches en absences, le jeune narrateur raconte sa fêlure dans un récit introspectif.

- Bernard Friot, *Peut-être oui*, De la Martinière jeunesse, 2006. Ou comment mettre en poèmes le mal-être et les envies de l'adolescence.

- Des séquences pédagogiques sur l'expression de soi :

<http://www.ac-rennes.fr/pedagogie/lettres/ecritur/expresoi/expresoi.htm>

Cécile Desbois, rédactrice spécialisée Jeunesse et pédagogie.