

# La vie peut-être

Proposé par Sang d'encre, le rendez-vous littéraire de la TSR

## Roman pour la jeunesse

**Auteur :** Arnaud Cathrine

**Editeur :** Ecole des loisirs

**Collection :** Medium

**Année de publication :** 2006

**Genre :** chronique sociale, récit intérieur

## Disciplines concernées :

Français – Langues

Education aux citoyennetés

Education aux médias

## Public scolaire concerné :

■ 13-16 ans

■ 17 ans et plus

## Résumé :

Elle n'était ni sa meilleure amie ni son amoureuse mais bien plus que cela. Sofia, celle que Florian n'a pas vu partir, est morte d'anorexie. Un après, son absence reste inacceptable. Alors Florian cherche, encore et toujours, des traces, des empreintes laissées par l'existence de son amie. Et parce que relire les mots griffonnés, regarder les photomaton ne suffisent pas, il décide de séjourner dans l'hôpital psychiatrique où elle a terminé sa vie. Là, il rencontre Mehdi, un aide-soignant, qui le ramènera doucement du côté de la vie.

Récit intimiste, *La vie peut-être* prend la forme d'un journal tenu par Florian. Au jour au jour, la plume sensible d'Arnaud Cathrine restitue le ressenti de l'adolescent, sa souffrance et sa recherche d'une possible issue.

## L'auteur :

Né en 1973, Arnaud Cathrine<sup>1</sup> a suivi des études de lettres et d'anglais avant de publier *Les yeux secs*, son premier roman. Depuis, il se consacre à l'écriture, de livres - pour adultes et adolescents - mais aussi de *scenarii*.

**Prérequis :** séance de discussion et d'information autour de l'anorexie, révision des registres du langage.

## Objectifs :

- Réfléchir et échanger autour du thème de la mort et du deuil,
- Se sensibiliser à une maladie et à une problématique de société,
- Créer des textes littéraires.

## Pistes pédagogiques :

### 1) COMPREHENSION GENERALE

- Les personnages.** Qu'ont compris les élèves de la relation entre Florian et Sofia ? Nommer les autres personnages et les caractériser.
- Repères spatio-temporels.** Où l'histoire se déroule-t-elle ? Combien de temps dure-t-elle ?
- L'histoire.** Résumer l'intrigue en quelques phrases. Depuis combien de temps Sophie est-elle morte ? Où se trouve Florian lorsqu'il commence son journal ?

<sup>1</sup> Toute l'actualité et la bibliographie de l'auteur sur son site : <http://www.arnaudcathrine.com>



## 2) ANALYSE THEMATIQUE

### a. Face à la mort...

- Pour quelles raisons Florian séjourne-t-il à l'hôpital psychiatrique (« *Je viens chercher des traces de toi* » p.39, « *Je te cherche Sofia, partout* », p. 49) ? Montrer son **refus de la mort** de Sofia (« *Des fois, je me dis qu'elle est toujours vivante* » p. 21) et son **obsession** : trouver des **preuves de l'existence** de Sofia.
- Que ressent Florian depuis la mort de son amie ? Quel mot est répété inlassablement dans le roman ? Amener les élèves à parler de **vide** puis d'**absence** et de **solitude** (« *Je crevais de solitude* » p.74).
- Revenir à sa rencontre avec la jeune fille qui lui rappelle Sofia (p.49) et qu'il ne reverra plus. Pourrait-il l'avoir imaginée ? Que symbolise-t-elle ? Montrer que Florian vit avec le « **fantôme** » (p. 58) de Sofia.

### Sofia et l'anorexie

- Recenser les passages où Florian parle de la maladie de Sofia. En quels termes l'évoque-t-il ? Porte-t-il un jugement ? Comment la maladie a-t-elle causé la mort de Sofia ?
- Quand a-t-elle du aller à l'hôpital psychiatrique ? Comment a-t-on tenté de la soigner ?
- Mettre le livre en relation avec l'actualité et la **mort en 2006 de cemannequin anorexique de 18 ans**<sup>2</sup> : pourquoi l'anorexie touche-t-elle surtout les jeunes filles ? En quoi cette maladie est-elle un problème de société ?

### b. La vie malgré tout

- **Le souvenir de Sofia.** Qu'éprouvait Florian pour Sofia (p.51 à 53) ? Comment qualifie-t-il leur relation, avec quels mots ?
- A partir de quel moment, Florian cesse-t-il de chercher Sofia ? Pourquoi ? Amener les élèves à parler de **deuil** et montrer qu'il sait désormais que le deuil n'est **ni l'oubli ni la trahison** (p.78-79).
- **La rencontre avec Mehdi**
  - Quelle relation naît entre Mehdi et Florian ? Pourquoi celui-ci l'apprécie-t-il immédiatement ? Qu'est-ce qui les rapproche ?
  - Revenir sur le week-end que Florian passe sans Mehdi. Comment se sent-il (« *Mon cœur s'est serré* » p.58, « *Je n'ai pas existé* », p. 63) ? Montrer que **l'absence de Mehdi** crée des sentiments proches du vide laissé par Sofia, la peur de perdre un être cher (« *C'est ton métier de m'oublier le samedi et le dimanche* » p.58, « *Tu pars pas sans prévenir ?* » p. 102) ?
  - Recenser les choses redevenues possibles grâce à l'aide-soignant : parler (p.48), aller vers les autres, etc. Que redécouvre Florian à la fin de son parcours (p.90-91) ?
- A travers des exemples (« *Et pourtant je vis* » p. 52, « *les mystères de la nature* » p. 53), conclure sur ce qu'accepte finalement Florian et qui résonne dans le titre : « *La vie peut-être* ».

### c. L'hôpital psychiatrique

- **Le lieu.** Suite à la lecture du roman, interroger les élèves sur leurs représentations de l'hôpital. Revenir au texte et relier la description des chambres, du réfectoire ou encore de la salle de jeu. Qu'évoquent-ils ?
- **Les pensionnaires.** De quelles maladies souffrent-ils (p. 21) ? Expliquer les termes inconnus puis insister sur le personnage de Sylvain. Rechercher les mots utilisés pour le caractériser (le « *silence* », le « *vide* » p. 23) : en quoi résumait-il la souffrance de tous, y compris de Florent ?
- **Piste pour un débat.** Les élèves comprennent-ils la démarche de Florian ? Comment la qualifieraient-ils ? Dangereuse ? Nécessaire ?

## 3) ANALYSE STYLISTIQUE

### a. Le genre du roman

- Identifier le narrateur et en profiter pour revenir sur la notion de **personnage-narrateur**.
- Analyser la forme du livre. A quoi correspondent les chapitres ? Comment appelle-t-on ce genre d'écrit ? Amener les élèves à la notion de « **journal** », de « **carnet de bord** » et la définir.

<sup>2</sup> A lire, ces deux articles de la presse en ligne : <https://crypto.unil.ch/info/quotidien/actu.asp.DanaInfo=www.lexpress.fr+?id=7199> et <https://crypto.unil.ch/web/article/,DanaInfo=www.lemonde.fr+0,1-0@2-3238,36-839528,0.html>

#### b. Les registres du langage

- **Le ressenti.** A partir d'exemples, réfléchir à ce que le texte véhicule principalement : **descriptions et explications** ou **sensations et sentiments** (penser à la façon dont il parle de Sofia et Mehdi) ?
- **Le mode interrogatif.** Insister sur l'importance des questions dans le texte : qui les pose ? Pour obtenir quoi ? Montrer que beaucoup de personnes (le psychologue, l'infirmière...) cherchent des **explications**. Est-ce le cas de Florian et de Mehdi ? Pourquoi ?
- **Les interpellations.** Noter la fréquence des **interpellations** et recenser les personnages à qui elles se destinent : Sofia (p. 9, p. 36-37, p. 39, p. 50-51) et Mehdi (p. 35, p.66, p.72) mais aussi Mouse (p. 46-47) et d'autres (p.10). A qui Florian s'adresse-t-il le plus souvent ? Que montrent ces appels aux autres ?

#### 4) PISTES D'ACTIVITES

- **Dire le mal-être.** Le roman est ponctué d'extraits de chansons (*Fantôme*<sup>3</sup> de Florent Marchet, *La chanson de l'arbre*<sup>4</sup> d'Autour de Lucie et *On craindra plus les balles*<sup>5</sup> de Raphaël). Après avoir étudié les textes intégraux, les élèves se demanderont pourquoi l'auteur les a sélectionnés. Prolonger la séquence en recherchant d'autres chansons ou poèmes correspondant à l'état d'esprit de Florian. A leur tour, les élèves pourront créer un texte en rimes autour de ce thème et, pourquoi pas, le mettre en musique.
- **Qui est Sarah Kane**<sup>6</sup> ? L'extrait de *Manque* pourra donner l'occasion de faire connaissance avec l'œuvre de cette dramaturge précoce qui se donna la mort à 28 ans.
- **Autour de l'anorexie.** Organiser la rencontre avec un médecin ou psychologue pour parler de l'anorexie : une fois documentés, les élèves réfléchissent aux questions qu'ils poseront, les formulent clairement et les classent. L'interview pourra ensuite être enregistrée pour une retranscription texte ou un montage audio.

#### Pour aller plus loin :

- Dans *Le matricule des anges*, une critique de *La vie peut-être*. [http://www.lmda.net/din/tit\\_lmda.php?id=54022](http://www.lmda.net/din/tit_lmda.php?id=54022)
- Pour parler de l'anorexie :  
<http://www.ciao.ch/f/ocia/?url=%2F&flashversion=9.0%20r19&flash7=true>  
<http://www.boulimie-anorexie.ch>  
<http://www.filsantejeunes.com/L-anorexie>
- Olivier Adam, *La messe anniversaire*, L'école des loisirs, coll. Medium, 2003. Un an après la mort de Caroline, ses amis reviennent sur le drame, le chagrin, le manque et la vie qui continue malgré tout.
- Un roman très sensible sur l'anorexie par Pierre Bottero : *Zouck*, Père Castor Flammarion, coll.Tribal, 2004.
- En prolongement et pour découvrir un auteur : Amélie Nothomb, *Biographie de la faim*, Michel Laffont, 2004.

---

Cécile Desbois, rédactrice spécialisée Jeunesse et pédagogie.

<sup>3</sup> Les paroles sur ce site : [http://300qp.ovh.net/~dedistor/florentmarchet/chansons.php?id\\_rech\\_song=10#song\\_10](http://300qp.ovh.net/~dedistor/florentmarchet/chansons.php?id_rech_song=10#song_10)

<sup>4</sup> Les paroles sur ce site : <http://autour-de-lucie.musicas.mus.br/letras/279403/>

<sup>5</sup> Les paroles sur ce site : <http://www3.france-jeunes.net/paroles-raphael-on.craindra.plus.les.balles-29293.htm>

<sup>6</sup> Des informations sur l'encyclopédie Wikipedia. [http://fr.wikipedia.org/wiki/Sarah\\_Kane](http://fr.wikipedia.org/wiki/Sarah_Kane)