

Fiche pédagogique

## Precious

Sortie prévue en salles  
10 mars 2010

Film long, Etats-Unis, 2010.

Réalisation : Lee Daniels

Scénario : Adapté du roman de Sapphire, *Push*, par Geoffrey Fletcher.

Interprètes: Gabourey Sidibe (Precious), Mo'Nique (Mary), Paula Patton (Ms. Rain), Mariah Carey (Mrs. Weiss), Lenny Kravitz (Nurse John), Sherri Shepherd (Cornrows).

Production: Lee Daniels, HOprah WinfreyH, Tom Heller, HTyler PerryH, Lisa Cortés, Sarah Siegel-Magness, Gary Magness.

Distribution en Suisse : Ascot Elite Entertainment Group.

Version anglaise. Sous-titres allemands et français.

Durée : 109 min.

Public concerné :

Age légal : 14 ans  
Age suggéré : 16 ans  
[Hhttp://filmages.vd.ch](http://filmages.vd.ch)

Oscars 2010 du meilleur second rôle féminin (Mo'Nique) et du meilleur scénario d'adaptation

## Résumé

Precious a 16 ans. Enceinte de son père pour la deuxième fois, elle est renvoyée de son école. Obèse, illettrée et maltraitée par sa mère, son destin est incertain. Lorsque la directrice de son école lui propose d'aller dans une école alternative, Precious ne sait pas à quoi s'attendre. Elle y découvre un monde nouveau où elle peut s'exprimer, apprendre à lire et à

écrire. Grâce à son enseignante et à ses camarades d'école, le regard dépréciatif qu'elle porte sur elle va peu à peu changer. De retour à la maison après la naissance de son deuxième enfant, sa mère la frappe comme à l'accoutumée, en lui reprochant de lui avoir volé son mari. Precious devra alors prendre une décision pour son futur et celui de son enfant.

## Commentaires

En 1996, la romancière Sapphire publie un roman intitulé *Push*. Le succès est immédiat. Le ton cru et direct de son personnage Precious séduit l'Amérique du Nord. La réalité sociale qu'elle exprime est bouleversante. Comme le dit l'écrivaine de Harlem : *La réalité je sais ce que c'est et c'est un belle salope* (quatrième de couverture du roman). Car si le personnage de Precious n'est pas autobiographique, il est proche des jeunes femmes qu'a connues Sapphire lorsqu'elle enseignait la lecture et l'écriture à Harlem (dossier de presse).

A cela s'ajoute le propre passé du réalisateur Lee Daniels qui déclare (en VO) : *When I was twelve, I saw someone killed. I remember very clearly that I went into a bubble and I became a prince in a silver crown knighting someone with my sceptre. I just dropped into a place right there, so I wouldn't feel the pain. My imagination was God's way of protecting me and keeping me sane* (dossier de presse).

Le résultat de ce mélange de souvenirs est un film étonnant, à la fois sérieux et fantaisiste. La bulle dans laquelle se réfugie Precious lorsqu'elle est violée, battue, harcelée est vive et colorée. Dans cette bulle, elle se voit belle, aimée et admirée de

## Disciplines et thèmes concernés

**Géographie** : le quartier de Harlem et ses habitants.

**Education aux citoyennetés** : l'aide sociale et le système éducatif, l'exclusion des filles enceintes, la dénonciation des violences.

**Education aux médias** : les affiches de film, l'analyse de séquence, le symbolisme, la représentation d'un système social et éducatif, l'évolution d'un personnage, les moments clés d'un film.

**Psychologie** : l'influence du regard des autres, l'impact de la violence psychologique, reprendre confiance en soi, l'importance de la lecture et de l'écriture dans l'estime de soi, porter plainte contre son bourreau.

**Français** : l'écriture d'un conte, le journal d'apprentissage, les causes de l'illettrisme, l'illettrisme en Suisse, l'analphabétisme.

## Prix

**Golden Globes 2010**: Meilleur Film, Meilleure Actrice : Gabourey Sidibe, Meilleure Actrice dans un second rôle : Mo'Nique.

**Deauville 2009**: Prix Spécial du Jury.

**Sundance 2009**: Prix du Public, Grand Prix du Jury, Prix Spécial du Jury.

**Toronto 2009**: Prix People's Choice.

**Oscars 2010** : Meilleure actrice dans un second rôle : Mo'Nique. Meilleur scénario adapté d'un roman : Geoffrey Fletcher

tous. Les séances photos, les défilés sur un tapis rouge se succèdent comme dans un clip vidéo. Puis en une fraction de seconde, la musique s'arrête, les couleurs s'estompent, la réalité reprend son cours. Celle de Precious est une succession de violences et de drames.

En effet, l'adolescente subit quotidiennement la fureur insensée de sa mère, Mary. Celle-ci se traduit physiquement et verbalement. Cette violence psychologique apparaît d'ailleurs tout aussi destructrice, les mots restant gravés dans la mémoire de Precious.



Dans le film, la nourriture fait également figure d'outil de torture. Mary force Precious à manger sans fin, ce qui contribue à détruire le peu d'estime qu'elle a d'elle-même. Mais la nourriture apparaît également dans des séquences beaucoup plus insolites, par exemple lors du viol de Precious. Si ce choix de mise en scène choque, c'est que la réalisation échoue ici incontestablement à transposer l'écrit. En effet, le roman détaille le lien complexe entre la nourriture et le vécu de Precious : viol, graisse de son père, graisse de la viande de porc qui dégouline de la bouche de sa mère, graisse que Precious avale contre son gré, graisse de son corps....

Face à cette situation extrême, les services sociaux et l'école apparaissent complètement inaptes. Comme dans de nombreux films, seule une enseignante parviendra à aider Precious et à lui redonner

confiance en elle. Cet aspect qui peut paraître un peu cliché, n'est donc pas sans rappeler de précédentes productions américaines telles que *Dangerous Minds* ou encore *Sister Act*.

Au niveau du casting, le choix pour interpréter le personnage de Precious était primordial. Lee Daniels a porté le sien sur une jeune femme complètement inconnue et sans véritable expérience d'actrice : Gabourey Sidibe. Sa performance a laissé le réalisateur sans voix, ainsi que les spectateurs du film. D'abord impassible, son personnage revit au fur et à mesure que son visage s'ouvre et exprime enfin des émotions jusqu'à « exploser ».

L'autre actrice majeure du film est Mo'Nique qui interprète Mary, la mère de Precious. A elles deux, elles portent le film sur leurs épaules. Puis le choix des acteurs devient plus obscur : Mariah Carey en assistante sociale et Lenny Kravitz en infirmier protecteur... Le casting est en fait à l'image du film de Lee Daniels : fort, surprenant et parfois complètement décalé.



Au final, ce film à la mise en scène étonnante, permet d'aborder en classe un sujet noir en nous laissant quelques zones de fraîcheur. Ainsi, des pistes de discussion sur des sujets durs tels que le viol, l'inceste et la violence psychologique sont ouvertes. *Precious* permet également de discuter de thématiques souvent proches du quotidien des élèves : diktat de l'apparence, exclusion et peut-être même illettrisme.



---

## Objectifs

- Comprendre les causes de l'illettrisme et réfléchir à la situation qui prévaut aux Etats-Unis et en Europe.
- Analyser et discuter des choix de mise en scène.
- Distinguer la violence physique de la violence psychologique et discuter de leur impact.
- Comprendre ce qui influence l'image que l'on a de soi et des autres.
- Analyser l'évolution d'un personnage et repérer les moments déclencheurs dans un film.
- Analyser un système social et éducatif et le comparer au nôtre.
- Ecrire un conte, tenir un journal d'apprentissage.
- Analyser et comparer des affiches de films.

---

## Pistes pédagogiques

### 1. Vivre à Harlem

Situer géographiquement le quartier de Harlem à New York. Parler de la représentation habituelle de ce quartier. Est-elle positive ou négative ? Comment imagine-t-on la vie à Harlem ? Comment imagine-t-on ses habitants ?

Se demander ensuite si cette représentation est (toujours) exacte. Présenter [les changements introduits ces dernières années](#) dans ce quartier.



### 2. L'illettrisme

Analyser la scène dans laquelle Precious doit faire un test de français à sa nouvelle école Each One Teach One. Que se passe-t-il dans sa tête ? Comment cela se traduit-il concrètement ?

Analyser également la scène où Precious lit un livre avec son professeur. Quelle stratégie met-elle en place pour « décrypter » l'écrit ?

Réfléchir aux conséquences réelles et supposées de l'illettrisme de Precious dans sa vie quotidienne. Comprendre en quoi le fait de lire et d'écrire participe à l'estime de soi.

### 3. L'illettrisme en Suisse

Différencier analphabétisme et illettrisme. Enumérer les causes possibles de l'illettrisme.

Faire des suppositions chiffrées sur l'illettrisme en Suisse. Comparer vos résultats avec ceux de l'association Lire et Ecrire (qui évalue à près de 800'000 le nombre d'illettrés en Suisse). Ce résultat vous surprend-il ? Approfondir le débat. Est-ce que cela touche uniquement les étrangers ? Lire le témoignage de [Mister Suisse 2009](#) pour compléter ce propos.

### 4. Les différentes formes de violence

Distinguer les différentes formes de violence dont est victime

Precious. Distinguer les violences physiques des violences psychologiques et discuter de leurs impacts. Comment la violence verbale contribue-t-elle à renforcer l'image que Precious a d'elle-même ?

Mettre en place un jeu de rôle ou un moyen de prendre conscience de l'impact de nos paroles sur les autres.

Precious ne porte jamais plainte contre son père ou sa mère. Tenter de comprendre pourquoi les personnes victimes de violence ne dénoncent pas toujours leur bourreau. A quelles difficultés sociales, administratives et juridiques se heurtent-elles ? A l'inverse, est-ce un devoir de citoyen de dénoncer les actes de violence dont on est témoin ?



### 5. La nourriture

Réfléchir à la représentation de la nourriture dans le film. Est-ce une représentation positive ou négative ? Dans quelles scènes interviennent les images de nourriture ? (Lors du viol de son père, lorsque sa mère la force à manger, lorsqu'elle vole le poulet). Comment la mère de Precious utilise-t-elle la nourriture comme forme de torture ?

### 6. Le refuge dans l'imaginaire

Réfléchir aux situations qui poussent Precious à se réfugier dans l'imaginaire. Analyser ensuite les caractéristiques de ces scènes. En quoi diffèrent-elles du reste du récit ?

a) au niveau thématique

b) au niveau visuel

Discuter de ce choix de mise en scène : quel est le but ? Qu'est-ce que cela apporte au film ? Est-ce approprié au vu du sérieux du sujet traité ?

### 7. L'évolution de Precious

Analyser l'évolution du personnage de Precious en vous basant sur les émotions transmises par son visage. A quel moment commence-t-elle à s'ouvrir aux autres ? Pourquoi ? Quelles en sont les conséquences ? (Elle parle de son quotidien et fond en larmes). Situer et expliquer la phrase de Precious « *Here, I feel here* », lorsque son enseignante lui demande ce que cela lui fait de s'exprimer en classe. En quoi cette phrase est primordiale pour comprendre comment Precious agissait au quotidien et quel changement est en route ?

### 8. Le foulard

Rendre attentif les élèves à la présence d'un foulard orange au début du film. Quand intervient-il une deuxième fois ? (Lorsque Precious le donne à un enfant). Quelle peut être la signification de ce foulard ? Quelle est son importance dans l'évolution psychologique du personnage de Precious ?

### 9. Le diktat de l'apparence

Precious est rejetée à cause de son apparence. Réfléchir à son propre regard sur les autres. Est-on parfois moqueur/méchant/insultant avec les autres ? Analyser ce comportement et ses manifestations (notamment dans le cadre d'Internet et des réseaux sociaux).

Dire en quoi l'image qu'ont les autres de Precious influence

l'image qu'elle a d'elle-même. Réfléchir à la propre image que l'on a de soi et le lien avec le regard que les autres portent sur nous. Utiliser l'activité de présentation utilisée à l'école alternative :

Donner : son nom, d'où l'on vient, sa couleur préférée, en quoi on est bon et pourquoi on est là.

### 10. Le système social et éducatif

Déterminer l'image que le film donne du rôle et de l'utilité :

- a) des services sociaux
- b) de l'école publique
- c) des écoles alternatives

Cette image est-elle selon vous réelle, exagérée, polémique ? Comparer le système social et éducatif des Etats-Unis avec celui de votre pays.



Precious est renvoyée de son école parce qu'elle est enceinte. Cela vous semble-t-il juste ? Développer. Réfléchir à ce type de situation en Suisse. Peut-on continuer sa scolarité lorsque l'on est enceinte ?

### 11. L'analyse d'une scène du film

Choisir une scène du film qui vous a :

- a) touché
- b) ébranlé
- c) déplu
- d) fait rire
- e)..

Analyser cette scène et expliquer les raisons de votre choix.

### 12. L'écriture créative

Discuter des activités d'écriture proposées dans l'école alternative. Quel est leur but ? Les fautes d'orthographe n'ont pas d'importance dans ces activités. Pourquoi ? Quel est l'objectif pédagogique du professeur ?

Mettre en place un atelier d'écriture créative sur ce modèle. Ecrire un conte ou tenir un journal d'apprentissage.

### 13. Les affiches de film

Analyser les trois affiches de film proposées en annexe. Pour chacune d'elles, relever : le choix des couleurs, le choix de l'image, ainsi que la typographie choisie (utiliser l'annexe 2). Réfléchir ensuite à ce qu'elles évoquent dans leur ensemble : quelles impressions nous donnent-elles ? Quels aspects de la vie de Precious sont suggérés ?

Finalement, déterminer quelle affiche vous semble le mieux correspondre au film, à sa thématique et à son ambiance générale.

---

## Pour en savoir plus

- [Site officiel du film](#) (en anglais).
- Différentes [interviews vidéos](#) (en anglais) du réalisateur, de l'écrivaine et des acteurs du film.
- Histoire et évolution du quartier de [Harlem sur wikipédia](#).
- Statistique de [l'association Lire et Ecrire](#) sur l'illettrisme en Suisse.

- Rapport de la Confédération suisse sur [le coût de l'illettrisme en Suisse](#).
  - Témoignage de [Mister Suisse 2009 sur son illettrisme](#).
- 

## Bibliographie

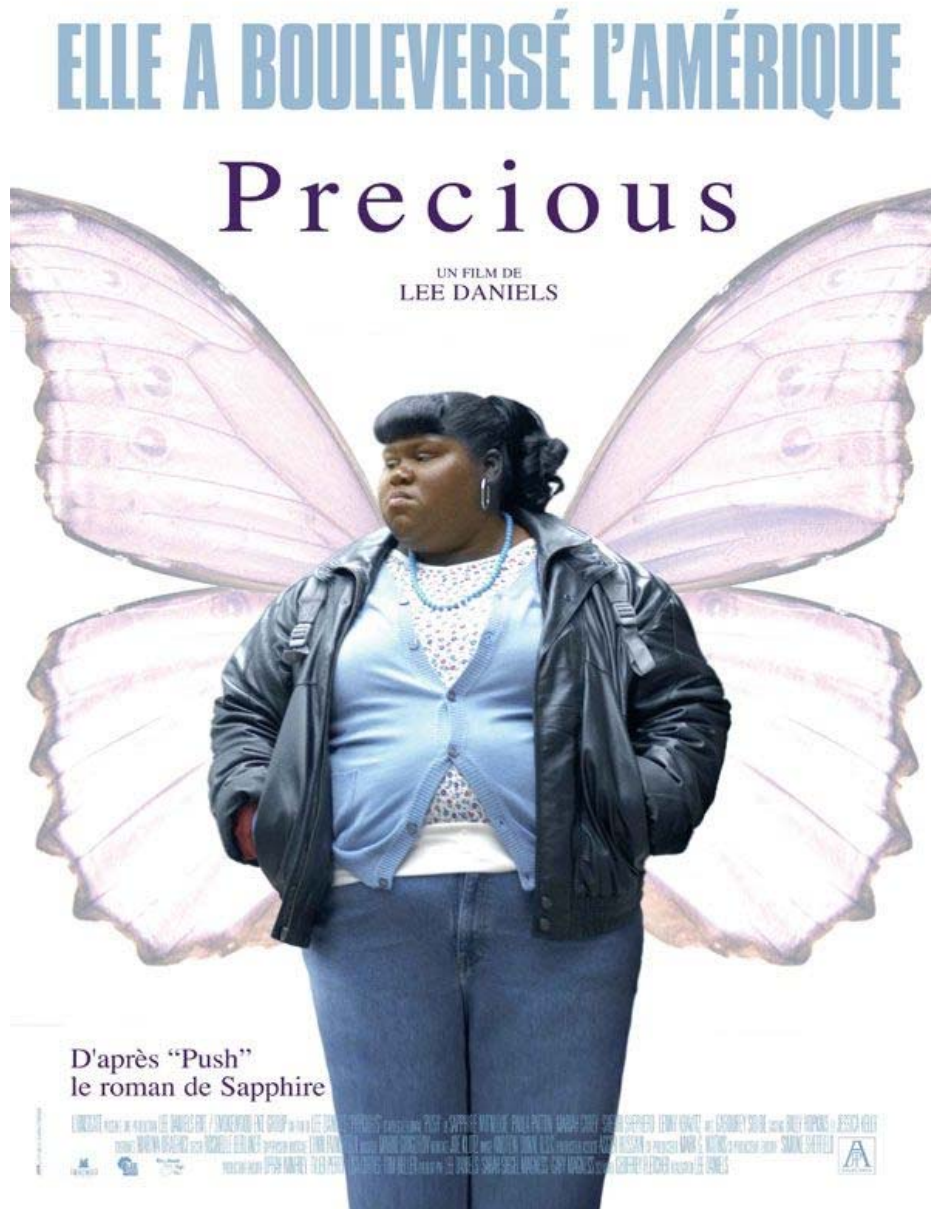
- Sapphire, *Push*, éd. Knopf, 1996. (titre original anglais).
  - Sapphire, *Precious*, éd. Seuil, coll. points, Paris, 1997.
- 

[Sylvie Jean](#), enseignante, mars 2010.



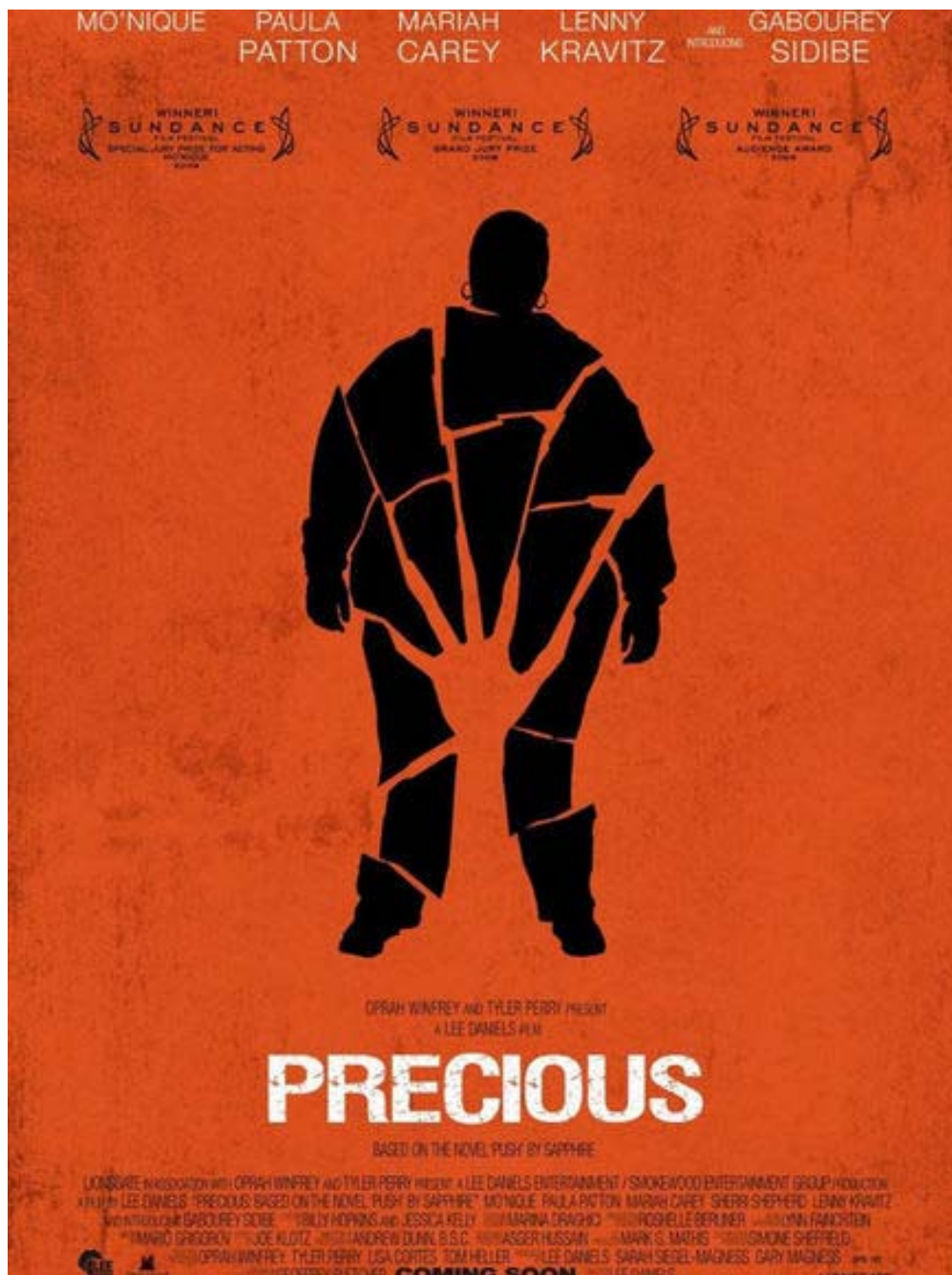
Annexe 1 : Les affiches du film *Precious*

Affiche 1



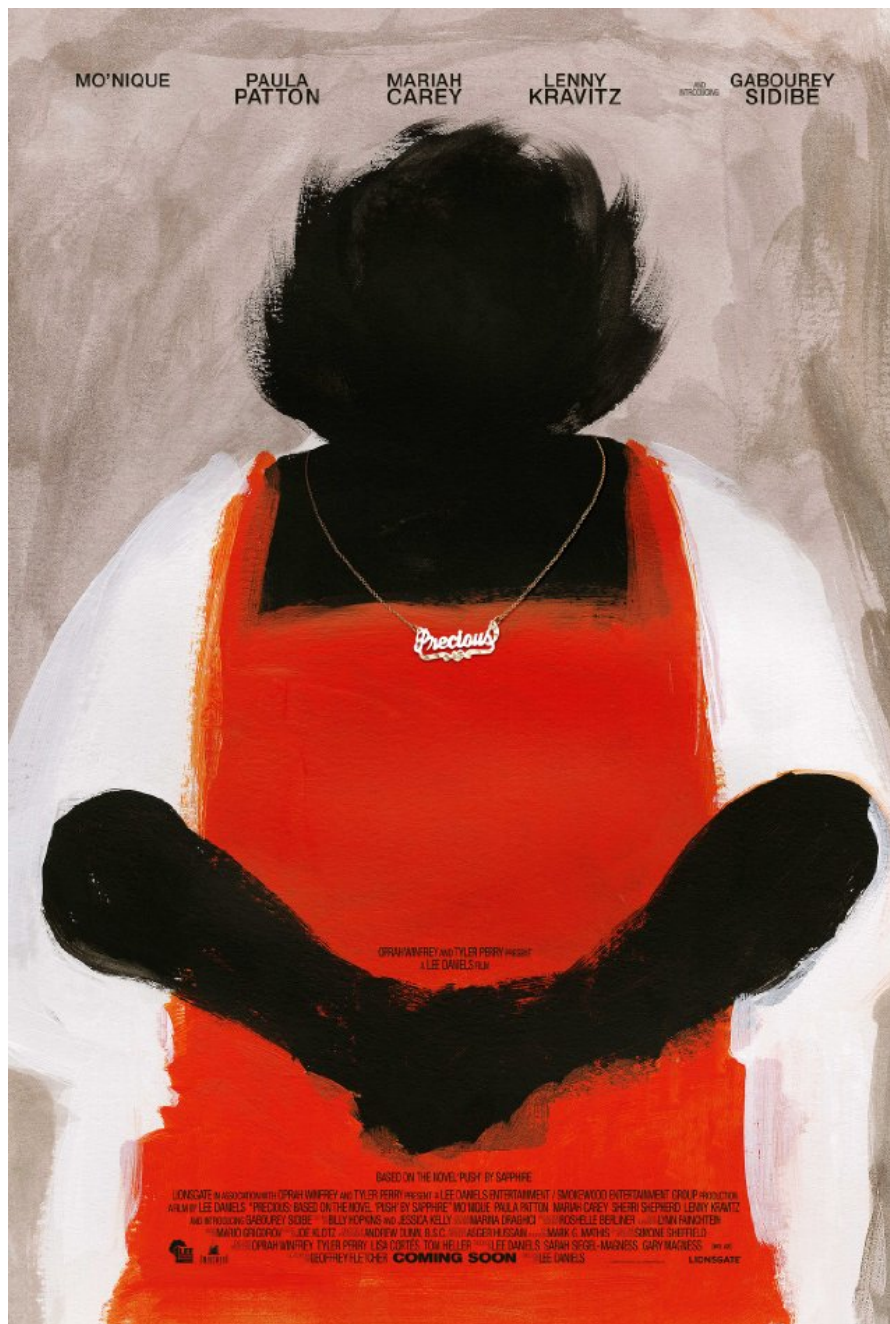


Affiche 2





Affiche 3



## **Annexe 2 : Analyse d'une affiche de film**

### **1. Titre (traduction), accroche.**

.....  
.....  
.....

### **2. Typographie**

.....  
.....  
.....

### **2. Couleur dominante**

.....  
.....  
.....

### **3. Image principale**

#### **a. Couleur**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

#### **b. Description de l'image**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

#### **c. Analyse, sens de l'image**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### **5. Impressions générales**

.....  
.....  
.....

