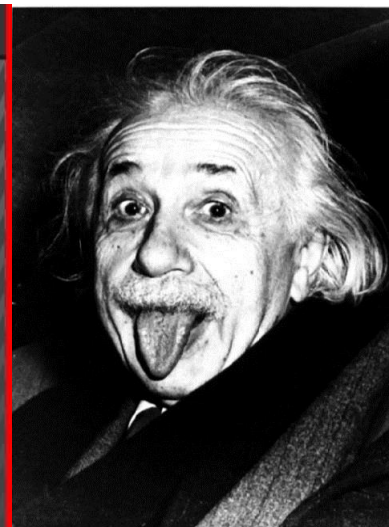


## Photo : quand le cadrage change le sens des images



**Public concerné :** 14-20 ans

**Lien avec le PER :**

[FG 31 MITIC](#) "Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations..."

**Temps nécessaire :**

1-2 périodes

**Matériel nécessaire :**

beamer, ordinateur, câbles de connexion, téléphones portables

**Mots-clés :** cadrage, cadre, champ, hors-cadre, hors-champ, recadrage. *straight photography*, image.

### Résumé

Le **cadrage** est une opération indispensable pour la création d'une image artificielle. Il structure l'image et produit du

sens, en exprimant le point de vue du photographe.

Cette fiche se propose de définir en quoi le cadrage structure une image. Elle propose plusieurs cas pratiques à analyser.

### Objectifs

- Comprendre le cadrage en tant qu'opération de production de sens
- Comprendre la nature de l'image photographique
- Renforcer la capacité d'analyse d'images
- Utiliser correctement le vocabulaire de l'analyse d'images

### Cadre et cadrage

Utilisés parfois de façon erronée en tant que synonymes, les concepts de **cadre** et **cadrage** sont différents.

Le **cadre** désigne la limite entre l'espace virtuel de l'image et le monde réel. Il indique l'autonomie de l'espace de l'image par rapport à l'espace qui l'entoure. Le plus souvent, le mot se réfère à l'objet physique qui matérialise cette

frontière (ex. le **cadre** en bois qui entoure une peinture ou une photographie.)

Le **cadrage** n'est pas une limite ou un objet mais une **opération** indispensable dans la réalisation d'une photographie, d'une vidéo ou d'un film. Sans **cadrage**, point d'image artificielle possible, le dispositif photographique l'exige. Une image produite à l'aide d'un objectif n'est pas nécessairement **encadrée**, mais elle est obligatoirement **cadree**.

Le **cadrage** dépend de deux paramètres essentiels : le choix du point de vue et le type d'objectif utilisé.

*Pour illustrer cette dépendance, demandez aux élèves de sortir leurs téléphones portables et de photographier le même sujet depuis des points de vue différents et ensuite des mêmes points de vue, en utilisant la fonction zoom. Vous pouvez aussi projeter une série d'images prises du même point de vue, mais avec des objectifs différents : 50 mm, grand angle, longue focale.*

Il y a un rapport très étroit entre le **cadrage** et la **composition**, qui est l'organisation de la surface de l'image.

## Champ et hors-champ

Le choix du **cadrage** est la décision la plus importante dans la création d'une image : il délimite l'espace virtuel de la photographie, appelé **champ** de ce que le photographe a choisi de laisser en dehors, appelé **hors-champ** (en anglais : *off*) Le **hors-champ** ne doit pas être confondu avec le **hors-cadre**, qui définit les éléments extérieurs qui interviennent dans la production du sens, comme les **légendes**, les éventuels **textes** que l'image illustre ou une possible relation de l'image avec d'autres images en tant qu'élément d'une **série** ou d'une **séquence**.

En cadrant, le photographe construit une relation entre le **champ** et le **hors-champ**. Par exemple, un **cadrage** qui coupe les personnes et les objets photographiés suggère une continuité entre l'espace virtuel de l'image et l'espace physique.

*Demandez aux élèves de faire librement des photographies en classe avec leurs téléphones portables. Choisissez trois ou quatre élèves et enregistrez leurs images sur l'ordinateur. Projetez-*

*les et demandez aux élèves de désigner quelle est l'image "juste".*

*En suivant la méthode déductive, les élèves comprendront qu'il n'y a pas d'**image juste**, que la photographie n'est jamais une simple copie de la réalité mais obligatoirement le résultat d'un processus de sélection décidé par le photographe. En cadrant différemment, on peut "prouver" que le cours est bien fréquenté ou qu'un seul élève est dans la classe !*

*Introduisez dans la discussion la **photographie de presse**, Expliquez aux élèves que ce type d'image n'échappe pas à la règle : malgré ses prétentions d'**objectivité**, d'apparente **neutralité**, elle est toujours **subjective** et exprime le point de vue du photographe.*

## Cadrage et structure de l'image

La fonction du **cadrage** ne se limite pas qu'à la distinction entre **champ** et **hors-champ** : il a une dimension structurante : par le cadrage, le photographe établit des liens entre les différents éléments de l'espace virtuel, les structure dans une image plus ou moins cohérente et nous permet de la voir de manière globale.

Si toute image artificielle est cadrée, le degré de structuration des images varie énormément entre les images peu structurées réalisées par des amateurs et les images hautement structurées faites par les grands photographes. Dans tous les cas, le **cadrage** est producteur de sens. En comprenant les fonctions du cadrage on comprend aussi que la photographie, même la plus simple, n'est jamais qu'un simple enregistrement passif du réel.

## Cadrage et recadrage

Vers les années 1920, en

réagissant contre les manipulations du **pictorialisme**, le mouvement photographique américain **Straight Photography** commence à privilégier le moment de la prise de vue par rapport à d'autres étapes de la création de l'image. Par conséquent, la photographie ne devait pas être recadrée. Cette sacralisation du cadrage initial aura son point culminant dans la fameuse pratique d'Henri Cartier-Bresson, qui gardait au tirage le bord noir du cadre du film afin de prouver que l'image avait gardé son cadrage d'origine. Érigée en dogme, cette pratique n'était pas absolue dans la création de Cartier-Bresson : sa photographie la plus connue, *Derrière la gare St.Lazare, Place de l'Europe*, 1932, a été recadrée. Néanmoins,

beaucoup de photojournalistes se sont épuisés en recherchant cet hypothétique **cadrage définitif**. Dans les années 1980, cette pratique est tombée en désuétude et le passage à l'image numérique l'a rendue impossible.

## Recadrages célèbres

D'habitude, le recadrage est utilisé pour remédier certaines imperfections de la prise de vue. Cependant, il existe des icônes de l'histoire de la photographie qui ont été créées grâce à des forts **recadrages**.

Nous vous proposons de travailler avec les deux exemples fournis en annexe.

---

**Radu Stern**, historien de l'art, mars 2014.

Actualisé en janvier 2017



**ANNEXES : DOCUMENTS ORIGINAUX ET RECADRAGES**



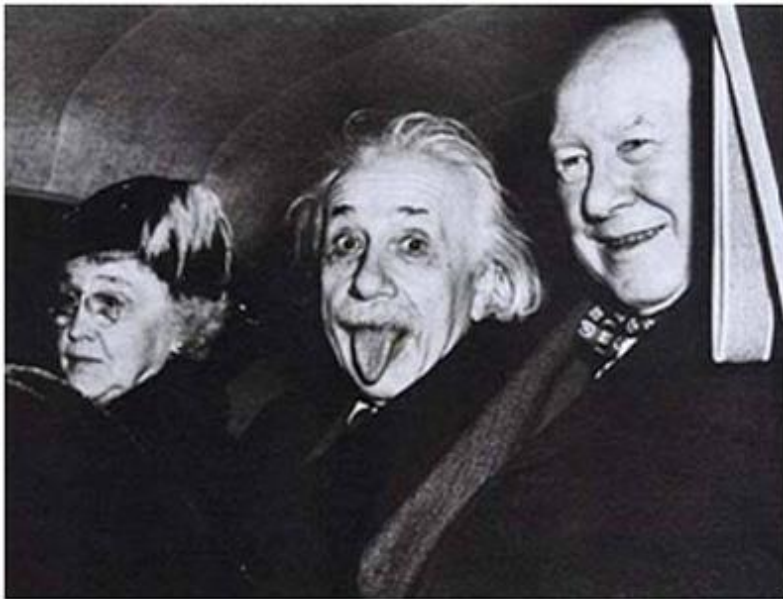
Joe Rosenthal, *Raising the Flag on Iwo Jima*, 1945. **Version originale**

Cette fameuse image réalisée le 23 février 1945 par le photographe américain Joe Rosenthal a été fortement recadrée par le rédacteur d'image, sans le consentement de son auteur (voir image suivante).



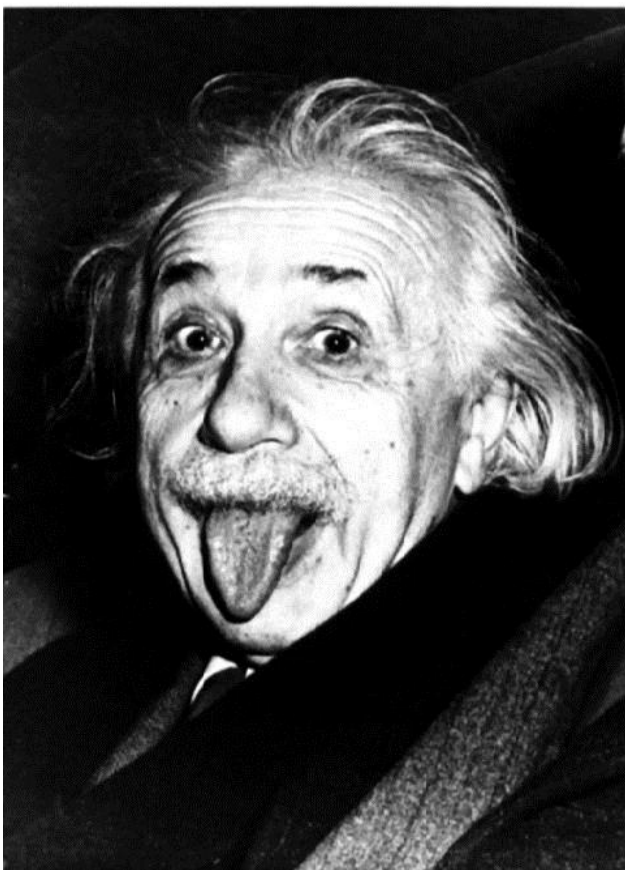
Joe Rosenthal, *Raising the Flag on Iwo Jima*, 1945, **Version recadrée.**

La modification a été radicale. En resserrant le cadrage, le rédacteur d'image n'a pas seulement dynamisé l'image. L'oblique de la hampe du drapeau devient presque une diagonale, mais change aussi la perception du spectateur en incluant un code de proximité différent : dans la version originale, le spectateur est observateur, dans la version recadrée il devient témoin de l'Histoire en train de se faire.



Arthur Sasse, *Dr. Frank Aydelotte, Albert Einstein, Mrs. Aydelotte*, 1951

La célèbre photographie d'Albert Einstein qui tire la langue a été recadrée d'une image de reportage faite par Arthur Sasse à Princeton à l'occasion du 72<sup>ème</sup> anniversaire du physicien. La voiture dans laquelle Einstein avait pris place entre Dr. Frank Aydelotte et la femme de celui-ci a été entourée par des photographes. Refusant de prendre le sourire de circonstance, Einstein leur tire la langue, geste immortalisé par Arthur Sasse. Par un astucieux **recadrage**, Sasse a transformé cette image en un portrait iconique.



Arthur Sasse, *Albert Einstein*, 1951