

## Fiche pédagogique

# Paysages manufacturés

(Manufactured landscapes)

Sortie prévue en salles  
13 février 2008



Film documentaire, Canada, 2006

Réalisation : Jennifer Baichwal

Interprètes : des paysages urbains, des ouvriers Chinois, Edward Burtynsky...

Production : Foundry Films, Mercury Films, National Film Board of Canada, TV Ontario, Telefilm Canada

Version originale (anglais et chinois, sous-titrée français et allemand)

Durée : 80 minutes

Public concerné : 16 ans

## Résumé

Depuis 30 ans, les œuvres du photographe canadien Edward Burtynsky font le tour du monde et donnent de ce dernier des images réalistes de sa transformation par l'homme et des effets causés par l'industrialisation. La réalisatrice Jennifer Baichwal a suivi l'artiste à travers la Chine, et propose un excellent documentaire sur son travail. A travers ses images en mouvement le spectateur découvre des tableaux sans concession de manufactures chinoises, des clichés du plus grand barrage du monde – celui, désormais tristement célèbre, des Trois Gorges –, des instantanés du port de Tianjin et de mines de charbon, ainsi que des villages spécialisés dans la récupération. Le documentaire réserve également une place aux travaux antérieurs de Burtynsky intitulés "Energies", en montrant les découpeurs de bateau au Bangladesh en 2001, des profondes exploitations minières en Pennsylvanie et des raffineries de pétrole américaines en 2004.

Plus que la vision de la Terre d'un artiste, "Manufactured landscapes" exhibe aussi l'envers de la photo, qui, privé de dimension esthétique, est souvent moins beau que le cliché lui-même. Toutefois, fidèle au dessein de Burtynsky, le documentaire ne ponctue ses vues d'aucun commentaire politique. "Je ne veux ni condamner ni faire l'apologie de l'industrie," explique Edward Burtynsky. "Je suis simplement là pour dire voilà comment ça se passe."

L'intérêt pour les paysages urbains s'est présenté à l'esprit de Burtynsky avant la grande prise de conscience des années 2000 pour l'écologie. Un jour de 1997, dans un bouchon routier, il se demande comment le pétrole affecte sa vie. Cette réflexion sert de point de départ à son œuvre sue l'évolution de notre espace de vie. "Je m'intéresse du paysage industriel pour dire qui nous sommes et observer quelle relation nous avons avec la terre d'où nous venons", justifie Burtynsky dans le prologue de "Manufactured landscapes"

## Commentaires

Après un travelling de plus de cinq minutes sur des rangées d'ouvriers chinois dans une gigantesque halle, la caméra se dédouble. L'écran partagé montre deux vues vertigineuses du hangar besogneux.

Cette dualité de l'image renvoie non seulement aux deux faces, impossibles à voir simultanément (le devant et le derrière), mais aussi à la manière dont est construit le documentaire: d'un côté, la production d'un artiste (l'endroit) et de l'autre, l'endroit de sa production

(l'envers). Tout l'enjeu du travail de Burtynsky, artistique - donc aux prises avec le point de vue et l'expression subjective -, est d'éviter de prendre parti: "Mes photos sont conçues comme des métaphores du dilemme de notre existence moderne, formule Burtynsky. Elles recherchent le dialogue entre fascination et répulsion, entre attirance et peur [...] Insérer un commentaire politique dans mes œuvres revient à placer leurs spectateurs dans la situation simple d'être d'accord ou pas. Mais si je ne dis pas ce qu'il y a à voir, qu'ils n'ont jamais vu, alors seulement cela leur permettra de voir leur monde différemment. Mon propos n'est pas de dire "bien" ou "pas bien". Nous avons besoin de trouver une toute nouvelle manière de penser. "

Sacré Meilleur film documentaire et sélectionné dans de nombreuses compétitions (Prix de la DDC aux Visions du Réel de Nyon l'an dernier), "Manufactured landscapes" est excellent parce qu'il se trouve à la limite de l'art (par son contenu photographique, ses noirs-blancs, ses clairs-obscur, ses séquences roman-photo) et du documentaire (de l'explication, du retour sur les lieux du cliché, les quelques interventions du photographe lors d'une exposition, la question de savoir si les habitants des Trois Gorges, délogés, sont contents de leurs nouvelles habitations et le refus de répondre). Emblématique de cette oscillation, ce plan qui passe des ouvriers en uniforme jaune en rangs dans la rue au mur peint d'une porte représentant un champ de tournesols.

---

## Objectifs

- Prendre conscience de la précipitation des changements du paysage;
- Identifier les causes (humaines) de cette évolution;
- Observer et débattre des conséquences consécutives;

- Distinguer le cliché artistique de la photo documentaire;

- Connaître le récent développement de la Chine (Shanghai, villes du Yangtze, port de Tianjin, barrage des Trois Gorges...) et des nouveaux problèmes (écologiques, sociaux...) auxquels elle doit faire face.

---

## Pistes pédagogiques

### 1) artistiques:

- Savoir que le jeune Edward Burtynsky est né en 1955 dans l'Ontario et a passé son enfance dans un paysage industriel (usines General Motors):

<http://www.photosapiens.com/Manufactured-Landscapes.2460.html>.

- S'interroger sur la pratique du "land art", par opposition (ou complément?) au travail de Burtynsky.

- Reconnaître que les déchets compactés photographiés par Burtynsky sont autant une manière économique de transporter des rebuts qu'une forme d'art qui a rendu célèbre le sculpteur français César ([http://www.insecula.com/contact/A009156\\_oeuvre\\_1.html](http://www.insecula.com/contact/A009156_oeuvre_1.html)).

- Comparer la démarche et les images de Burtynsky avec celles de et avec celles des photographes allemands Bernd et Hilla Becher

([http://www.photosapiens.com/article.php?id\\_article=484](http://www.photosapiens.com/article.php?id_article=484),

<http://www.arte.tv/fr/art-musique/A-l-antenne/361926.html>

et

<http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-photocontemporaine/ENS-PhotoContemporaine.htm#image1>),

et surtout avec les grands formats d'Andreas Gursky

(<http://www.galerie-photo.com/andreas-gursky.html>

et

<http://www.whitecube.com/artists/gursky>)

### 2) géographiques et économiques:

- S'amuser à faire une liste de tous les objets de sa chambre "made in China". Cela surprend-t-il? Débattre.

- revoir le reportage de Thalassa "Escale à Shanghai" sur le développement de cette ville et celui de son immense port

([http://www.thalassa.france3.fr/2004/thalassa\\_emission.php3?id\\_rubrique=34](http://www.thalassa.france3.fr/2004/thalassa_emission.php3?id_rubrique=34))

et lire le "Petit guide télé pour la classe" sur cette émission

(<http://www.isemar.asso.fr/fr/pdf/publication-isemar-244.pdf>)

- Approfondir l'épisode des Trois Gorges: selon les indications du film, le début du projet remonte au 14 décembre 1994, et la fin de la réalisation est prévue pour 2009. Monstrueuse construction, d'une superficie de 58'000 km<sup>2</sup> (soit plus grande que la Suisse), pour une capacité de 4 milliards de mètres cubes d'eau. Au total 26 à 32 générateurs prévoient de produire chacun 700'000 kW, soient 22'400'000 kW, ou 84,7 milliards de kWh par an, de quoi alimenter 13 villes entières le long du fleuve Yangtze. Pour cela, il a d'abord fallu déloger 830'000 à 1,1 million d'habitants de la régions, après qu'ils aient été contraints à détruire pierre par pierre leurs habitations et leurs villes. Il ont été relogés: tous? où? et avec quelles conséquences?

[http://www.cite-sciences.fr/francais/ala\\_cite/science\\_actualites/sitesactu/question\\_actu.php?langue=fr&id\\_article=6563](http://www.cite-sciences.fr/francais/ala_cite/science_actualites/sitesactu/question_actu.php?langue=fr&id_article=6563)

et l'excellent

<http://www.canalacademie.com/Le-barrage-des-trois-gorges-enjeux.html>

- Expliquer comment il est possible que la rotation de la Terre se trouve affectée par le déplacement d'une gigantesque quantité d'eau déversée dans le barrage des Trois Gorges:

<http://forums.futura-sciences.com/post1522516.html>

et

[http://hpiers.obspm.fr/eop-pc/index\\_fr.html](http://hpiers.obspm.fr/eop-pc/index_fr.html).

Pour l'impact du barrage sur le développement durable:

[http://www.vertigo.uqam.ca/vol4no3/art1vol4no3/philippe\\_savoie.html](http://www.vertigo.uqam.ca/vol4no3/art1vol4no3/philippe_savoie.html)

Pour la différence de traitement de ce projet entre un article du Monde Diplomatique (<http://www.monde-diplomatique.fr/1996/06/BEJA/3780.html>) et la version officielle (<http://www.chinapage.com/3gorge/3gorge.html>) et

<http://www.china.org.cn/french/24452.htm>)

- Mesurer l'ampleur des développements urbains en cours en Chine: <http://www.aujourdhuilachine.com/rechercher.asp?MotsClesTheme=urbanisme>

- Lire l'entretien alarmiste avec Gérard Stampfli, professeur de géologie à l'UNIL et consultant pour Shell, paru dans le magazine du Touring Club Suisse de fin janvier sous le titre "Dans 30 ans, la fin du pétrole":

[http://www.tcs.ch/main/fr/home/der\\_tcs/zeitung/mobilitaet/erdoelvorraete\\_gehen.html](http://www.tcs.ch/main/fr/home/der_tcs/zeitung/mobilitaet/erdoelvorraete_gehen.html)

3) **Analyser les photos suivantes** extraites du documentaire (cliquer dessus pour agrandir la photo, ou les télécharger depuis le moteur de recherche Google en tapant "Manufactured landscapes" et en recherchant dans "images" :



Ce qui ressemble à un paysage après des bombardements est la destruction d'une ville dans la vallée des Trois Gorges avant qu'elle ne retrouve sous les flots. Décrire et débattre de cette situation particulière, sachant que les habitants des villes évacués ont été payés pour détruire leurs maisons et leurs cités.



Ce qui ressemble ici en une armée Flower power est en fait une assemblée d'ouvriers après le travail. Placés en rang comme dans l'armée, les travailleurs sont remis à l'ordre après le passage et les critiques du contrôleur de qualité.

Commenter l'impact d'une telle photo sur le spectateur et discuter de ses implications sociologiques.



Seule habitation obsolète qui tient debout à des lieux à la ronde, cette photo métaphorise la résistance d'une vieille dame, la propriétaire de la maison, qui a refusé d'être délogée. Le documentaire la montre tricotant sur des marches d'un nouvel immeuble. Commenter l'attitude des agents immobiliers qui s'enrichissent en achetant des quartiers entiers voués à la modernisation.

---

## Pour en savoir plus

Extrait d'une interview de Burtynsky en 2006 sur son travail, ses thèmes...: <http://eclastique.org/2006/07/09/video-excerpts-from-an-interview-with-edward-burtynsky>

Site officiel d'Edward Burtynsky: <http://www.edwardburtynsky.com>

Pour d'autres photos de Burtynsky:

<http://www.justinshull.us/2007/05/edward-burtynskys-industrial-vistas.htm>

---

## Bibliographie

Ouvrages de photos d'Edward Burtynsky:

"Manufactured Landscapes", Yale University Press, 2003; 160p. (ISBN 0-300-09943-6)

"China", Steidl Publishing, 2005; 147p. (ISBN 3865211305)

Catalogue de ses oeuvres:

[http://www.flowerseast.com/Artists\\_Biographies.asp?Artist=BURTYNSKY](http://www.flowerseast.com/Artists_Biographies.asp?Artist=BURTYNSKY)

Articles sur le barrage des Trois Gorges:

- Katiana Le Mentec, "Barrage des Trois Gorges: les cultes et le patrimoine au cœur des enjeux", <http://perspectiveschinoises.revues.org/document951.html>

- Florence Padovani, "Les effets sociopolitiques des migrations forcées en Chine liées aux grands travaux hydrauliques: le barrage des Trois Gorges", [http://www.canalacademie.com/IMG/pdf/florence\\_padovani.pdf](http://www.canalacademie.com/IMG/pdf/florence_padovani.pdf)

- Thierry Sanjuan et Rémi Béreau, "Le barrage des Trois Gorges: entre pouvoir d'Etat, gigantisme technique et incidences régionales", [http://www.cairn.info/article.php?ID\\_REVUE=HER&ID\\_NUMPUBLIE=HER\\_102&ID\\_ARTICLE=HER\\_102\\_0019](http://www.cairn.info/article.php?ID_REVUE=HER&ID_NUMPUBLIE=HER_102&ID_ARTICLE=HER_102_0019)

Livre sur le développement de la ville de Shanghai:

Marie-Claire Bergère, "Le développement urbain de Shanghai, un *remake*", 20e siècle: revue d'histoire n° 85 (2005/1), Presses de sciences politiques; 184p. (ISBN 2724630025)

---

**Frank Dayen**, enseignant, Gymnase de Morges, février 2008