

LA NUIT AU MUSEE

Titre original : Night at the Museum, États-Unis 2006

Réalisation : Shawn Levy

Interprètes : Ben Stiller (Larry Daley), Dick Van Dyke (Cecil), Mickey Rooney (Gus), Bill Cobbs (Reginald), Robin Williams (Teddy Roosevelt), Owen Wilson (Jedediah), Steve Coogan (Octavius), Jake Cherry (Nick, le fils de Larry), Rami Malek (le pharaon Akhmenrah), Mizuo Peck (L'indienne Sacajawea)

Version française et VO anglaise, sous-titrée français-allemand

Durée : 1h48

Sortie prévue en salles en Suisse romande : 7 février 2007



Domaines concernés :

Histoire-Géographie-Education aux citoyennetés : les connaissances culturelles du passé les plus susceptibles de marquer une communauté de destins et d'aider à comprendre le futur

Géographie et Histoire : Peut apprendre sans connaître les richesses des musées ?

Public scolaire concerné :

7-8 ans

9-10 ans

10-12 ans

13-16 ans



Résumé :

Larry Daley, divorcé et père d'un petit garçon de 10 ans, est un être instable et bohème. Débordant d'idées souvent farfelues, il ne mène jamais à terme ses ambitieux projets. Son immaturité menace de lui aliéner la confiance de son fils. C'est pour lui qu'il accepte un poste de gardien de nuit dans un musée, pour montrer qu'il peut travailler avec sérieux, dans un endroit sérieux. Il va remplacer trois très vieux gardiens, Cecil, Gus et Reginald, qui ressemblent eux-mêmes à des pièces de musée... Mais le "Musée d'Histoire Naturelle" de New York renferme dans ses murs un secret : la nuit, tous les pensionnaires du musée prennent vie! Plusieurs de ces êtres ont un passé de violence et ne sont pas prêts de l'oublier. Sous le regard affolé de Larry, les légions romaines, les soldats chinois (en terre cuite), les hommes de Neandertal, les Indiens Mayas, les soldats sudistes et nordistes, les Vikings, les ouvriers chinois poseurs de rails, les cow-boys, tous s'animent et ne tardent pas à se bagarrer. La momie du pharaon Ahkmenrah essaie de s'extraire de son sarcophage, Christophe Colomb erre dans les couloirs, une tête de l'Ile de Pâques réclame du chewing-gum, Teddy Roosevelt soupire en contemplant une belle Indienne, le squelette d'un tyrannosaure galope dans le musée, Attila et ses Huns cherchent où piller et qui écarteler... Bref, c'est la pagaille complète! Grâce aux conseils du 26^{ème} Président des États-Unis Teddy Roosevelt, Larry parvient à rétablir un semblant de contrôle. Mais réussira-t-il à ramener la paix dans le musée et devenir un héros aux yeux de son fils ?

Commentaire :

Film d'aventures et fable à la fois, le film s'inspire d'un livre homonyme de 1993 écrit et illustré par le Croate Milan Trenc. Alliant l'humour et le merveilleux, l'histoire place un homme ordinaire face à des épisodes et des personnages légendaires de l'histoire mondiale. Certains musées (comme celui du film) sont des endroits étonnants, des univers immobiles où se côtoient les époques, les races, les espèces qui n'auraient jamais pu se rencontrer dans la réalité! A l'heure de la spécialisation qui est la nôtre, il n'existe sans doute plus de musée de ce genre. Une note comique évidente naît du télescopage d'époques et d'origines, et également de la confrontation de personnages grandeur

nature et de créatures miniaturisées. Les effets spéciaux sont magnifiques, les animaux lâchés dans le musée plus vrais que nature. Certaines séquences rappellent le très bon *Jumanji* (Joe Johnston, 1995), dans lequel tous les animaux de la jungle étaient soudain lâchés à la poursuite des héros. Les effets "Gulliver", par exemple les flèches des micro-Mayas qui transforment, au vrai sens du terme, Larry en pelote à épingles, ou les cordes des cow-boys menés par l'irascible Jedediah (sic!) qui attachent la tête de Larry sur les rails, provoquent un effet comique garanti. Ici, les plus grosses créatures sont les plus touchantes : le tyrannosaure fait penser à un toutou réclamant la balle, les hommes du Neanderthal s'échinent en vain à faire du feu, Attila pleure de grosses larmes sur son enfance volée...

La créature la plus redoutable, Dexter, est un petit singe capucin (un vrai singe, contrairement aux autres animaux!) qui ne pense qu'à jouer de sales tours à Larry. Belliqueuses, mais heureusement miniaturisées, les armées romaines, Mayas ou américaines ne pensent qu'à tuer! Au sein de ce chaos général, un personnage fait figure de sage, le Président Roosevelt, qui devient le mentor de Larry, l'aide à prendre confiance en lui, à vouloir apprendre et comprendre et à utiliser ses nouvelles connaissances pour le bien de tous. En cela, il va dans le sens contraire des théoriciens modernes étasuniens (et de bien des Européens) qui affirment que la culture ne sert à rien, qu'il importe seulement de résoudre les problèmes, sans s'embarrasser l'esprit de vieilleries.

Larry se met à lire, il apprend l'histoire, il se renseigne, dans les livres et sur Internet. Stimulé par son impuissance face au chaos général dont il est témoin chaque nuit, avide de découvrir, il s'imprègne de ses études et comprend que plus il en saura sur le passé, mieux il saura gérer les problèmes présents et futurs. La clé, elle est inscrite sur la façade du musée : c'est le savoir (« Knowledge »). L'autre clé, c'est d'apprendre à travailler en équipe: pour sauver les pensionnaires du musée, Larry leur fait comprendre qu'ils doivent s'entraider, oublier leurs différends et différences, s'unir dans un même combat. Le musée dans lequel travaille Larry devient en quelque sorte une métaphore des connaissances historique et ethnographique dont on ne devrait pas se passer.

Le réalisateur a réuni pour l'occasion trois légendes de la scène comique, Dick Van Dyke (81 ans, 50 ans de carrière), Mickey Rooney (86 ans, 80 ans de carrière) et Bill Cobbs (82 ans, 33 ans de carrière) pour jouer les énigmatiques gardiens de musée. Rooney toujours grondant et menaçant comme un roquet, Van Dyke fourbe et suave comme un serpent et Cobbs sombre et impénétrable. Pour ceux qui connaissent le registre de ce trio exceptionnel, c'est un plaisir de les voir dans un contre-emploi qui garantit le rire. Le film se termine en apothéose : la paix est revenue dans le musée, et les visiteurs aussi.

Objectifs :

Considérer ce film comme un exemple d'approche du monde et d'apprentissage du civisme.

Pistes pédagogiques :

Relever les paroles ou les actes qui incitent les personnages à changer d'attitude.

Recenser les personnages, lieux et époques évoqués dans le film.

Se demander avec les élèves quel message le réalisateur veut faire passer et comment.

Mettre en évidence la finalité des cours d'histoire en prenant les avis des élèves sur leurs attentes.

Mettre en relief l'apport incomparable des musées et demander aux élèves ce qu'ils attendent des musées

Pour en savoir plus :

<http://www.lanuitaumusee-lefilm.com>

Les musées lausannois : www.lanuitdesmusees.ch/

Les musées suisses : <http://www.vms-ams.ch/index.php?id=181>