

## Fiche pédagogique

## Northmen, a Viking Saga

Sortie prévue en salles  
7 janvier 2015



**Titre original :** *Northmen, a Viking Saga*

Film long métrage, Suisse, Allemagne, Afrique du Sud 2013

**Réalisation :** Claudio Fäh

**Interprètes :** Tom Hopper (Asbjörn), Ryan Kwanten (le moine Conall), Leo Gregory (Jorund), Ken Duken (Thorald), Charlie Murphy (Princesse Inghean), Ed Skrein (Hjorr), Anatole Taubman (Bovarr), Danny Keogh (Roi Dunchaid), etc.

**Scénario :** Bastian Zach, Matthias Bauer, Claudio Fäh

**Musique :** Marcus Trumpp

Version originale anglaise sous-titrée français et allemand

**Durée :** 1h37

**Distribution et Production :** Ascot-Elite Films

**Public concerné :**

Âge légal : 14 ans

Âge suggéré : 14 ans

Site de l'Organe cantonal (VD et GE) de contrôle des films : <http://www.filmages.ch/>

Commission nationale du film et de la protection de la jeunesse : <http://filmrating.ch/fr/verfahrenki/no/suche.html?search=>

## Résumé

Années 870 après Jésus-Christ. Bannis de Norvège par le roi Harald 1er à la Belle Chevelure, Asbjörn et ses Vikings sont pris dans une violente tempête et font naufrage près des côtes écossaises. Ils faisaient voile vers l'île de Lindisfarne dont ils comptaient piller le riche prieuré afin de payer leur retour en grâce.

Sans embarcation, ni vivres ni armes, échoués au pied de vertigineuses falaises au nord-est de la Grande-Bretagne, Ils n'ont qu'une issue : escalader.

Ils sont sept à avoir survécu. À peine arrivés au sommet, ils sont attaqués par des soldats escortant une jeune femme. Les Vikings réussissent à les mettre – provisoirement - en fuite, et à

s'emparer de la jeune femme dont ils espèrent tirer une bonne rançon, pour compenser le projet raté « Lindisfarne ».

Mieux vaut ne pas s'attarder : cette première attaque sera suivie d'autres. S'orientant tant bien que mal dans ces terres sauvages inconnues, ils se mettent à couvert, avec leur prisonnière, dans une forêt proche. Un ermite chrétien, Conall, va les aider et les guider. Le groupe hétérogène, poursuivi par la garde du roi Dunchaid, les « Loups », essaie de rejoindre le Danelaw, territoire scandinave au sud de la Northumbrie anglaise. Progressant à pied, traqués par des hommes d'armes à cheval, ils vont surmonter leurs différences et lutter de concert pour rester en vie.

## Commentaires

Les Vikings ont le vent en poupe : série télévisée, films, expositions, publications ... on en parle ! *Northmen, a Viking Saga* est un film d'action haletant qui se déroule à la fin du IXe siècle, sur les terres sauvages d'Ecosse. Nul besoin de reconstitution historique, le scénario peut se limiter à choisir un cadre spatio-temporel choisi soigneusement pour permettre une

improbable alliance entre une poignée de guerriers scandinaves païens déracinés et deux chrétiens, une princesse écossaise et un moine-soldat. Ici et là, un nom est lâché, un extrait de poème, une esquisse de rite ou d'us et coutumes, et le tour est joué. La prière désespérée que prononcent les Vikings luttant pour leur survie est tirée du poème épique publié en 1825 « **La Saga de Frithiof**,

## Disciplines et thèmes concernés

### Histoire et Géographie :

Construction de l'Europe : migrations scandinaves aux IXe et Xe siècles vers l'Ouest et vers l'Est.

Réalité sociale et politique de la Scandinavie, de la Grande-Bretagne et de l'Europe occidentale au IXe siècle.

Analyse des espaces géographiques et des rapports entre hommes et entre sociétés à travers ceux-ci.

**(SHS 31 du PER)**

### Citoyenneté :

Vivre ensemble : analyser les mécanismes nécessaires au bon fonctionnement de la coexistence souhaitée entre individus d'une même communauté.

**(SHS 35 du PER)**

### Histoire des religions :

Survoler la progression des trois religions monothéistes face aux religions polythéistes dès le Haut Moyen Âge.

Découvrir les récits prépondérants des principales religions.

**(SHS 35 du PER)**

### Langues :

Etablir des liens entre les langues anglo-saxonnes et les langues scandinaves. Questionnements et constats à partir d'un corpus donné.

**(L 37 du PER)**

### Education aux médias :

Décoder la mise en scène et la représentation des individus en analysant la grammaire de l'image, des formes iconiques proposées, en identifiant les stéréotypes, en comparant de manière objective les informations données par des sources diverses (autres films, textes littéraires, chroniques d'époque, trouvailles archéologiques, etc.)

**(FG 21 du PER)**

« une légende du Nord », dans lequel le poète suédois Esaias Tegnér propose une véritable reconstitution de la société scandinave, mais aussi des prouesses de ses héros.

On peut situer l'action assez précisément, sachant qu'Harald 1<sup>er</sup> à la Belle Chevelure, avait juré de ne pas se couper les cheveux avant d'avoir réuni sous son sceptre unique tous les petits royaumes norvégiens. Ce qui fut fait en 872.

Si les armes (lances, épées, arcs et flèches, haches et boucliers) sont probablement un reflet correct de l'armement du Viking, les techniques de combat qui ressemblent par moments aux arts martiaux sont un peu plus fantaisistes. Quant à l'arbalète dont se sert la Princesse, elle n'est pas un anachronisme. L'arbalète, au Moyen Âge, était considérée par la chevalerie comme une arme déloyale qui tue à distance... C'est peut-être pour cela qu'on en fait une arme de dame dans le film !

Le look et le caractère des héros visent à éveiller l'intérêt, la sympathie et l'admiration du spectateur, au détriment de leurs poursuivants, des machines à tuer : les Vikings sont de bons stratèges et de redoutables guerriers à l'esprit de corps, ils excellent dans l'art de construire des pièges et d'utiliser habilement le terrain qu'ils découvrent à peine. On se familiarise peu à peu avec leur apparence, leur discours réfléchi et jamais doctrinaire, leurs qualités d'hommes d'armes, leurs différends qui ne réussissent pas à les diviser complètement.

Leurs adversaires, les Loups des Carpates, redoutables guerriers en armures et heaumes métalliques, n'ont pas de visage. Seuls les deux frères à leur tête, Hjorr et Bovarr, ont un nom, et un faciès évidemment déformé par un cruel rictus ! Il s'ensuit une vision assez

manichéenne des factions aux prises. Les Vikings ont eu longtemps mauvaise presse à cause du portrait effrayant qu'ont fait d'eux les seuls intellectuels de l'époque, les moines, premières cibles de ces pillards venus du Nord. Ces mal aimés de l'histoire prennent ici leur revanche.

Scandinaves et Carpatiens portent des tenues sombres, en cuir tanné vraisemblablement, avec une bonne dose de métal chez les Loups. Seule tache de couleur : la longue robe rouge de la princesse. Les Vikings sont tête nue, et si leur corps est protégé par un justaucorps, leurs jambes par des jambières lacées, leurs bras musclés sont à découvert ! A relever qu'aucun des Vikings ne porte le fameux casque à cornes... Lequel existait, il est vrai, mais ne se portait que pour les cérémonies funéraires. Seuls les Vikings fortunés avaient un casque de combat ressemblant à celui des Francs ou des Ecosais. Les naufragés ne sont apparemment pas des privilégiés, ils n'ont même pas un bonnet de cuir.

L'embarcation viking secouée par les vagues que l'on aperçoit brièvement avant qu'elle ne sombre est un bateau allongé et mâté, un « langskip », à la proue (à tête de dragon) et poupe relevées, rappelant la forme des pirogues. La mer rejettera sept survivants et quelques cadavres.

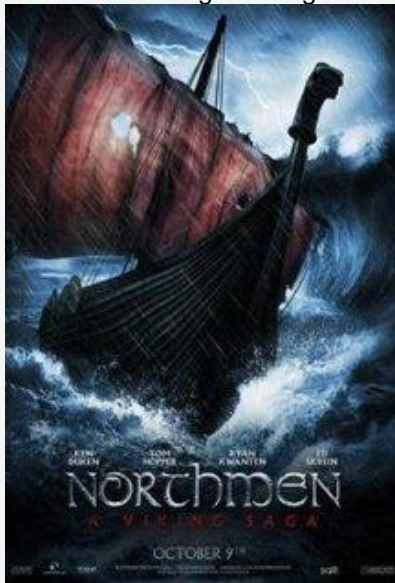
Après l'exercice périlleux d'escalade des hautes falaises, après la victoire sur les soldats du roi, les Vikings ont récupéré des armes, et un otage. Dans l'urgence, ils vont chercher un terrain où ils sont moins vulnérables : la forêt la plus proche. C'est là qu'ils se trouvent face à Conall, moine-guerrier solitaire, expert en christianisme, en armes et arts martiaux. Qui leur offre un providentiel soutien logistique, les accueille dans sa tour fortifiée, leur fournit des armes (arrachées à ceux qui se sont attaqués à lui).



Les Loups des Carpates



Les naufragés vikings



Lorsque les Loups cernent leur refuge, Conall les stoppe temporairement grâce à une grandiose barrière pyrotechnique et s'échappe avec ses hôtes par une galerie souterraine. Dès lors, contraint de partager la fuite de ses hôtes, Conall les guide vers le « Snake Pass » (Passage du Serpent), une piste créée par les Pictes qui les amènera au Danelaw, s'ils peuvent contourner les fortifications (Mur d'Antonin qui coupe l'Ecosse en deux ? Mur d'Hadrien plus au sud ?). S'ils arrivent avant la marée montante, ils pourront quitter l'Ecosse inhospitalière avec l'une des barques amarrées dans les grottes.

La jeune femme a des dons divinatoires, et va s'en servir pour aider ses ravisseurs, ces païens dont elle découvre la noblesse d'âme. Ces hommes traqués qui, n'abandonnent aucun camarade blessé (chez les adversaires, on les achève !). Chaque perte humaine chez les Vikings est marquée, et pleurée : ils s'assurent que les défunts portent un médaillon orné de runes qui les accompagnera dans le Valhalla. Pas de cadavre placé sur un bateau-tombeur en flammes ! Païens et chrétiens sont ici fort discrets, et se bornent à cultiver l'union qui fait la force. Le syndrome de Stockholm sera d'autant plus normal chez la Princesse qu'elle apprend par un Loup fait prisonnier que son père ne tient pas absolument à la revoir vivante. Effectivement, on a entendu Dunchaid dire aux deux chefs de guerre : « *Si vous ne pouvez ramener ma fille, faites ce qu'il faut !* ».

Les Loups et leur gibier humain vont se livrer bataille dans de sombres forêts, gorges sauvages ou au-dessus de gouffres profonds. La chorégraphie des combats évoque par moment celle des arts martiaux avec quelques beaux échanges de coups de hache, de poings et de pierres ! Dans le cadre choisi, avec les

vues aériennes (prises par drone, ou hélicoptère), les panoramiques glissant des Vikings traqués à leurs poursuivants gagnant du terrain à cheval, on ne peut s'empêcher de penser à Peter Jackson ! Ici comme là, des méchants suréquipés en surnombre, pourchassent des bons sous-équipés, mais tellement plus astucieux !

Pas de flashback nous renseignant sur le passé des proscrits. **Northmen, a Viking Saga** est un film d'action, du hic et nunc, une longue et dangereuse chasse à l'homme dans un environnement hostile.

La production (Ascot-Elite films) est suisse, le metteur en scène également : Claudio Fäh est originaire d'Altdorf (Canton d'Uri). Le casting est international : un Suisse allemand (Anatole Taubman dans le rôle de Bovarr) et un Allemand (Ed Skrein dans celui de Hjorr) incarnent les chefs des Loups. Le leader des Vikings, Asbjörn, est joué par un Anglais, Tom Hopper. Le moine Conall par la star australienne de la série **True Blood**, Ryan Kwanten. La princesse, c'est l'Irlandaise Charlie Murphy. Danny Keogh (le roi Dunchaid) et Richard Lothian (Haldor) sont natifs d'Afrique du Sud. Pas étonnant alors que les personnages se comprennent et que l'anglais soit prononcé avec des accents fort divers, mixité en adéquation avec les théories voulant que l'anglais soit issu des langues nordiques.

Les personnages sont assez typés : le jeune leader charismatique, le rebelle Asbjörn, le vieux guerrier aguerrri et méfiant, Jorund, qui pourrait causer problème ou même trahir, la belle demoiselle en détresse, le moine qui les amène à bon port, parangon de sagesse et de bravoure, mais nullement prosélyte. Sans oublier les chefs de meute aux rictus démoniaques.



Princesse Inghean (Charlie Murphy)  
et son arbalète



Bovarr le Balkanique  
(Anatole Taubman)  
et  
Asbjörn le Viking (Tom Hopper)



L'action se déroule en Ecosse, mais sachez que ce sont des paysages sud-africains et irlandais qui évoquent ici à s'y méprendre ceux de l'Ecosse d'antan. Le tournage de ce film, un « road-movie d'action », a duré huit semaines.

### Que sait-on ou croit-on savoir des « Vikings » ?

Le terme « Viking » vient probablement du scandinave « vikingar » qui signifie « ceux qui partent en expédition ». Mais il existe mille et une étymologies, et vous en saurez plus si vous consultez la page de Wikipédia y-consacrée (coordonnées à la fin de cette fiche). Les migrations vikings, qui se firent vers l'Est et vers l'Ouest, ont fait connaître les Vikings (terme attesté au XIXe siècle seulement) sous divers patronymes : « Normands » pour les Francs, « Rus » pour les Slaves, « Madjus » (= païens) pour les Arabes, ou tout simplement « Païens », parce qu'ils le restèrent jusqu'au Xe siècle. Il semble que les participants aux expéditions de la fin du VIIIe siècle et de la première partie du IXe siècle (environ 790 à 830) étaient des pillards pressés de repartir. Par la suite, les Vikings s'intègrent, établissent des protectorats, ils se sédentarisent (notamment en Angleterre, c'est ainsi qu'est né le Danelaw), se convertissent même. Leur capacité d'assimilation est telle qu'ils se sont peu à peu fondus dans la population locale.

Leur organisation démocratique, leur acceptation du « féminisme », leur tolérance des autres religions, leur sens du commerce, et la richesse de leur tradition littéraire montrent qu'ils étaient en avance sur leur temps (et plus libéraux que les autocrates chrétiens). Les historiens s'accordent à reconnaître de nos jours que les migrations vikings au IXe siècle ont contribué à transformer l'Europe et construire l'Occident moderne.

Il appert que les Vikings furent les premiers, vers l'an 1000, à « découvrir l'Amérique » : du Groenland, qui est toujours danois, une poignée de Vikings navigua jusqu'en Terre-Neuve où ils s'établirent à Vinland (pays des vignes), sur le site dit de « l'Anse aux Meadows », pour quelques années seulement. Sans doute en conflit ouvert avec les autochtones, ils ne s'attardèrent pas. Mais ils ont laissé leur marque dans la toponymie.

Les raids vikings commencèrent au VIIIe siècle. La Scandinavie est alors constituée d'une multitude de petits royaumes. Il se peut que les luttes intestines, des rivalités entre royaumes, des soulèvements contre les *jarls* (nobles scandinaves) aient incité les Scandinaves (surtout danois et norvégiens) à effectuer des raids pour financer leurs guerres. Il est aussi possible qu'ils aient cherché des débouchés commerciaux, ou des terres fertiles, ils étaient d'habiles commerçants et de bons agriculteurs. Les réduire à des pirates sanguinaires semble une erreur.

Par bandes isolées ou par flottes, les Vikings débarquèrent à plusieurs reprises sur les côtes britanniques (la première fois en 793. Cette invasion est évoquée dans le film *Drakkar*, réalisé par le Britannique Chris Crow en 2013 : une horde de Vikings à la recherche du « Livre sacré de Lindisfarne » pille et détruit tout sur son passage).

Les Vikings établirent des colonies dans des endroits stratégiques. Entre 842 et 878, l'Irlande et les trois quarts de l'Angleterre tombèrent sous leur joug. C'est dans cette période d'implantation agricole et commerciale que fut créé le Danelaw, une colonie régie en majeure partie par les Danois, et moindre partie par les Norvégiens. Ils ont laissé leur marque dans la langue et la toponymie anglaises. De nouveaux



Conall, moine-guerrier (Ryan Kwanten), en plein élan



L'esnèque d'Oseberg



Les ruines du Prieuré de Lindisfarne



Princesse Inghean (Charlie Murphy)

raids, des assaillants venus du Danemark, reprirent à la fin du millénaire. En 1013, tous les territoires d'Angleterre se soumièrent et le Danemark et l'Angleterre ne formèrent plus qu'un royaume, pour un quart de siècle, jusqu'à l'avènement, en 1042, d'Edouard le Confesseur, avant-dernier roi anglo-saxon. Les guerres de succession après sa mort cesseront en 1066 avec la conquête de l'Angleterre par le Normand Guillaume le Conquérant.

Vous croyez que les embarcations des Vikings se nommaient « drakars » (= dragon, allusion aux figures de proue) ? Et bien non, le terme date de 1840. À l'époque, on distinguait le « kaupskip », navire de commerce, qui se déplace à la voile et dispose d'un équipage réduit. Le navire cargo se nomme « kenar » ou « knörr. » Le « langskip » (bateau long) ponté et ne comportant pas de place pour le stockage des marchandises, est un navire de guerre). Il se déplace indifféremment à la voile ou à l'aviron. L'« esnèque », le plus grand navire de guerre scandinave, peut même transporter des chevaux. L'« esnèque » le plus connu, le navire d'Oseberg, découvert en 1904, fait 22 m en longueur, 5 mètres de large, et son mât est de 9 m, et une surface de voilure de 90 m<sup>2</sup> lui permettait une vitesse de 10 nœuds. Il pouvait accueillir jusqu'à 30 rameurs.

La coque souple et légère du « langskip » fait quelques centimètres d'épaisseur. Le gouvernail est situé à tribord. L'embarcation a un mât unique, placé au centre du bateau, équipé d'une voile

carrée ou rectangulaire. La quille en T est construite à partir d'une pièce de bois unique taillée dans un tronc d'arbre (chêne) à la manière des pirogues. Les pièces du bateau sont taillées à la hache, en suivant l'orientation des fibres du bois, de façon à obtenir des planches courbées, solides et souples à l'avant et à l'arrière. C'est vers 650 que les Vikings ajoutent une voile à leur embarcation : trouvaille révolutionnaire, à laquelle d'aucun attribuent le même poids que l'invention de l'énergie à vapeur.

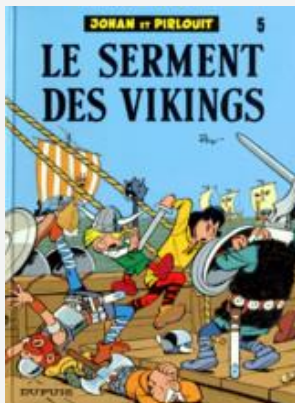
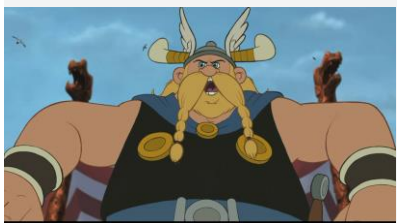
Enfin, pour expliquer l'attrait des couvents pour les pillards : ils étaient riches. Et trop souvent isolés et mal défendus. C'était le cas de l'évêché de Lindisfarne sur l'île du même nom, à un km de la côte de Northumbrie, fondé par Aidan of Lindisfarne en 634. Lindisfarne demeura LE centre d'évangélisation chrétienne dans le nord de l'Angleterre jusqu'à la fin du IXe siècle. Les religieux finirent par s'exiler en 875 pour échapper aux raids répétés des Scandinaves.

Les Normands de Normandie sont aussi des descendants de Northmen ou Norsemen : en effet, l'Ouest de l'Europe, dans la seconde moitié du IXe siècle, est envahie par des bandes vikings (en majorité des Danois, mais aussi des Norvégiens) qui ravagent les côtes des royaumes d'Angleterre, d'Écosse, d'Irlande et de France. Ils y établissent des bases souvent limitées et ponctuelles : c'est ainsi qu'en 911, ils fondent ce qui deviendra le duché de Normandie.

### Objectifs pédagogiques

- Comprendre la narration du film et en dégager les principaux chapitres
- Familiariser les élèves avec l'importance des migrations scandinaves
- Identifier des sources d'informations médiévales sur les migrations vikings et en discuter la fiabilité

# HÄGAR DÜNOR



- Se renseigner sur l'histoire du mytique prieuré de Lindisfarne, situé sur la Holy Island, à proximité du Northumberland
- Définir les « sagas » noriques et réévaluer leur importance en tant que sources d'informations
- Donner ses impressions sur le film, illustrer et argumenter le jugement donné
- Débattre des traces laissées par les Scandinaves dans les langues anglaise et française et dans la toponymie des pays qu'ils ont « visités »

## Pistes pédagogiques

### Avant la projection :

1. L'histoire se déroule en 873. Tenter de comprendre le choix de cette date précise. (Les naufragés ont été bannis de Norvège par le roi Harald Ier, die Harald Hårfagre = Harald à la Belle Chevelure. D'où lui vient ce surnom ?)
2. Lister les idées reçues sur les Vikings. (Brutes musclées aux tresses blondes, coiffés de casques à cornes, guerriers ne déposant la hache que pour s'enivrer du sang de leurs ennemis bus dans des crânes humains, etc).
3. Choisir et lire une saga viking, genre littéraire que Mme Baccianti, chercheuse à l'UNIL, considère comme « un des joyaux de la littérature médiévale ».
4. Se familiariser avec le sens et l'étymologie du mot islandais « saga » [en islandais « sögur », le mot est proche de l'allemand « sagen = dire ; la « saga » est un récit en prose rapportant les actes et le vie d'un personnage illustre.]
5. Trouver quelques noms de lieux anglais mar-

qués par leur origine danoise : suffixes -by (ferme ou village), -thorpe (ferme) ou -toft (terrain). (Derby, Grimsby, Scunthorpe)

6. Quels jours de la semaine portent encore la marque des dieux scandinaves ? (Wednesday – le jour de Wotan, Thursday – le jour de Thor, Friday – le jour de Freyja.)

### Pendant ou après la projection :

7. Décrire l'embarcation prise dans la tempête et sur laquelle les Vikings répètent courageusement la devise des leurs dont voici la traduction : « Point ne dresseras la tente à bord, point ne dormiras sous un toit : tu ne comptes à terre qu'ennemi ; Viking, dors sur ton bouclier, l'épée à la main, et pour tente, aie le ciel, toujours bleu ! » (Figure de proue est une tête de dragon, un seul mât et une voile déchirée, des boucliers fixés au bas-tintage, pas d'habitat).
8. Les hommes à bord du bateau avaient pour but le couvent de Lindisfarne, sur une île homonyme à 1 km de la côte de Northumberland. Pourquoi Lindisfarne ?



Ce médaillon présente le calendrier runique



**The Vikings**, Richard Fleischer, 1958, (Kirk Douglas)



**Erik the Viking**, Terry Jones, 1989 (Richard Ridings)



**The 13th Warrior**, John Mc Tiernan, 1999, (Vladimir Kulich)

9. Que reste-t-il aux survivants de leurs armes? (Fourreaux d'épée souvent vides ; peut-être l'un ou l'autre a-t-il encore une hache fixée à sa ceinture ou un bouclier accroché à son dos).
10. Avec quelles armes les 7 rescapés mettent-ils en fuite une bonne trentaine d'adversaires? (Ils attaquent avec des pierres, s'emparent des armes (dagues, lances, javelots) des assaillants, savent aussi se servir de leurs poings et pieds).
11. Le chrétien respecte la croix (souvent sous forme de pendentif) et espère aller au Paradis. Qu'en est-il chez les Vikings ? (Ils portent un médaillon orné de « runes » (lettres de l'alphabet vieux norrois, qui étaient censées posséder un pouvoir magique) et espèrent aller au Valhalla. Ces médaillons doivent les accompagner dans l'au-delà).
12. Asbjörn est le premier à sacrifier son médaillon pour un compagnon mort. Que prouve son geste ?
13. On sait que les Hommes du Nord étaient d'aussi bons commerçants ou agriculteurs qu'ils étaient de bons navigateurs et d'audacieux pillards. Sont-ce tous des Hågar Dünor ? Décrire le « look » des Northmen du film ? (Tenue cuir et métal, longs cheveux plutôt clairs, musculature puissante).
14. Décrire leur armement. (Épée, lance, bouclier rond en bois renforcé de fer, hache).
15. À plusieurs reprises, avant de se lancer au combat, les Northmen se muent en guerriers-fauves, poussant des cris de guerre féroces : une invention du film ? (Non, ils deviennent « berserk », combattant ultime, empli de la fureur d'Odin, insensibles à la douleur, sans peur de la mort, les forces décuplées).
16. Que signifie « berserk » en anglais moderne ? (Fou furieux)
17. Quel est leur cri de guerre ? Expliquer. (Valhalla)
18. Lister quelques-unes des cascades vues dans **Northmen** et propres au film d'action (Varappe vertigineuse, combats fortement inégaux, poursuites haletantes, pont fragile surplombant une gorge profonde, marécages mortels, saut vertigineux dans la mer, etc.)
19. Comparer les Vikings de Fleischer - 1958, Terry Jones - 1999, Nispel - 2007, Zemeckis - 2007, Mc Cain - 2009, Winding Refn - 2010 et Crow - 2013).
20. Les Vikings, la jeune femme, le moine, leurs adversaires, tous parlent la même langue. Une aberration de scénario ? (Les Scandinaaves ont envahi et



**Pathfinder**, Marcus Nispel, 2007  
(Karl Urban)



**Beowulf – Pride is the Curse**, Robert Zemeckis, 2007



**Outlander, the last Viking**, Howard Mc Cain, 2009 (John Hurt)

peuplé les îles britanniques : rien d'étonnant à ce que la communication soit aisée).

21. Quels dieux vikings sont évoqués dans le film et pourquoi ? (Thor, Odin, Týr)
  22. Les Loups, mercenaires à la solde du Roi Dunchaid d'Ecosse viennent des Balkans. Décrivez-les, ainsi que l'animal qu'ils envoient en éclaireur. (C'est un faucon qui leur indique où se trouvent les fuyards. Visage dissimulé sous un heaume, vêtus de cuir et de métal, une peau de loup sur les épaules, les Loups sont lourdement armés et se déplacent à cheval. Seuls leur commandement bicephale, Hjorr et Bovarr, arbore visage découvert).
  23. Dans la « tour maudite » du « moine maudit », les rescapés trouvent de l'hydromel. Qu'est-ce ? (Un alcool obtenu par fermentation du miel dans l'eau, une boisson prisée des Walkyries dans la mythologie nordique).
  24. Conall parle de la trahison du Roi Dunchaid vis à vis des Pictes et conduit ses compagnons sur une voie tracée par les Pictes : qui sont-ils ? (Ainsi étaient appelés jusqu'au Xe siècle les populations brittoniques établies dans les basses terres de l'Ecosse. C'est pour défendre la Bretagne contre leurs attaques que fut édifié le mur d'Hadrien ou mur des Pictes, en 122. Au XIe
- siècle, l'identité des Pictes s'est fondue dans une identité collectivement nommée « Scots »).
25. Qu'ont en commun les deux figures de roi du film : Dunchaid et Harald Ier (qui a banni Asbjörn et ses hommes) ? (Des mégalomanes sans loyauté et sans scrupules. Le Roi Dunchaid s'est servi du moine pour mettre les Pictes en confiance, puis les réduire en esclavage)
  26. Par opposition à ces potentats, qu'est-ce qui caractérise le petit groupe hétéroclite ? (Ouverture d'esprit, tolérance, humanité, solidarité, un modèle de démocratie ! Et ils sont tous des proscrits, même le moine, même la princesse).
  27. Qu'est-ce qu'un « jarl » ? (en langue scandinave, un comte ou un duc, « earl » en anglais).
  28. Pourquoi Jorund se fâche-t-il quand on l'appelle « Hird » ? (Ainsi sont nommés les garde-corps du roi Harald Ier).
  29. Le moine conseille à ses nouveaux compagnons de contourner les fortifications, sans doute le mur d'Antonin, peut-être celui d'Hadrien. Que savez-vous de ces murs ?
  30. Décrivez les Highlands écossais que les fuyards doivent traverser à la course pour





**Valhalla Rising**, Nicolas Winding Refn, 2010, (Mads Mikkelsen)



**A Viking Saga : The Darkest Day**, Chris Crow, 2013



Série **The Vikings**, Michael Hirst, 2014, (Katheryn Winnick et Travis Fimmel)



Série **The Vikings**, Michael Hirst, 2014

échapper à leurs poursuivants.

31. Caractériser le groupe réduit qui arrive à s'enfuir par bateau. Imaginer leur destin.
32. Le film de fantasy fiction **Thor** (Kenneth Branagh, USA 2011) et ses deux séquelles racontent l'opposition entre les frères Thor et Loki, natifs du royaume d'Asgard. Cela vous évoque-t-il quelque chose ? (**Thor, fils du Dieu Odin, est le Dieu du tonnerre, combat, force**).
33. S'informer sur l'expédition du Viking

Leif Erikson qui navigua depuis le Groenland jusqu'à un site actuellement nommé « Anse aux Meadows », qu'il nomma à l'époque « Vinland ».

34. Discuter de l'article « **Des enseignants revendiquent l'origine scandinave de l'anglais** » (voir lien en fin de fiche) et trouver d'autres illustrations de cette théorie.
35. Discuter de la page Internet de Gilles Mauger « **Le vocabulaire normand d'origine scandinave** » (voir lien en fin de fiche).

## Pour en savoir plus

### Les Vikings dans les médias :

« **Vikings** ». scénarii de **Michael Hirst** (série canado-américaine, saison 1 2013- saison 2 2014 actuellement diffusés sur Canal+. Saison 3, 2015, en cours de tournage). Voir site : <http://www.history.com/shows/vikings>

**Les Vikings, vie et légende**, film documentaire réalisé par John Roney, Grande-Bretagne 2014. Le film est une visite filmée de la deuxième exposition du British Museum consacrée aux Vikings, guerriers, navigateurs, commerçants, explorateurs, colons.

Quelques films de fiction contextualisés dans la « grande » période viking (VIIIe au XIe siècle)

**A Viking Sage – The Darkest Day**, Chris Crow, Grande-Bretagne 2013

**Valhalla Rising**, Nicolas Winding Refn, Danemark 2010

**Beowulf – Pride is the Curse**, Robert Zemeckis, USA 2007

**Pathfinder**, Marcus Nispel, USA 2007

**Astérix et les Vikings**, Stefan Fjeldmark, Jesper Moller France, Danemark 2006

**The 13th Warrior**, John Mc Tiernan, USA 1999

**Erik the Viking**, Terry Jones, Grande-Bretagne, Suède 1989

**The Vikings**, Richard Fleischer, USA 1958 (avec Kirk Douglas !)

Le site CinE\_Trafic, sur lequel Julie Anne recense 36 films dans sa rubrique « Les Vikings au cinéma », et ce sans compter les films muets (section en cours d'écriture) :

<http://www.cinetrafic.fr/liste-film/3632/5/les-vikings-au-cinema>



L'historien Hervé Dumont liste plus de 80 films sur les Vikings, dont une douzaine muets, sur son site :

[www.hervedumont.ch](http://www.hervedumont.ch)

« **Qui étaient vraiment les Vikings** », interview de Mme Sarah Baccianti, première assistante en section d'Anglais, spécialiste des Vikings (par David Spring, rédacteur en chef). Article paru dans le magazine de l'UNIL, « Allez savoir », no 58 de septembre 2014,

Le site de Wikipédia consacré au « Livre de la colonisation » ou Landnámabók, souvent abrégé Landàma en islandais (manuscrit relatant la colonisation de l'Islande par les Scandinaves aux IX et Xe siècles) :

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Landnámabók>

Le dossier de Wikipédia consacré aux « Vikings » :

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Vikings>

CORDIS, Service communautaire d'information sur la recherche et le développement (les origines scandinaves de l'anglais) :

[http://cordis.europa.eu/news/rcn/35300\\_fr.html](http://cordis.europa.eu/news/rcn/35300_fr.html)

MAUGER Gilles, Le Vocabulaire normand d'origine scandinave :

<http://magene.pagesperso-orange.fr/secrets.html>

Extrait d'un article de Régis Boyer pour Clio : « Pour présenter les Vikings » :

<http://www.bibliomonde.com/livre/les-vikings-800-1050-1771.html>

Article de THOMAS, Hollie : **Contemporary representation of the Vikings, 787-937** : [http://www.archeurope.com/\\_texts/00004.pdf](http://www.archeurope.com/_texts/00004.pdf)

Site de la Revue « Persée », La figure du Viking dans la littérature scandinave (à la p. 16 figure le texte que les naufragés prononcent comme une prière, une devise) :

[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/annor\\_0003-4134\\_1957\\_num\\_7\\_1\\_4332](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/annor_0003-4134_1957_num_7_1_4332)

## Bibliographie sélective

No. Spécial dossier **Les Vikings**, cf. « Historia », no. 762 juin 2010

**Les Vikings n'étaient pas que des pillards**, cf. « Historia », no. 740, août 2008, p. 95

**The Making of Britain – The Dark Ages**, Ed. Lesley M. Smith, Collectif, 1984

**BOYER, Régis, Les Vikings, idées reçues**, Ed. Cavalier Bleu 2001

**BOYER, Régis : Les Vikings (800-1050)**, Collection La Vie Quotidienne, Hachette 2003

**BOYER, Régis : Héros et Dieux du Nord**, Flammarion, Collection Tout l'Art 1997

**BOYER, Régis : Les Vikings : Histoire, Mythes, Dictionnaire**, Ed. Robert Laffont 2008, Collection Bouquins

**TEGNER, Esaias : Fritiof, légende scandinave**, traduction française de Victor Wilder, Ed. Durand, Schoenewerk et Cie (en bibliothèque)

**BAUDUIN Paul, Les Vikings**, PUF 2014, Coll. Que sais-je ?

**MABIRE, Jean : Les Vikings à travers le monde**, Ed. Ancre de Marine 2007

DARDENNE, Jérémy et KERVAN, Yann : **La vie d'un guerrier viking**, Ed. Calleva 2014, Coll. Reporter du Temps

---



Suzanne Déglon Scholer enseignante, chargée de communication PromFilm EcoleS, novembre 2014 / "Droits d'auteur : Licence Creative Commons": <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>