

Fiche pédagogique

UN MONDE SAUVAGE

Xavier-Laurent Petit

Xavier-Laurent Petit
Un monde sauvage**Titre du livre :** *Un monde sauvage***Auteur :** Xavier-Laurent Petit**Editeur :** L'école des loisirs**Année d'édition :** 2015**Public concerné :** dès 14 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés :** Sibérie, protection de la nature, tigres, adolescence, altérité, légendes,**Disciplines et thèmes concernés****Français :**Identifier et caractériser les différents genres de textes
Objectif L1 31 du PERExploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et produire des documents
Objectif L1 38 du PERApprécier et analyser des productions littéraires diverses
Objectif FL1 35 du PER**Résumé**

Felitsa vit au bout de la Russie, dans un village perdu de la Sibérie, tout proche de la Chine. Les hivers sont terribles et la vie est rude. Pourtant l'adolescente adore l'endroit où elle vit et ressent une certaine appréhension à le quitter prochainement pour continuer ses études à l'internat d'une ville voisine... Et « l'école de la Taïga » qu'elle aime tant ? Pourra-t-elle seulement y retourner une fois partie en ville ? Ces moments intenses dans la forêt, partagés et commentés avec et par sa mère, garde-nature dans la réserve des environs, deviennent de plus en plus précieux dès lors que son départ pour le lycée s'approche. Des surprises attendent néanmoins Felitsa, puisque l'amour, ainsi qu'une magnifique tigresse et ses petits vont la croiser sur son chemin. Prête à

tout pour sauver l'animal menacé par le père d'un camarade d'école braconnier, la jeune fille va devoir rassembler tout son courage et son intelligence pour décrypter les signes de la Taïga, ceux de légendes anciennes, mais aussi de découvrir les secrets dissimulés par les membres de la petite communauté de Slobodnié, son village natal.

Magnifique portrait de la Sibérie, le roman de Xavier-Laurent Petit s'inscrit comme une aventure « verte » tout en évoquant d'autres thèmes de société, comme l'adolescence et ses changements relationnels, ou l'acceptation de la différence. Une aventure qui alterne le regard documentaire naturaliste et la mise en scène à suspense avec panache et efficacité.

Objectifs

- Effectuer et synthétiser des recherches documentaires
- Discuter ou débattre de thèmes de société
- Dégager un portrait moral des personnages et discuter des choix de représentations de l'auteur
- Retrouver des figures de style et autres effets stylistiques et discuter de leur efficacité
- Organiser et rédiger un texte journalistique

Disciplines et thèmes Concernés (suite)

Géographie

Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci.

Objectif SHS 31 du PER

Formation générale

Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social.

Objectif FG 35 du PER

Prendre une part active à la préservation d'un environnement viable en mettant en évidence quelques relations entre l'humain et les caractéristiques de certains milieux.

Objectif FG 36 du PER

INTRODUCTION

En fin de dossier, sont proposées deux fiches élèves pouvant être utilisées dans le cadre de l'étude d'*Un monde sauvage*.

ANALYSE THÉMATIQUE

1. LE CADRE DU ROMAN

a) Lieux réels et lieux de papier

Effectuer et synthétiser une recherche documentaire : Où se trouve la région décrite dans le livre ? Quelles sont ses activités économiques, sa faune et flore, son climat et en quoi cela dessine-t-il la vie de ses habitants ? Pourquoi ne pas parcourir un peu ce gigantesque pays sur Google Earth ou un autre système de cartes pour mieux se rendre compte de la taille impressionnante de cette région ? Choisir une ville et regarder à combien de kilomètres se trouvent les villages les plus proches. Regarder la note de l'auteur à la p.254 sur « les lieux de papier » pour mieux localiser l'endroit (le fleuve Amour coule à l'extrême Est de la Sibérie). Quels sont les noms de lieux qui apparaissent dans le roman ? Existe-t-il des lieux dont les noms ressemblent à ceux, fictifs, du roman ?

→ fiche 2 : Un monde d'humains sauvages, explication de texte qui montre un jour spécial pour la petite communauté sibérienne.

Effectuer une recherche : Etudier le paratexte (note de l'auteur et dédicaces du livre) : quels sont les romans qui ont influencé l'auteur pour sa propre histoire et de quoi parlent-ils ?

b) Le royaume des humains : la Russie industrielle

Travail de groupe : la taïga est le monde de la Nature, où les humains sont « invités » dans la mesure où ils jouent son jeu et ne la détruisent pas. Un passage du roman fait la description d'un lieu où les humains sont seuls maîtres : lequel ? (La

description de la ville de Kashtakova, pp.150-153). Quelle est la place de la nature ici ? (Elle est asservie). Que dire du vocabulaire ? Caractériser ce paysage avec le vocabulaire péjoratif à retrouver dans le passage, pourquoi pas en miroir avec les descriptions de la Taïga, toujours vue par Felitsa. Quel personnage ne voit pas la nature de la même façon et pourquoi ? (L'institutrice, pour qui la Taïga est une prison. On voit bien que les points de vue et ressentis sur ce paysage-personnage sont subjectifs)

c) Des fantômes politiques

Discussion : Quel lieu du roman fait écho à un moment sombre de l'histoire de la Russie/de l'URSS ? (Staryï Lagueri). Par le biais de quels personnages ? Qu'ont-ils vécu ? (Madame Sniejana et son mari Viktor Vissarionovitch ont été emprisonnés dans le camp voisin. L'homme y est mort, la femme y a passé 11 ans et s'est fait mutiler les mains. On devine que les gardiens ont probablement brisé les doigts de l'institutrice quand elle essayait de toucher son mari, pp.62-64, 157-158). Par ailleurs, quel rôle joue ce camp de travail dans le roman ? (C'est un endroit un peu tabou dont les gens ne parlent pas et qu'ils évitent même, comme si cela rappelait de mauvais souvenirs. C'est aussi là que règne une ambiance étrange, magique, comme si les esprits de la Taïga se retrouvaient dans les ruines du camp, p.170).

Effectuer et synthétiser une recherche documentaire : Quelle a été l'évolution du régime politique en URSS de 1910 à 1990 ? Quel rôle ont joué les camps de travail ? Quand le gouvernement a-t-il reconnu leur existence ? De tels camps existent-ils toujours ?

2. TIGRE DE DOCUMENTAIRE ET TIGRE DE LEGENDE

a) Le tigre au naturel

Effectuer et synthétiser une recherche documentaire : Quelle est la situation du tigre dans le monde et plus précisément en Sibérie ? Quels sont les endroits où il est censé être protégé ? Quelles sont les campagnes mises en place ? Les actions entreprises dans le roman



sont-elles réalistes ? Pourquoi est-ce que la dépouille de cet animal vaut autant d'argent ? Dans quelle partie du livre a-t-on des informations sur la chasse de ce fauve ? (p.47, où Félicia explique que certains prêtent au tigre des pouvoirs de guérison surnaturels).

Débattre : Quelle est la place des croyances et des traditions des hommes (dans notre cas, des remèdes de certains courants de la médecine asiatique qui sacrifient un animal) face à la biodiversité ? Les traditions humaines sont-elles mises de côté dans le roman ? (Non, les éléments magiques – *stranniki* – et le seigneur tigre Amba font partie d'un folklore respecté et craint dans le roman. Il y a un respect pour les « superstitions » tant que l'homme et la nature cohabitent harmonieusement)

b) Le tigre surnaturel et autres éléments magiques

Discussion : Quels épisodes du livre font basculer le roman « naturaliste » en histoire fantastique ? (La présence des *stranniki* qui errent autour des camps de travail ; et l'arrivée de Pavka qui libère les petits tigres et leur mère ; la présence fantomatique des animaux p.112 ; la présence d'un mort, Viktor, sur les dessins finaux de Pavka, p.253). Quel personnage représente un lien entre le réel et le magique ? (Pavka). Quand comprend-on que le petit frère de l'héroïne sait des choses que les autres habitants du village ignorent ? (Quand il dessine son tigre sans savoir que sa mère en a repéré un, p. 51, et surtout qu'il a deviné que l'animal porte deux petits). Quel est le nom donné aux esprits et que signifie cela en russe ? (Strannik = pèlerin, voyageur, celui qui cherche la vérité ; l'interprétation du roman laisse penser que ce sont des fantômes qui hantent la Taïga).

3. GALERIE DE PERSONNAGES

Travail de groupe : Passer en revue les différents personnages du roman (Felitsa, Alissa, Kostia, Grigor, Pavka, Roksanna, Alexandr, Mme Sniejana) et effectuer un travail de caractérisation, en essayant de retrouver des portraits physiques et de rédiger des portraits psychologiques. Ajoutez de plus leurs fonctions narratives et symboliques où plusieurs interprétations sont possibles. (Felitsa = personnage

principal, représente une adolescence authentique, proche de la nature et de ses valeurs ; Alissa = personnage secondaire, représente une figure adulte justicière, proche de la Nature et de ses valeurs ; Kostia = personnage secondaire, représente une adolescence troublée, qui cherche sa place ; Grigor = personnage principal, représente la cruauté et le non-respect des valeurs de la Nature ; Pavka = personnage principal, représente la différence, mais aussi le lien entre le monde des hommes et celui de la magie ; Roksanna = personnage secondaire, représente l'adolescence superficielle, désintéressée des valeurs de la Nature ; Alesksandr = personnage secondaire, représente une figure d'adolescent qui se cherche ; Sniejana = personnage secondaire, représente le passé, la souffrance de l'URSS à un moment de son existence). Par ailleurs, quel est le moment du roman qui nous montre tous ces personnages comme un tableau d'ensemble ? (Le début de l'histoire ; la cérémonie de fin d'hiver, cf. point 2 de l'analyse stylistique).

ANALYSE STYLISTIQUE

Discussion : Que dire du titre du livre ? Qu'est-ce qui est un monde sauvage ? Les deux premiers chapitres du roman ont la particularité de mettre en scène la vie dans la Taïga sibérienne pour le tigre, mais également pour les hommes. Que peut-on dire de la sauvagerie des hommes ? (Ils vivent dans des conditions climatiques similaires à celles des animaux. Mais surtout, certains, comme Grigor, se comportent comme des sauvages cruels en tuant des animaux).

1. ESTHETIQUE DE LA SAUVAGERIE ANIMALE

Discussion : Quel est l'unique moment du roman qui plonge le lecteur dans le monde sauvage du titre, sans qu'aucun humain ne soit impliqué ? (La scène d'ouverture). Relire le début du roman. Pourquoi commencer avec ce chapitre ? (L'auteur nous jette d'emblée dans le monde sauvage du titre, un monde où les plus faibles n'ont aucune chance). Le tigre est-il nommé ? Quel en est l'effet ? (Le narrateur parle de la « bête » ou du « fauve ». Vers la fin, le lecteur se trouve un peu de la place de l'animal : il devine des choses mais n'a pas une

vue d'ensemble) Que dire de la narration ? (Narrateur extradiégétique, au point de vue omniscient. Quoique... On pourrait argumenter qu'il voit à travers les yeux du fauve. Il ne distille néanmoins pas toutes les informations au lecteur, puisqu'il ne dit pas que c'est un tigre qui chasse). Quels sont ceux des cinq sens que met en scène l'auteur ? (Tous, car il s'agit d'une scène de chasse. Ils jouent tous un rôle capital. On a même un exemple de synesthésie : "odeur du froid" = fusion de l'odorat et du toucher). Quels sont les champs lexicaux utilisés ? Quelles sont les figures de style ? (Il y en a peu : "silence cotonneux", "bruit feutré", "la neige étouffait des bruits"... Car le style est direct, efficace, et n'appelle pas vraiment à la poésie. On est dans un documentaire naturaliste). Que dire de la syntaxe ? (Les phrases sont longues pendant l'attente, puis brèves lors de l'attaque, comme si elles mimaient le tigre).

→ Fiche 1 : explication de texte, l'esthétique du monde sauvage des animaux.

HOMMES

Discussion : Effectuer la même lecture au chapitre suivant, quand le lecteur rencontre pour la première fois le monde sauvage de Slobodnié : Ici, les cinq sens jouent aussi un rôle important : c'est une sorte de curée, semblable à celle du tigre, qui est mise en scène ici, avec la mise à mort de la Maslenita, la mère Hiver. Mais on ne se repait pas de son sang mais de boisson chaude (vodka, chocolat chaud). A l'inverse du tigre silencieux, les personnages « hurlent comme des sauvages » « mugissent » et « beuglent » – tous des qualificatifs animaliers ! La scène est cette fois vue et racontée par Felitsa, à la 1^{ère} personne, puisque c'est « son » monde qui y est décrit.

→ Fiche 2 : la scène de fin de l'hiver (pp.11-16)

Prolongements possibles

1. **Production écrite / orale** : écrire une pétition. Les tigres de Sibérie sont une espèce en danger. Après avoir cherché des éléments de situation réels, rédiger une pétition pour la sauvegarde de ce bel animal et la condamnation du braconnage. Définir un destinataire.
2. **Production écrite : écrire l'arrivée de l'héroïne dans son école citadine après le drame**. Son point de vue a-t-il changé ? A-t-elle mûri ? Déteste-elle toujours cet endroit ? Les élèves veilleront à construire une évolution cohérente du personnage.
3. **Production écrite / orale : effectuer un reportage / interview sur les réserves naturelles suisse**. Nous n'avons qu'un parc national en Suisse, mais plusieurs réserves protégées à échelle cantonale. Pourquoi ne pas les visiter et rencontrer ceux qui oeuvrent pour leur entretien et pour la protection des espèces ?

Ressources complémentaires

Un article sur le roman qui a inspiré Xavier-Emmanuel Petit. Peut-on y trouver des points communs avec son ouvrage jeunesse ?
http://www.lemonde.fr/livres/article/2011/12/08/metaphysique-du-feulement_1614672_3260.html

Des sites d'informationset de campagnes pour la sauvegarde des tigres :

<http://3200tigres.wwf.fr/wp-content/uploads/SucessTiger.pdf>

<http://3200tigres.wwf.fr/>

<http://www.ifaw.org/france/notre-travail/tigres/mettre-fin-au-braconnage-du-tigre>

Auréliane Montfort, rédactrice, enseignante de français au secondaire 1, Lausanne, octobre 2015.



Un monde sauvage

Xavier Laurent Petit

FICHE ÉLÈVES 1 : EXPLICATION DE TEXTE
Etudier la scène d'ouverture pp.7-9

1. Résumer le passage en une ou deux phrases, en précisant qui/quoi/quand/où/comment.

2. Quels sont les thèmes importants dans ce passage ?

3. Qui est le narrateur de ces pages, quelle est sa position et quel est le point de vue ? Noter une citation du texte qui montre ce point de vue.

4. Quels sont les GN utilisés pour le tigre et pour le daim ? En quoi cet usage est-il intéressant ?

5. Quels sont les cinq sens présents dans ce passage et pourquoi sont-ils importants ? Citer des éléments pour chacun de ces cinq sens.

6. Relever les mots de deux champs lexicaux importants : le froid et la chasse

7. Relever les figures de style. Y en a-t-il beaucoup ? Pourquoi ?

8. Examiner la syntaxe, que dire de la longueur des phrases ?

Un monde sauvage

Xavier-Laurent Petit

FICHE ÉLÈVES 2 : EXPLICATION DE TEXTE

Un monde d'humains sauvages : la scène de fin de l'hiver (pp.11-16)

1. Résumer le passage en une ou deux phrases, en précisant qui/quoi/quand/où/comment.

2. Quels sont les thèmes importants dans ce passage ?

3. Qui est le narrateur de ce passage, quelle est sa position et quel est le point de vue ? Citer un passage du texte qui montre ce point de vue

4. Quels sont les cinq sens présents dans ce passage et pourquoi sont-ils importants ? Citer des éléments pour chacun de ces cinq sens.

5. Relever les mots de trois champs lexicaux importants dans ce passage.

6. Relever les figures de style, y en a-t-il beaucoup ?

7. En quoi les habitants du village se comportent-ils comme des « sauvages » ? Citer des phrases où une certaine animalité est mise en scène dans leur comportement.

8. Avec les éléments de réponses de la fiche 2 et la 1, essaye d'expliquer le titre du roman de manière plus précise.
