

Fiche pédagogique

Mia et le Migou

Sortie en salles
17 décembre 2008



Film d'animation, France, 2008

Réalisation : Jacques-Rémy Girerd

Voix dans la version française:
Dany Boon, Garance Lagraa,
Charlie Girerd, Miou-Miou,
Jean-Pierre Coffe, Yolande
Moreau, Pierre Richard

Production : Folimage

Distribution en Suisse : JMH
distribution

Version française
Durée : 91 minutes

Public concerné :

Age légal : sans limite
Age suggéré : 7-8 ans

Résumé

Mia, petite villageoise de la cordillère des Andes se réveille en pleine nuit saisie d'un horrible pressentiment : son père est en danger. Ce dernier travaille loin de sa famille sur un gigantesque chantier visant à transformer un site naturel extraordinaire en un complexe hôtelier de luxe.

Sourde aux avertissements des adultes qui la mettent en garde contre la montagne qu'elle doit traverser et dont personne n'est jamais revenu, elle décide de partir à sa recherche.

Cette montagne si redoutée, renferme en effet de nombreux êtres étranges. Au cœur d'une nature sauvage et verdoyante, elle découvre un arbre extraordinaire et fait la rencontre des Migous, créatures fantastiques dotées de pouvoirs magiques qui veillent sur la forêt. Intrépide et courageuse, Mia

affrontera tous les dangers et découvrira le secret que renferme la forêt.

Son destin croisera celui d'un petit garçon prénommé Aldrin. Celui-ci est élevé par sa grand-mère pendant que sa mère, météorologue, sillonne le monde et que son père, Jekhide, promoteur immobilier, court après l'argent. Loin de sa mère et ignoré par son père, Aldrin se réfugie dans sa passion pour l'astronomie.

Jekhide est un homme dur et sans scrupule. Il dirige le projet immobilier et le chantier sur lequel travaille le père de Mia et il s'est juré de détruire les Migous qui l'empêchent de réaliser l'oeuvre de sa vie.

Tous ces personnages se retrouveront autour de l'Arbre et vivront des instants à la fois tragiques et extraordinaires.

Commentaires

Cinq ans après le succès de *La Prophétie des grenouilles*, Jacques-Rémy Girerd signe un nouveau film d'animation d'un

style visuel différent mais dans lequel il retrouve les thèmes qui lui sont chers : la famille, l'écologie et la solidarité. Il présente en outre, une héroïne courageuse et forte, en contraste

avec la figure féminine généralement représentée dans les films et la littérature enfantine.

Malgré un manichéisme important et largement souligné par la critique, le film propose une lecture très intéressante et actuelle des excès de notre civilisation et des défis qui lui sont posés.

Mia et le Migou est tout d'abord un éveil à l'écologie. Le film nous montre en effet les conséquences possibles de notre comportement sur la nature : la température globale augmente, la banquise fond et l'eau a une couleur étrange. Néanmoins, les signes de ce dérèglement naturel sont peu nombreux (notons encore la chanson du générique final qui le rappelle assez explicitement). Mais cet éveil se fait également au travers des êtres merveilleux peuplant la forêt et de leur symbolisme. A titre d'exemple, lorsque l'Arbre de vie est détruit, un nuage rouge sang recouvre toute la forêt et les villes avoisinantes, signalant ainsi la destruction de la nature et le danger qui pèse sur toute forme de vie.

Durant son périple dans la montagne, Mia rencontre également des êtres fascinants qui l'aideront à comprendre les mystères de la forêt : les Migous. Contrairement aux autres personnages du film, leur

interprétation n'est pas aisée. À la fois protecteurs de l'Arbre, figures de sages et garants de la vie, les Migous sont aussi des êtres simples, dont le comportement belliqueux les rapproche parfois des humains. Leurs disputes sont si nombreuses et insensées qu'ils en oublient parfois leur mission : protéger l'Arbre. Cependant, le titre du film singularisant le Migou nous laisse suggérer qu'il ne s'agit pas de plusieurs personnages mais peut-être d'une entité, telle que la Nature ou Dieu. En définitive, ils sont irrémédiablement liés à l'Arbre de vie dont les souffrances se reflètent sur leur corps.

Les relations familiales sont également largement abordées dans le film, notamment autour d'Aldrin et de son père. L'indifférence de ce dernier envers son enfant, l'absence de sa mère nous donnent une image très sombre de la famille moderne, où l'enfant passe après la carrière de ses parents. Mia est également une enfant seule, mais sa solitude est due à des raisons économiques (la nécessité pour son père de partir travailler loin) et tragiques (la mort de sa mère). Choquée par la brutalité du père d'Aldrin, elle aidera ce dernier à se révolter.

Soulignons encore le graphisme proche d'un tableau de Matisse qui confère tout son charme et sa particularité à ce film d'animation.

Objectifs

- Décrire et caractériser les personnages d'un film d'animation
 - Percevoir les indicateurs d'un changement climatique
 - Découvrir l'Amérique latine et la forêt amazonienne
 - Inventer et conter une histoire merveilleuse
-

Disciplines et thèmes concernés (exemple)

Géographie : l'Amérique Latine, et la forêt amazonienne

Education aux citoyennetés : l'écologie, la protection de l'environnement, l'équilibre naturel.

Education aux médias : les personnages et les héros du film d'animation.

Français : décrire un personnage, créer et raconter une histoire merveilleuse.

Pistes pédagogiques

1. L'Amérique latine :

Situer l'Amérique latine et la forêt amazonienne sur une carte (éventuellement tester les connaissances préalables des élèves). Demander ensuite ce qu'ils savent de l'Amérique latine et plus particulièrement de la forêt amazonienne. Caractériser l'environnement de Mia à partir de sa présentation dans le film (en l'absence de données géographiques précises, s'arrêter sur des données générales telles que les personnages, la nature, etc).

2. Les caractéristiques d'un personnage

La figure du héros

Questionner les élèves sur la notion du héros/ de l'héroïne. Leur demander ensuite de décrire les héros/héroïnes qu'ils connaissent (des films ou dessins-animés). Puis, demander si Mia est une héroïne et pourquoi ?

Le Migou

Demander aux élèves de décrire physiquement et psychologiquement les Migous. Travailler ensuite sur leur représentation. Qui sont-ils ? Quel est leur rôle ? Est-ce qu'ils se comportent comme les humains ?

Les méchants et les gentils

Faire énumérer les personnages gentils et les personnages méchants du film. Demander ensuite d'expliquer quelles expressions physiques caractérisent les personnages (les méchants ont les traits durs, ils sourient peu, les

gentils ont la voix douce etc...).

3. Le changement climatique

Faire repérer aux élèves les signes qui annoncent un dérèglement du climat et de la nature dans le film (l'eau est étrange, la banquise fond, il fait très chaud). Travailler ensuite sur le climat et les saisons. Où fait-il chaud ? En quelle saison ? Introduire éventuellement l'idée d'un changement climatique dû à la pollution.

Activités suggérées

1. Inventer une histoire merveilleuse

Pour raconter une histoire merveilleuse, utiliser des cartes de contes (par exemple le jeu *Il était une fois* de R. Lambert et A. Rilstone chez Atlas game). Un élève prend une carte et commence une histoire à partir de l'élément présent sur sa carte. Un autre élève pioche une carte et continue la même histoire à partir de sa carte et ainsi de suite. Cette activité peut être réalisée à l'écrit ou à partir d'images et de structures proposées sur le site de la BNF : <http://expositions.bnf.fr/contes/pedago/atelier/index.htm>

2. Imaginer un récit qui précède le film

Faire imaginer aux élèves ce qu'était la vie de Mia avant le début du film. Est-ce que son père vivait avec

elle ? Qui sont les trois vieilles femmes ? D'où viennent les trois grigris de Mia ? etc... Confronter éventuellement leur récit avec celui écrit par le réalisateur du film (magazine *J'aime lire* du mois de décembre aux éditions Bayard).

3. Raconter et jouer une comptine

Raconter et/ou jouer la comptine du film (en annexe). Créer et narrer une autre comptine sur l'histoire de *Mia et le Migou*.

4. Comprendre la création du papier

Comprendre l'origine du papier utilisé en classe, l'importance du recyclage et son fonctionnement. Créer un grand panneau pour illustrer le processus. Pour les étapes précises du recyclage du papier vous pouvez utiliser les images en annexes (à découper et à remettre dans le bon ordre). Vous pouvez également fabriquer en classe des feuilles de papier recyclé à partir de vieux journaux.

Pour en savoir plus

- Site du film : <http://www.miaetlemigou.fr/front/index.php>
- Site du WWF suisse : renseignements sur les forêts, le papier et son recyclage : <http://www.wwf.ch/fr/lewwf/notremission/forets/papierf/index.cfm>
- Site de la BNF pour les contes : <http://expositions.bnf.fr/contes/pedago/atelier/index.htm>

Bibliographie

- Article Le Monde : http://www.lemonde.fr/cinema/article/2008/12/09/mia-et-le-migou-l-eveil-a-l-ecologie-de-deux-enfants_1128794_3476.html
- Numéro du magazine « J'aime lire » du mois de décembre aux éditions Bayard. Découvrez une autre aventure de Mia, qui précède celle racontée dans le film.
- Roman « Mia et le Migou » de Jacques-Rémy Girerd aux éditions Milan
- « Joue avec Mia et le Migou » de Jacques-Rémy Girerd aux éditions Milan
- « Mia et le Migou au secours de la planète » de Jacques-Rémy Girerd aux éditions Milan

Annexes

1. Comptine *Mia et le Migou* :

« Peur du loup, peur de la nuit,
Ce n'est pas ce que tu crois.
C'est seulement le petit bruit
Qui respire au fond de toi.
N'aie pas peur d'y retourner,
Les démons n'existent pas.
Rien ne pourra t'arriver,
Si tu crois très fort en toi ».

2. Fiche pédagogique sur le recyclage du papier (voir ci-dessous).

Source : site « découverte du monde » de l'Académie de Nantes : http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/27072640/0/fiche_ressourcepedagogique/&RH=1198061701593

Le recyclage du papier

Colle ici un morceau de papier recyclé

--	--	--	--	--

Le camion apporte le papier à l'usine.

Le papier est mis dans une grande machine.

La « soupe » est filtrée sur une grille.

La pâte est aplatie par deux rouleaux.

Le papier recyclé est enroulé.

Découpe les images et remets les dans l'ordre ci-dessus

