Fiche pédagogique

Je m'appelle Eugen

Film projeté dans le cadre de « Delémont-Hollywood »

Disponible en DVD

Film long métrage, Suisse, 2005

Réalisation : Michael Steiner

Scénario: Michael Sauter, Christoph Frey, Michael Steiner**, d'après le livre de Klaus Schädelin « Mein Name ist Eugen »**

Interprètes: Manuel Häberli (Eugen), Janic Halioua (Wrigley), Dominic Hänni (Bäschteli), Alex Niederhauser (Eduard), Max Rüdlinger, Victor Giacobbo, etc.

Production: Kontraproduktion AG

Distribution en Suisse: Frenetic Films

Version doublée en français

Durée : 1h37

Public concerné :

Age légal : 7 ans

Age suggéré : 7 ans

http://filmages.vd.ch

Résumé

Berne, au début des années soixante. Eugen et Franz s'attirent la colère de leurs parents à la suite de farces qui tournent mal. Privés de camp scout et menacés d'internat, ils s'enfuient et rejoignent leurs copains Eduard et Bäschteli dans le train qui emmène les éclaireurs au Tessin. Les parents toujours sur leurs talons, tous les quatre se lancent à vélo dans un périple difficile pour rejoindre Zurich. Ils espèrent y retrouver Fritzli Bühler, le « roi des garnements ». Celui-ci devrait en effet les mener au trésor du lac Titicaca, grâce à une carte trouvée dans un grenier par les quatre bambins. Echappant plusieurs fois à la police, qui les recherche, la bande des quatre rencontre finalement Fritzli Bühler. Il vend des téléviseurs et connaît quelques problèmes de voisinage…

Commentaires

C'est en 1955 que sort le livre de Klaus Schädelin « Mein Name ist Eugen ». Mêlant allègrement farces enfantines et récit d'aventures, l'ouvrage adopte le point de vue d'un enfant de 12 ans. Il connaît un succès fulgurant, avec près de 54.000 exemplaires vendus dans les dix premières années après sa parution. Aujourd'hui encore, il s'écoule près de 2000 exemplaires chaque année du livre désormais édité chez Theologischer Verlag à Zurich ! Avec plus de 200.000 ventes au total, « Mein Name ist Eugen » mérite de figurer avec « Heidi » parmi les plus grands classiques de la littérature enfantine en Suisse.

La langue du livre s'inspire consciemment du style des rédactions scolaires. Elle est truffée d'helvétismes et de trouvailles verbales, qu'il a bien fallu traduire vaille que vaille dans la version française du film. Souvent cité dans les livres favoris de personnalités alémaniques, « Mein Name ist Eugen » est encore utilisé parfois dans l'enseignement. Son auteur, Klaus Schädelin, était un pasteur bernois (né en 1918), marié et père de trois enfants. Elu conseiller municipal de la ville de Berne, il y restera durant 16 ans

Disciplines et thèmes concernés

Français :
Restituer l'ordre chronologique des événements d'un récit.

Reformulation d'un récit en prenant en compte le moment, les lieux, les personnages et en choisissant un titre.

Géographie / Histoire :
Les années soixante en Suisse et leur représentation à l'écran.

La géographie de la Suisse.

Le tunnel du Gotthard, une prouesse technique.

Education aux médias :
Découvrir la grammaire de l'image, différents cadrages et leur impact sur le spectateur.

Identifier les stéréotypes présents dans le film.

Arts visuels :
L'affiche d'un film et ce qu'elle véhicule.

Quelques chiffres sur la production :

Le tournage, en été 2004, a duré dix semaines (100 séquences différentes en différents endroits de Suisse).

Entre 50 et 150 personnes se trouvaient chaque jour sur le plateau.

Le filma eu recours à 40 acteurs et près de 500 figurants.

Près de 180 personnes ont contribué à sa réalisation.

directeur de la santé et des affaires sociales.

Le film de Michael Steiner présente à son jeune public une Suisse très différente de celle qu'ils connaissent. Aujourd'hui, plus aucun parent ne menacerait son fils de l'envoyer au « service agricole » pour le punir pendant l'été ! Les péripéties gardent le plus souvent un caractère fantaisiste et ne font pas de victimes (il n'y a pas de méchants inquiétants dans le film).

Derrière l'humour bon enfant se dresse le constat d'un rapport difficile aux adultes : à l'orée de l'adolescence, Eugen et ses amis s'accrochent à la figure idéalisée de Fritzli Bühler, parce qu' « *il n'est pas devenu un adulte comme les autres* ».

Ces adultes « comme les autres », ce sont ces figures de l'ordre et de l'autorité qui émaillent le récit : des êtres sans fantaisie uniquement soucieux de respect de loi et de punitions (prof alcoolique, parents enfermés dans leurs querelles de voisinage et leurs rivalités mesquines, contrôleur, chef scout, petits flics empêcheurs de faire les 400 coups). Dans leur meilleure farce, Eugen et ses amis parviennent à se débarrasser durablement de Monsieur Hauser, caricature du « Bünzli », le petit-bourgeois qui lève le drapeau suisse, veille à ce que son voisin cesse de cuisiner à 21 heures tout en menaçant de détruire sa « *bicoque de gitan* ».

Aussi farfelues et peu réalistes qu'elles soient, les aventures d'Eugen appellent l'esprit d'enfance à jouer les prolongations, à oser voir le pays comme un vaste terrain de jeu. Comme s'il fallait éviter de tomber trop tôt dans cet univers si rangé, si étriqué et si ennuyeux que réserve à ses enfants Dame Helvetia !

Objectifs

- Apprendre à restituer la chronologie d'un récit
- Identifier les signes qui situent un film dans un passé révolu (ici, les années soixante)
- Identifier quelques lieux emblématiques de la Suisse
- Identifier les stéréotypes présents dans le film
- Reconnaître quelques éléments propres à la grammaire de l'image
- Dessiner une affiche possible pour le film

Pistes pédagogiques

1. Un voyage à travers la Suisse

Au moyen de la carte proposée en **annexe 1** de cette fiche, inviter les élèves à tracer au crayon rouge le parcours accompli par Eugen et ses amis.

(**Réponse** : Berne – Lucerne – Wassen – Airolo – Bellinzone, puis retour en vélo par Altdorf, Schwyz, Zurich. Retour en train à Berne).

Mettre en évidence le passage du Gothard, voie de communication

clé avec le sud et prouesse technique (route du col et tunnel).

2. Le récit et ses péripéties

Amener les élèves à raconter les principales étapes du film en respectant l'ordre chronologique.

On pourra proposer l'exercice suivant : un-e journaliste a envie d'écrire un article sur l'aventure vécue par Eugen et ses amis (car l'histoire de ces quatre enfants disparus a inquiété toute la Suisse). Il-elle demande un entretien à l'un des quatre à leur retour.

Jeu de rôles :

Le/la journaliste est jouée par un-e élève qui pose des questions précises (pourquoi es-tu parti de la maison ? Avec qui ? Où êtes-vous allés d'abord ? Et ensuite ? Etc).

Un-e élève répond en jouant, au choix, le rôle de :

- Eugen
- Wrigley
- Bäschteli
- Eduard
- la maman d'un des quatre enfants

La classe écoute et corrige au besoin les informations données (après l'entretien).

3. Les années soixante, un passé étrange

Avant la vision de « Je m'appelle Eugen », demander aux élèves d'être attentifs au fait que le film se déroule à une autre époque. Les encourager à observer tout ce qui est différent (décors, vêtements, coiffures, véhicules, uniformes, vie familiale, moyens de communication, etc)

Après le film, inviter les élèves à énumérer les signes repérés et les noter au tableau :

A leurs observations (absence de téléphones portables, par exemple), ajouter des notations propres à la société de l'époque, qui leur ont peut-être échappé : attitude très en retrait des femmes ; rôle dominant du père (« chef de famille ») ; présence quasi inexistante d'enfants issus de l'immigration…

4. Les stéréotypes

A partir des photos proposées dans l'**annexe 3**, amener les élèves à commenter une vignette en particulier.

Les encourager à dresser le portrait de quelques personnages représentés (qualités et défauts).

A partir de ces observations, introduire la notion de **stéréotype** et de **cliché.** Qu'est-ce qui, dans le film, s'apparente à cela ?

Exemples :

- Bäschteli énerve ses camarades, parce qu'il est à la fois le bon élève et le chouchou de sa maman, peureux et bien peigné.

- Le gros Eduard rêve qu'une charmante inconnue le nourrisse avec une chaîne de saucisses.

- Le chef scout est une sorte de grand enfant ridicule, qui zézaye.

- Les mamans sont des femmes effacées et effrayées, soumises à leur mari.

- Les pères se disputent et sont soucieux de montrer leur supériorité, notamment au volant.

- Le paysan du village tessinois est un homme impulsif qui sort son fusil d'abord et réfléchit ensuite.

- L'immigrée italienne qui reçoit la télévision est une bonne catholique en admiration devant le pape (Paul VI).

S'attacher ensuite à une figure plus ambivalente, celle de « l'aventurier » **Fritzli Bühler**. S'interroger :

- Pourquoi les enfants en font-ils un héros dès le départ ?
- Qu'a-t-il accompli de si fantastique ?
- Qui est-il en réalité ? (Réponse : un escroc à la petite semaine, qui vit de quelques arnaques).

Mettre en évidence l'écart qui sépare souvent la représentation qu'on se fait d'une personne et la réalité.

Montrer aussi qu'une personne se juge sur ses actes : Fritz n'arnaque pas les enfants, il leur offre quatre billets de train de 1ère classe.

5. Des images et des cadres

Au moyen des photos présentées dans l'**annexe 2**, mettre en évidence les choix différents qui s'offrent au réalisateur :

- plan d'ensemble (pour bien faire ressentir l'espace qui environne les personnages)
- plan de demi-ensemble (qui permet de situer une action dans un contexte encore bien défini)
- plan rapproché (qui permet de focaliser sur l'expression d'un personnage)
- gros plan (qui permet de concentrer l'attention sur un détail)

Commenter l'impression faite par quatre images spécifiques sur le spectateur (voir annexe 2).

6. L'affiche d'un film

Examiner l'affiche choisie pour faire la publicité de « Je m'appelle Eugen » (annexe 4).

Demander aux élèves quels éléments ont été mis en évidence. Deux personnages ressortent nettement : Wrigley et Eugen, pourquoi, à leur avis ?

Ces quatre enfants ont-ils posé pour la photo ou ont-ils une attitude naturelle ? Qui a l'attitude la moins artificielle ? (Eduard, avec son air ahuri).

Commenter les visages des adultes au bas de l'affiche. A quoi font-il penser ?

Et Eugen ? Avec ses bras croisés et sa chemise, il ressemble à un champion de lutte suisse, alors que c'est un gamin de la ville. Montrer que tout a été étudié, dans cette photo, pour en faire l'exemple du « bon petit Suisse », en pleine santé. Et attirer au cinéma autant les enfants de la ville que ceux de la campagne, avec leurs familles…

Proposer aux élèves de dessiner une autre affiche possible pour « Je m'appelle Eugen », à partir d'une séquence qui leur a plu.

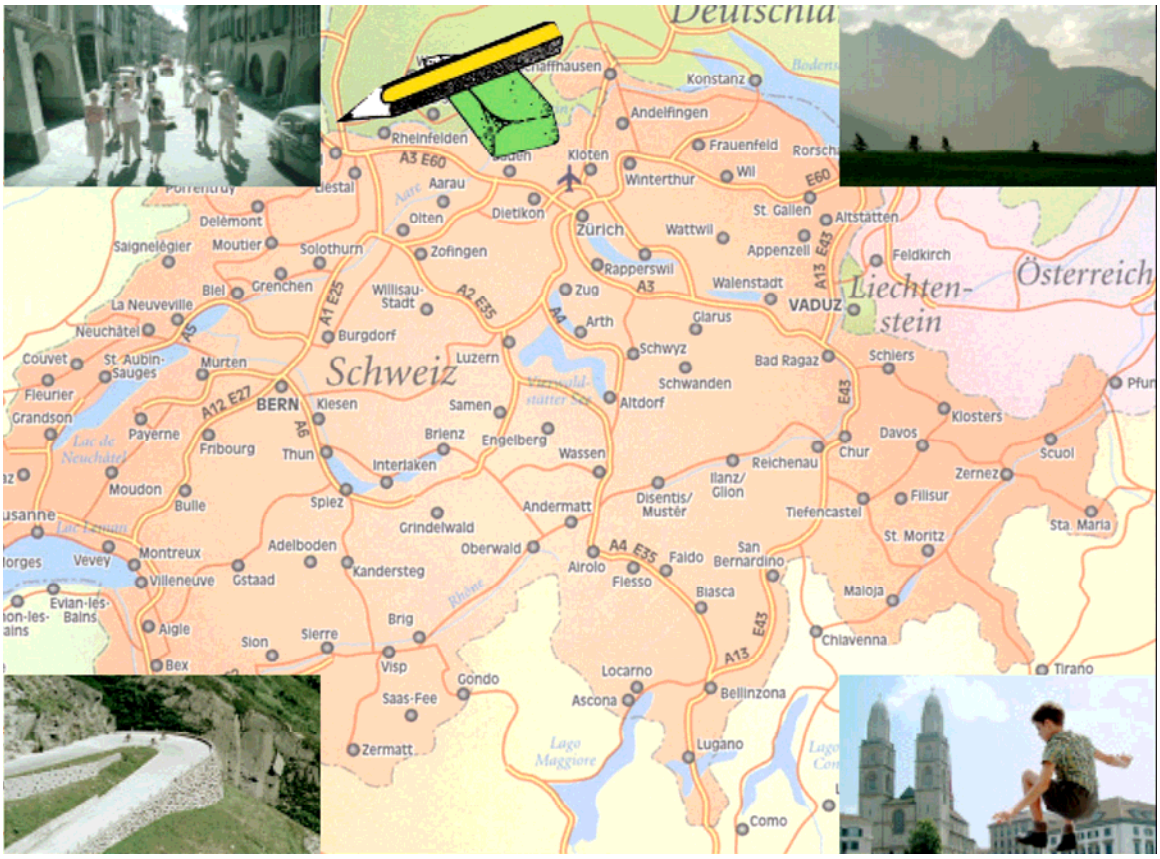
Pour en savoir plus

- Site officiel du film (en allemand).
- L'auteur du livre, Klaus Schädelin, article sur Wikipédia

Christian Georges, collaborateur scientifique à la Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP), août 2010. Source des annexes : dossier Kontraproduction 2005.

Annexe no 1

Trace au crayon rouge le parcours complet effectué par Eugen et ses amis



Annexe 2 : Cadrages

Plan d'ensemble

Plan de demi-ensemble

Plan rapproché (en contre-plongée)

Gros plan

Commente l'effet que produit le cadrage, dans les quatre images ci-desous :

_____

_____

_____

_____

_____

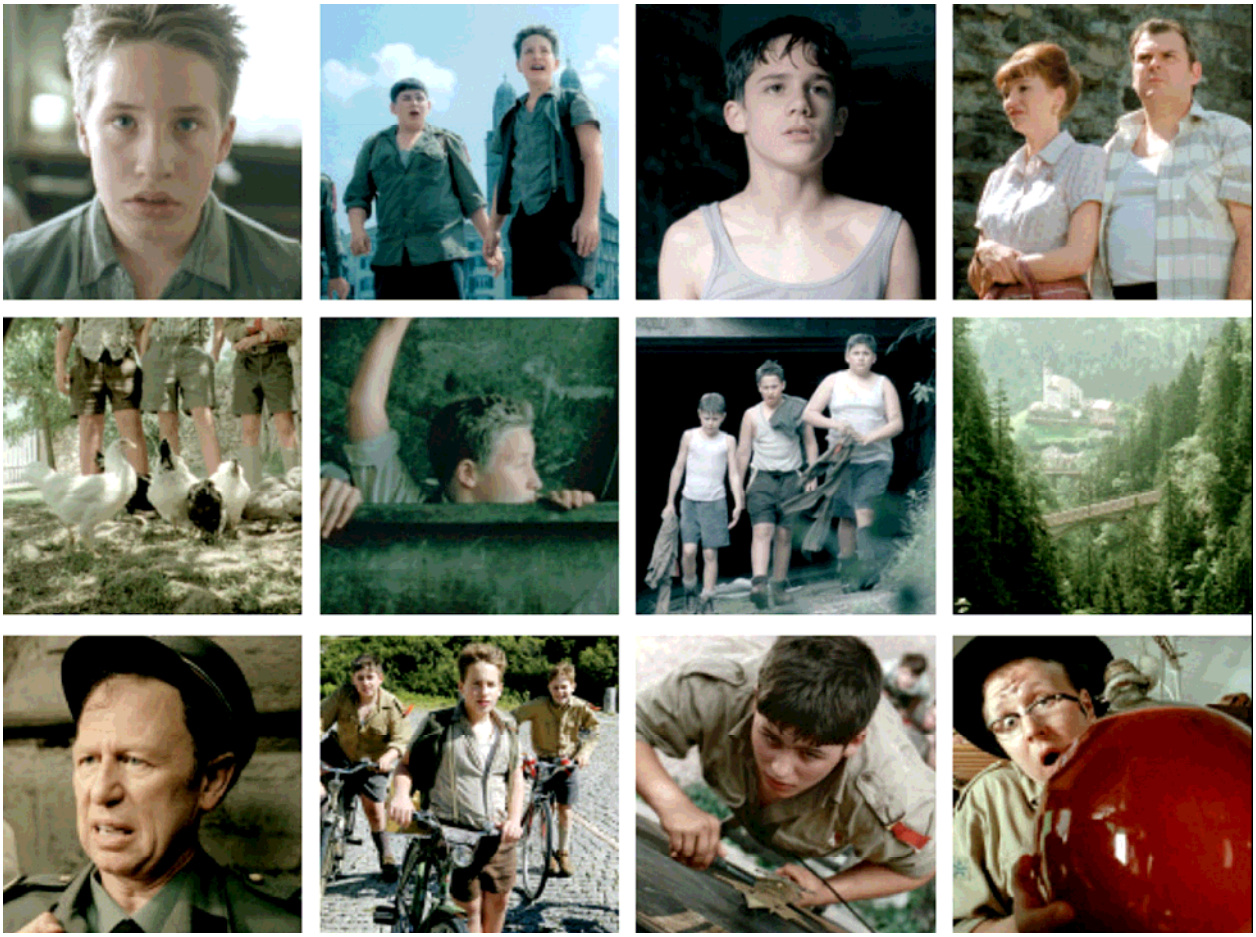
_____

_____

_____

_____

Annexe 3



Annexe 4 : L'affiche du film