

Emission : Magellan
Genre : émission éducative
Date de diffusion : 6.3.1993
Chaîne : TSR
Langue parlée : français
Durée : 14 min. 30

Thèmes liés :

Français – Langues
Histoire (La révolution russe)

Éducation aux citoyennetés
Éducation aux médias

Public scolaire concerné :

-  10-12 ans
-  13-16 ans
-  17 ans et plus

Résumé :

En quinze minutes, cette émission passe en revue la plupart des techniques employées pour manipuler les images. Directeur du Musée de l'Élysée à Lausanne, Charles-Henri Favrod insiste sur le fait que le subterfuge commence par l'acte même de photographier : une photo n'est pas toute la réalité, mais ce que veut bien nous faire voir quelqu'un. Le tirage des photos, dès l'origine, permet d'obtenir des documents très différents à partir d'un même négatif. Plusieurs dignitaires de l'époque soviétique sont passés au crible des photos "officielles" en regard des documents originaux (Lénine, Staline, Brejnev, Gorbatchev). Avec la numérisation, de nouveaux outils informatiques offrent désormais de nouvelles possibilités de manipulation sophistiquées, presque indécélables. Photographes et experts commentent quelques exemples concrets. La photo dans la presse n'est plus une preuve à toute épreuve. Dans les médias, la course à l'audience par le sensationnel peut susciter des tentations. Le public est appelé à la vigilance face aux montages (déclarés comme tels ou potentiels).

Objectifs :

- Prendre conscience du caractère hautement manipulable de l'image.
- Connaître différentes techniques de détournement de l'image.
- Exercer soi-même un droit de retouche sur des images pour en mesurer les effets.

Pistes pédagogiques :

- Avant de regarder l'émission, **montrer aux élèves un photo-montage** tiré de la presse courante (opter pour un montage peu identifiable comme tel au premier coup d'œil. **Exemple en annexe** de cette fiche). Quels éléments, quels détails donnent à penser qu'il s'agit d'un photo-montage ? Relever les observations des élèves.
- Après avoir regardé l'émission, **demandez aux élèves d'énumérer toutes les techniques de manipulation de la réalité par l'image**. Les lister au tableau et compléter au moyen des éléments ci-dessous :

- 1) **L'acte même de photographeur** : renoncer à prendre un cliché d'une réalité dérangeante, c'est déjà mentir par omission ! Tenter de relever des réalités qui peinent à exister pour nous, parce qu'il n'existe pas d'images (Exemple : famines récurrentes en Corée du Nord).
- 2) **Choix du cadrage**. Prendre en photo des manifestants en plan serré peut donner l'impression qu'ils sont plus nombreux qu'en réalité...
- 3) **Mise en scène**. Dans certaines situations, on peut soupçonner le photographe d'avoir fait rejouer une scène dramatique aux protagonistes, ou d'avoir fait intervenir des comédiens ou des modèles.
- 4) **Tirage des photos**. Pour illustrer par des exemples, on peut procéder à des arrêts sur image sur certains clichés de la première partie de l'émission.
- 5) **Escamotage** de personnages ou d'éléments "dérangeants".
- 6) **Recadrage**.
- 7) **Superposition** d'éléments pris à des sources distinctes.
- 8) **Manipulation** de personnages dans l'espace (ex. pour les rapprocher).
- 9) **Modification du chromatisme** (couleurs).
- 10) **Exagération** de détails particuliers, avec les logiciels de retouche d'image (ex. panaches de fumée rajoutés sur un cliché de Beyrouth bombardée. En août 2006, l'agence Reuters a dû se séparer d'un photographe qui avait voulu rendre sa photo plus dramatique).
- 11) Publication d'une **légende en décalage** avec la réalité représentée sur la photo (consciemment ou inconsciemment ; le plus souvent, les journalistes qui légendent les photos n'étaient pas sur place).
 - Visiter une exposition de photos dans un musée ou une galerie. S'arrêter devant certains clichés pour mettre en question les choix du (de la) photographe et les techniques employées.

Pistes pédagogiques (production) :

- Au moyen d'un appareil de photo numérique, les élèves vont **photographier le même monument ou le même espace bien connu du quartier ou de la région**. Comparer en classe les résultats obtenus en fonction du cadrage, de l'angle choisi, de la lumière, des conditions météo...
- Au moyen d'un appareil de photo numérique, **demander à plusieurs groupes d'élèves de réaliser un portrait d'une personnalité connue du collège ou de la région**. Chaque groupe aura reçu pour consigne (à l'insu des autres) de mettre en évidence un trait de personnalité différent (quitte à tricher un peu avec la réalité). Les élèves veilleront donc à situer le personnage dans un contexte différent, quitte à le mettre très en valeur (plan très serré) ou à l'isoler (recul dans l'espace). Ils le feront poser en donnant des instructions sur des gestes, la direction du regard, le sourire attendu ou déconseillé. Pour accentuer les différences, demander aux élèves de rédiger une légende accompagnant leur cliché (présentation subjective de la personne représentée). **Comparaison des résultats** en classe et petit sondage express : que retient-on surtout d'un portrait ? Ce que dit la photo elle-même ou ce que dit la légende de la photo ?
- En salle informatique, **proposer aux élèves quelques manipulations simples au moyen d'un logiciel de retouche d'images**. On pourra par exemple recadrer des photos de groupe pour escamoter des personnages ou en isoler une en particulier.

Pour en savoir plus :

Daniel Salles, *Images de presse – Trois séquences pour former à la lecture critique des images de presse*, Scérén CRDP, Académie de Grenoble, 2004

<http://www.surlimage.info/> : écrits et ressources proposés par Jean-Paul Achard

<http://www.edu.ge.ch/co/critic/sitesped.html#> : plusieurs sites proposés par le site du groupe Education aux médias, critique de l'information, du Cycle d'orientation de Genève (CO Critic)

Annexe : photo-montage paru dans "L'Hebdo" du 16 février.

Indices : position (surelevée) du personnage au premier plan par rapport aux autres; reflets de flash sur les semelles.

www.hebdo.ch

L'Hebdo

FRS 5.- N° 07 SEMAINE DU 16 FÉVRIER 2006

LIEUX COMMUNS ET MAUVAISE RÉPUTATION
D'où viennent les clichés cantonaux?

DE BLEU DE BLEU!

 **TSCHUMI** Une star pour faire l'Ecal. Exclusif p. 72
AMGEN Le patron explique le choix de l'Irlande p. 52
PÉDOPHILES Une nouvelle thérapie sexuelle p. 62

MUSULMANS DE SUISSE

VONT-ILS FAIRE LA LOI?

BERNE, SAMEDI 11 FÉVRIER
Devant le Palais fédéral,
un millier de musulmans
manifestent contre
les caricatures
de Mahomet.

«L'HEBDO»
RELANCE LE DÉBAT

- Islamophobie
- Loi antiraciste
- Port du voile
- Fin de la mixité dans les piscines
- Cimetières réservés
- Animaux égorgés sans étourdissement

9 177 10 33 04 9 000