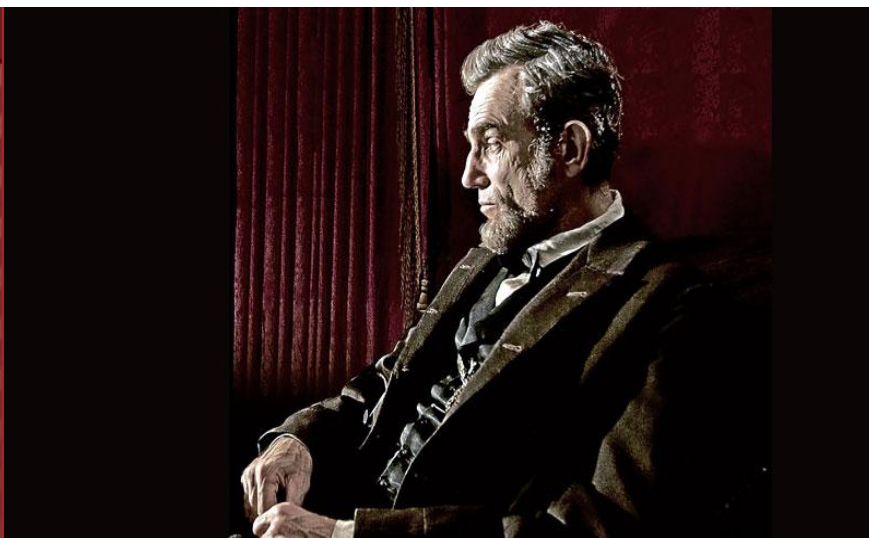


Fiche pédagogique

Lincoln

Sortie en salles
30 janvier 2013



Titre original : *Lincoln*

Film long métrage, E.-U. 2012

Réalisation : Steven Spielberg

Interprètes : Daniel Day-Lewis (Abraham Lincoln), Sally Field (Mary Todd Lincoln), David Strathairn (William Henry Seward), Joseph Gordon-Levitt (Robert Lincoln), Tommy Lee Jones (Thaddeus Stevens), etc.

Scénario : Tony Kushner, Doris Kearns Goodwin

Musique : John Williams

Version originale anglaise, sous-titrée français et allemand

Durée : 2h30

Distribution : Fox-Warner

Public concerné :

Âge légal : 14 ans

Âge suggéré : 16 ans

Site de l'Organe cantonal (VD et GE) de contrôle des films :

www.filmages.ch

Commission nationale du film et de la protection de la jeunesse :

<http://filmrating.ch/fr/verfahrenki/no/suche.html?search=/>

Résumé

Le film retrace les quatre derniers mois de vie du 16^e Président des États-Unis (et premier président républicain), réélu le 8 novembre 1864 pour un deuxième mandat. Dans une nation déchirée par la guerre civile, Abraham Lincoln mit tout en œuvre pour abolir l'esclavage, résoudre le conflit et instaurer la paix entre Sud et Nord. Cet homme doté d'une détermination et d'un courage moral exceptionnels dut faire des choix qui ont bouleversé les mentalités et le destin de l'Amérique.

Le film trace un portrait intime de ce président iconique, le plus révérend de l'histoire américaine, mort assassiné en 1865, à l'âge de 56 ans.



Daniel Day-Lewis et Steven Spielberg en novembre, à New York, pour la promotion du film.

Commentaires

Genèse du film

Lincoln se déroule chronologiquement, de début janvier au 14 avril 1865. Il est librement adapté de **Team of Rivals : The Political Genius of Abraham Lincoln**, de l'historienne Doris Kearns Goodwin, que Spielberg avait rencontrée en 1999 alors qu'elle était plongée dans la rédaction de son

livre. Cette monographie sur Lincoln et son entourage, dont certains venaient de l'opposition démocrate, parut en 2005. Spielberg rêvait depuis longtemps de tourner une biographie d'Abraham Lincoln et sa rencontre avec Doris Kearns Goodwin fut décisive. Il acheta les droits la même année.

Bref rappel du contexte géo-politique de l'époque

(**Sources** : le film + articles Wikipédia sur la Guerre civile + **Black Soldiers in Blue**, ouvrage de **SMITH**, John David, en ligne sur Google)

Jefferson Davis préside les 11 États confédérés (sudistes) (Alabama, Arkansas, Caroline du Sud, Caroline du Nord, Floride, Georgie, Louisiane, Mississippi, Tennessee, Texas et Virginie). Le Général Robert E. Lee est chef suprême de l'armée sudiste (environ 1 million d'hommes, dont près de 65'000 Noirs).

L'Union compte 23 États au début de la Guerre, 25 en 1864 (Californie, Connecticut, Delaware, Illinois, Indiana, Iowa, Kansas (dès janvier 1861), Kentucky, Maine, Maryland, Massachusetts, Michigan, Minnesota, Missouri, New Hampshire, New Jersey, Nevada (dès octobre 1864), New York, Ohio, Oregon, Pennsylvanie, Rhode Island, Vermont, West Virginia (dès juin 1863), Wisconsin). Abraham Lincoln est chef de l'exécutif, le général Ulysses Grant commande les troupes de l'Union (environ 2 millions d'hommes, dont environ 180'000 Noirs).

La guerre dure quatre ans (1861-1865). Les pertes en vies du Nord s'élèvent à 364'000, celles du Sud à 258'000. Soit près de 630'000 morts au combat. C'est sans compter les hommes qui succombèrent à leurs blessures après la guerre: on estime à environ un million le nombre de victimes de cette guerre.

Le général Robert E. Lee signe à Appomattox la reddition de l'armée sudiste le 9 avril 1865 en présence du général Ulysses S. Grant. Il y aura encore des combats isolés jusqu'en juin, l'ultime reddition a lieu le 23 juin 1865.

Le nom d'Abraham Lincoln est associé, dans les mémoires, à l'abolition de l'esclavage et à la Guerre civile américaine. 150 ans après sa mort, la pièce qui lui servit de bureau est intacte dans la Maison Blanche. Le texte du **Discours de Gettysburg** (Gettysburg Address, 19 novembre 1863), que Lincoln prononça pour l'inauguration du cimetière national situé sur le champ de bataille de Gettysburg, est conservé religieusement dans cette pièce. Un discours appelant à la réunification d'une nation divisée.

Au départ, c'était Liam Neeson qui devait incarner Lincoln, pour cette deuxième collaboration avec Spielberg (après **Schindler's List**). Mais le biopic fut long à mettre en oeuvre et Neeson a fini par décliner, se trouvant trop vieux pour le rôle. C'est avec Daniel Day-Lewis et Sally Field incarnant le couple présidentiel que le tournage commence en octobre 2011 et s'achève deux mois plus tard.

Spielberg a déjà traité dans **Amistad** et **The Color Purple**, la thématique de l'asservissement et de son iniquité. On peut présenter **Lincoln** comme le prestigieux troisième volet d'une trilogie.

150 minutes de stratégies, négociations, discussions

Sitôt après le générique, scène de guerre, violents affrontements au corps à corps entre soldats de l'Union et de la Confédération, des Blancs, des Noirs, massacre à la baïonnette.

Puis, dans un baraquement, deux soldats noirs, qui se battent depuis deux ans sous les couleurs du Nord, s'adressent à leur président, l'homme le plus puissant de l'Union, au soir de la bataille. On veut bien les considérer comme des hommes libres à l'armée, mais on les paie moins que les Blancs, et leurs chances d'avancement sont maigres. Qu'advient-il en temps de paix ? Les promesses faites par Lincoln dans son discours de Gettysburg sont-elles réalisables ? Ils demandent à être rassurés. Quand viendra ce gouvernement « du peuple, par le peuple, pour le peuple » ? Lincoln ne peut que réaffirmer sa sincérité, et sa (bonne) volonté. On le sent profondément touché par les craintes et doutes de ceux qui ont cru en lui.

Chez lui, Lincoln ne semble guère heureux : son épouse, inconsolable depuis le décès des

suites de la typhoïde, à l'âge de 11 ans, de leur fils Willie, lui reproche d'avoir le cœur sec. Elle souffre de migraines, et en oublie de s'occuper de Tad, leur cadet. Elle a un autre grave grief contre son époux qui refuse d'user de ses prérogatives de chef suprême des armées pour interdire à Robert, l'aîné, de s'engager. Lincoln tente plutôt de convaincre Robert, de le décourager, en l'emmenant visiter les hôpitaux militaires. Mais Robert, horrifié à la vue des victimes de la guerre, se sent conforté dans sa décision de servir son pays et défie son père. Seul le petit Tad, le cadet, a toute confiance, admiration et adoration pour son père.

Les membres du cabinet de Lincoln ne comprennent pas son acharnement à faire du 13e Amendement à la Constitution (abolissant l'esclavage) une priorité, et ses ennemis démocrates s'y opposent violemment : il n'est pas de havre de paix pour cet homme vieillissant avant l'âge.

Pressé par ses conseillers, en particulier par son secrétaire d'Etat, William Seward (David Strathairn) d'accélérer les négociations de paix avec le Sud, Lincoln s'entête à chercher en priorité les 20 voix démocrates dont il a besoin - il lui faut l'approbation de la majorité des deux tiers - pour que le Congrès accepte le 13e Amendement, ratifié par le seul Sénat en 1863. Il cherche aussi à éviter des abstentions dans les rangs républicains.

Le scénario du dramaturge américain Tony Kushner se focalise sur les dessous de la politique, sur le lobbying nécessaire à arracher des promesses de vote. Kushner, qui avait déjà travaillé pour Spielberg dans **Munich**, s'est efforcé de recréer le climat en coulisses, climat de négociations,

Disciplines et thèmes concernés :

Histoire et Géographie :

Colonisation du continent nord-américain ; Guerre d'Indépendance américaine opposant les colons d'Amérique du Nord à la Grande-Bretagne (1775-1783) ; Création de la République fédérale à régime présidentiel des Etats-Unis d'Amérique le 4 juillet 1776 ; la Guerre de Sécession (ou Guerre Civile, 1861-1865) entre Sudistes (11 Etats formant la Confédération, dirigée par Jefferson Davis) et Nordistes (au final 25 Etats formant l'Union, présidée par Abraham Lincoln) ; la Constitution américaine calquée sur la Constitution britannique ; Abraham Lincoln (1809-1865), figure de leader charismatique et populaire mais néanmoins isolé ; l'évolution idéologique des partis républicains et démocrates américains, depuis le XIXe siècle ; l'exode massif des citoyens noirs américains vers le Nord dès 1865 ; l'ère de la « Reconstruction » de 1865 à 1877 (voire de 1863 à 1877) ainsi appelée parce qu'elle caractérise la refonte des Etats-Unis tels que les avait conçus George Washington ; la création du KKK (Ku Klux Klan) en décembre 1865. Identifier la forme d'organisation politique et sociale, comprendre l'essence du conflit entre les deux clans opposés. Savoir comparer le passé et le présent. (SHS 32 du PER)

Education aux Citoyennetés :

Analyser l'organisation politique et la soi-disant toute puissance de l'exécutif dans la fiction présentée, et dans les États-Unis actuels ; comparer les constitutions des E.-U, de la Suisse et de la Grande-Bretagne. (SHS 32 du PER)

Education aux médias :

Décoder la mise en scène des séquences dans lesquelles apparaît Lincoln (presque toutes les scènes) et identifier les divers types de messages. Analyser les images au moyen de la grammaire de l'image. (FG 31 du PER)

pour parler, et autres marchandages entre factions pour obtenir un vote unitaire. L'essentiel du film se joue *intra muros*. Ce qui pourrait lasser le (jeune) public lambda actuel friand de scènes d'action, et pas au fait de l'immense enjeu historique et social traité dans le film. Le récit progresse au fil du suspense généré par les succès et échecs du lobbying, tandis que la guerre se poursuit hors champ.

William Seward, chef de cabinet du président, est chargé de former une équipe, trois hommes de confiance : Robert Latham (joué par John Hawkes), Richard Schell (Tim Blake Nelson) et W.N. Bilbo (James Spader) qui devront trouver parmi les membres de la Chambre les vingt voix manquantes. Les trois émissaires ont un salaire, mais pas de budget pour acheter des votes (Lincoln mérite son surnom de *Honest Abe* !). Ils peuvent négocier, promettre des emplois, marchander un soutien. On les voit repérer, lors des débats à la Chambre, les représentants susceptibles d'être convaincus. Puis sur le terrain, et ce n'est pas toujours de tout repos !

Lincoln lui-même contacte des indécis ou des opposants. Courtois, patient, il prend son temps, argumente, démontre, pousse la logique jusqu'au bout. La voix douce, légèrement haut perchée, porte néanmoins. Il ne se départit presque jamais de son calme. Son argumentation est claire et lampante, concise aussi. Il recourt à des arguments simples, qui semblent couler de source. Il sait ménager la sensibilité de ses interlocuteurs. Le Lincoln incarné par Daniel Day-Lewis est sage, réfléchi, mais aussi matois et manipulateur, Lincoln sait user de demi-vérités (ou demi-mensonges) pour arriver à ses fins.

Il se complaît à émailler la discussion politique d'anecdotes, de citations, voir de plaisanteries qu'il a

grand plaisir à raconter et qu'il ne lance jamais au hasard. Autour de lui, les réactions sont diverses : rires, sourires amusés, attention polie, voire lassitude ouvertement exprimée. Le président est un homme aux allures simples, au discours franc, à l'esprit pratique, un homme qui a les pieds sur terre. C'est un fils du peuple qui doit tout à sa volonté et à sa soif d'apprendre. On devine dans son discours l'homme de bon sens, l'humaniste, le passionné de philosophie, le brillant avocat. Un homme sage et bon, un rassembleur charismatique, un homme que sa conscience taraude et qui porte la responsabilité de la guerre sur ses épaules : il lutte pour la cause abolitionniste et souffre de rencontrer tant d'obstacles. Une souffrance qui se lit sur lui : il en devient pratiquement une figure christique.

Haute silhouette presque émaciée, l'homme dépasse d'une tête la plupart de ses interlocuteurs. Toujours vêtu de noir, redingote et chapeau haut de forme, il a une allure sévère. Un peu voûté, il se déplace avec lenteur, une démarche de vieillard, mais une ténacité à toute épreuve. Il veille quand tous dorment. De nuit, de jour, il est à la tâche.

Dans les débats à la Chambre, notre attention est guidée sur le républicain Thaddeus Stevens (Tommy Lee Jones), abolitionniste de longue date, virulent, perruqué et caustique. Ses sarcasmes sont redoutés de ses collègues. La diplomatie n'est pas son fort. Il lutte depuis des décennies pour l'égalité raciale, une revendication pour laquelle les Américains ne sont pas mûrs. Pour Lincoln, un allié, mais un allié qui peut tout faire capoter, s'il persiste dans ses exigences radicales.

Au cours d'un entretien entre quatre yeux avec Lincoln, Stevens accepte un compromis : au jour J,



Mary Todd Lincoln, la véritable épouse du président Lincoln. Ci-dessous, son interprète à l'écran, Sally Field



Thaddeus Stevens (Tommy Lee Jones)

il défendra « l'égalité devant la loi » et ne parlera pas d'égalité des races. Lincoln sait le convaincre que si l'heure est à l'abolition de l'esclavage, les modalités seront pour plus tard ! Le vote d'abord, puis les considérations pratiques : le financement de l'affranchissement de 4 millions de Noirs et toutes les réformes sociales, politiques et économiques que l'acceptation du 13e Amendement entraînera. La « **Reconstruction** », ainsi nommée parce qu'elle doit marquer l'ère de construction d'un état égalitaire entre états du Sud et du Nord, pourra véritablement être mise en œuvre. Le 31 janvier 1865, l'heure est au seul élan humanitaire !

Objectifs pédagogiques

- Familiariser les élèves avec le système politique américain inspiré de la Constitution britannique. Prendre la mesure de la puissance des trois pouvoirs : législatif, judiciaire et exécutif.
- Analyser l'importance économique de l'esclavage pour les États du Sud et discuter des raisons qui poussèrent le Sud à entrer en guerre contre le Nord.
- Saisir et expliquer les tensions à l'intérieur même du parti républicain en 1865.
- Comprendre ce qu'est le lobbying et ses méthodes
- Lire et analyser le **Discours de Gettysburg** (Un discours de 2 minutes prononcé le 19 novembre 1863 par Lincoln à Gettysburg. 10 phrases pour défendre le concept de « gouvernement du peuple par le peuple pour le peuple »).
- Comprendre pourquoi les Républicains (avec le symbole de l'éléphant) deviennent, dès les années 1890, plus conservateurs et les Démocrates plus progressistes. De nos jours, Abraham Lincoln serait démocrate. (Voir l'article sur le parti démocrate américain de Wikipédia).
- La Constitution américaine a connu à nos jours 27 amendements. Débattre sur les amendements XIII, XIV et XV qui furent acceptés durant la « **Reconstruction** », laquelle a duré de 1863 ou 1865 jusqu'à 1877. En savoir plus sur la « **Reconstruction** ».
- Faire quelques recherches sur le « Freedmen's Bureau » (Bureau des Affranchis), créé en 1865, et ses objectifs.
- En savoir plus sur la création du Ku Klux Klan en 1865.
- Ségrégation et remise en question des droits civiques des Noirs dans les États du Sud dès 1870.
- Fondation du NAACP (National Association for the Advancement of Coloured Peoples) en 1909.

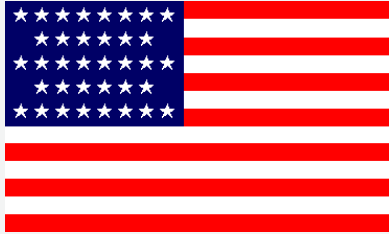
Pistes pédagogiques

Avant la vision du film, donner aux élèves quelques repères historiques sur l'histoire du colonialisme et la mise en place d'une économie coloniale reposant sur l'exploitation de la main-d'œuvre esclave.

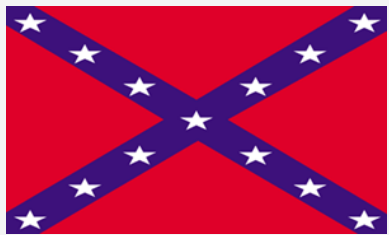
Rappeler en particulier la création des 13 colonies américaines,

la Guerre d'Indépendance au XVIIIe siècle, la rédaction de la Constitution des États-Unis d'Amérique (1787) et la difficile création d'un état fédératif au XIXe.

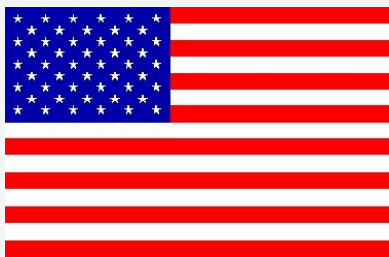
1. Quels sont les quatre présidents immortalisés au Mont Rushmore et pourquoi ?



Drapeau de l'Union
en 1863



Drapeau de la Confédération
en 1863



Drapeau actuel des Etats-Unis

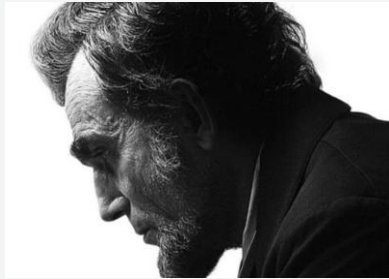
2. Analyser la carte représentant l'électorat américain lors de la ré-élection de Barack Obama (à la fin de la fiche), et tenter un parallèle avec la carte géo-politique des adversaires de la guerre civile.
3. Résumer les caractéristiques idéologiques des Républicains progressistes) et des Démocrates (conservateurs) **d'alors**.
4. Chercher l'origine du symbole de l'âne (Démocrates) et de l'éléphant (Républicains).
5. En savoir plus sur le pouvoir législatif américain (U.S. House of Representatives (représentation des citoyens) + Senate (2 sénateurs par Etat)). Comparer sa composition en 1864 et en 2012.
6. Que sait-on de l'assassin d'Abraham Lincoln, John Wilkes Booth (1838-1865) ? Effectuer une recherche en comparant plusieurs sources.
7. Le Ku Klux Klan (KKK) fut fondé le 24 décembre 1865. Commenter l'étymologie de cette appellation et les convictions et coutumes des membres du Klan. (du grec *kuklos* = cercle. S'y intègre *lux* = lumière. Et pour terminer *klan* = clan).
8. Si votre horaire vous le permet, essayez de voir **Young Mr Lincoln** (John Ford, 1939) où le président est joué par le jeune et très sérieux Henry Fonda. Puis l'**Abraham Lincoln** de

D.W. Griffith, dans lequel Walter Huston joue Lincoln jeune et vieux.

9. Pour en savoir plus sur la condition des esclaves, pourquoi ne pas aller voir **Django Unchained** de Quentin Tarantino (USA 2012) et imaginer une uchronie dans laquelle tous les esclaves affranchis par le 13e Amendement auraient un mentor comme Christoph Waltz ?

Analyse du film :

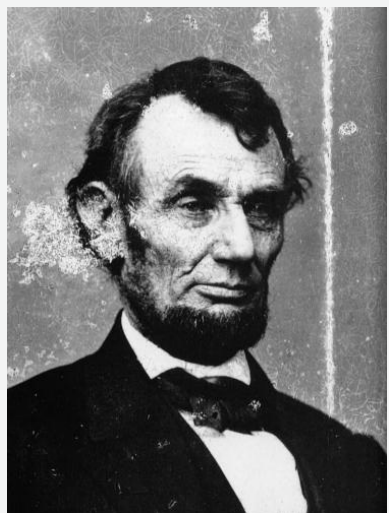
10. Quelles informations nous sont données par les inscriptions, photos ainsi que par les bruits sur la bande-son dans les premières minutes du film ? ([cette séquence initiale à l'intention du public européen résume les causes de la guerre civile](#)).
11. Non loin de Wilmington, Lincoln reçoit, dans un cantonnement militaire, la visite de deux sous-officiers noirs et de deux soldats blancs. Toute la thématique du film est évoquée dans ces quelques minutes. Résumer les éléments principaux. ([Les Noirs sont préterités en tout par les Blancs. Ils ne croient plus à ce « gouvernement du peuple par le peuple et pour le peuple » que Lincoln a annoncé à Gettysburg](#)).
12. Qu'insinue le soldat noir quand il parle de cuir de chaussures et de cheveux ?
13. À combien de reprises voit-on la guerre (les soldats qui la font !) dans le film ? ([Trois fois : des soldats s'achevant au](#)



Lincoln à l'écran (Daniel Day-Lewis)



Lincoln Memorial à Washington



Abraham Lincoln, le vrai

corps à corps ; le champ de bataille de Petersburg en Virginie, jonché de cadavres ; un hôpital militaire, des soldats mutilés, une fosse emplies de membres amputés).

14. Caractériser le discours (dont il tire le texte de son chapeau) prononcé par Lincoln lors d'une cérémonie en l'honneur du drapeau. On entend le chant *Father Abraham* lors de la cérémonie. Ce chant a-t-il été composé pour Lincoln ?
15. Expliquer le rêve de Lincoln qui se voit seul à bord d'un navire se dirigeant vers un port illuminé. (Son épouse Mary lui donne la clé du songe).
16. Décrire l'intérieur de la Maison Blanche (pièces aux parois de bois sombre, meubles surchargés de décorations, tapis, tentures aux motifs sombres, lumières faibles de bougies ou lampes à huile, atmosphère étouffante).
17. Décrire la ville de Washington D.C en 1865.
18. Sachant que Mary Lincoln était issue d'une riche famille du Kentucky, largement anti-abolitionniste, qu'elle était intelligente et cultivée, tenter de comprendre cette femme visiblement malheureuse.
19. Montrer l'habileté diplomatique la finesse du double langage de William H. Seward (David Strathairn) dans la scène où un couple vient présenter ses doléances au président, qui en profite

pour tenter de les gagner à la cause abolitionniste.

20. Mary Lincoln ne s'occupe guère de son fils cadet. Montrer combien l'enfant est attaché à son père (intrigué par les photos d'enfants esclaves noirs et par leur prix ; il imite la posture de son père, pleure avec lui la mort de son frère).
21. À plusieurs reprises, Lincoln raconte des blagues (sur le perroquet qui annonce la fin du monde, sur le portrait de George Washington, etc). Est-ce juste pour amuser son entourage ?
22. Caractériser le trio de « lobbyistes » engagé par Lincoln : Robert Latham (joué par John Hawkes), Richard Schell (Tim Blake Nelson) et W.N. Bilbo (James Spader). Quelles sont les moyens dont ils disposent pour gagner des voix ? Définir la fonction d'un « lobbyiste » et montrer comment ces trois remplissent leur fonction.
23. Au lobbying républicain s'opposent les pressions démocrates. En décrire les agissements.
24. Comment Lincoln s'investit lui-même dans la recherche de voix favorables ? Au prix de quel(s) mensonge(s) ou omission(s) ? (Taie l'ajournement de la signature de la paix ; ne pas parler d'égalité des races ; passer sous silence l'aspect pratique de l'affranchissement de 4 millions de Noirs, etc.)

Le Discours de Gettysburg (15.11.1863)

Il y a quatre-vingt sept ans, nos pères ont, sur ce continent, mis au monde une nouvelle nation, conçue en liberté et vouée à cette idée que tous les hommes naissent égaux.

Aujourd'hui nous sommes engagés dans une grande guerre civile, pour déterminer si cette nation - ou toute autre nation ainsi conçue et dédiée - peut durer. Nous nous rencontrons pour en consacrer une parcelle, comme suprême champ de repos, à ceux qui ont donné leur vie pour que la nation puisse vivre. Il est convenable, il est juste que nous le fassions.

Mais en un sens plus large, nous ne pouvons pas consacrer, nous ne pouvons pas dédier, nous ne pouvons pas sanctifier cette terre. Tous les héros, vivants et morts, qui ont lutté ici, l'ont consacrée de manière si haute que nous n'avons plus le pouvoir d'y rien ajouter, ni d'en rien enlever. Le monde remarquera peu ce que nous disons ici et il ne s'en souviendra guère, mais il n'oubliera jamais ce que des braves ont fait en ce lieu. C'est plutôt à nous, les vivants, d'être voués à la tâche encore inachevée qu'ils ont jusqu'ici si noblement accomplie. C'est plutôt à nous d'être dédiés à la grande tâche qui nous reste - afin que ces morts vénérés nous inspirent un dévouement accru pour la cause qui leur a fait combler la mesure du dévouement - afin que nous soyons fermement résolus à ce que ces morts ne soient pas morts en vain; afin que cette nation, devant Dieu, renaisse à la liberté - et afin que le gouvernement du peuple, par le peuple, pour le peuple, ne soit pas effacé de cette terre.

25. Analyser la stratégie habile de Lincoln pour convaincre George Yeaman de voter pour le 13^e amendement. (Se penche sur lui comme un père sur son jeune fils, évoque sa propre relation houleuse avec son père qui n'empêchait pas la poursuite d'un idéal commun, puis s'assied à sa hauteur pour affirmer qu'il a beaucoup appris de son père).
26. Caractériser les gens qui occupent la galerie dans la Chambre des représentants. Qui sont-ils ?
27. À plusieurs reprises, le port de Wilmington en Caroline du Nord (et Fort Fisher) est évoqué : on le voit en feu vers la fin du film. Pourquoi Spielberg insiste-t-il sur ce lieu ?
28. Pour amener Thaddeus Stevens à un compromis, Lincoln compare la « **Reconstruction** » à une boussole. Pourquoi ? (La boussole ne vous dit pas combien de marécages, sables mouvants, eaux profondes on aura à traverser. Elle n'indique qu'une direction).
29. Décrire Thaddeus Stevens (Tommy Lee Jones) et ses interventions. Champion pugnaire de l'égalité raciale, il trouvait Lincoln trop modéré. (Il est – naturellement – un personnage plus négatif dans **The Birth of a Nation** de D.W. Griffith, USA 1915 et dans **Tennessee Johnson** (biopic de William Dieterle, USA 1943, sur le président Andrew Johnson).
30. Expliquer pour quelle(s) raison(s) Lincoln veut faire voter le 13^e Amendement AVANT de négocier les conditions de la paix. (La Constitution, en temps de guerre, donne des pouvoirs immenses au président. Il doit introduire le 13^e Amendement dans la Constitution avant que les Etats-Unis ne redeviennent une nation d'États égaux. Il doit « confisquer » les esclaves noirs, « propriété » dans le Sud, et les affranchir. Afin qu'il ne soit plus possible de revenir en arrière).
31. Lincoln aurait-il pu avoir des raisons autres qu'humanitaires pour vouloir l'abolition de l'esclavage AVANT la signature de la paix ? Pourquoi cette abolition est-elle une arme redoutable ? (L'économie du Sud est basée sur le principe même de l'esclavage. Avec l'abolition légalisée, toute l'économie s'effondre brutalement).
32. Lincoln se heurte à des oppositions dans son camp comme dans l'autre. Quels faits le confortent dans sa décision ? (La proclamation du 13^e Amendement a été acceptée par la Sénat 18 mois auparavant, tous les Américains le savent, et l'ont réélu. C'est donc qu'ils approuvent sa politique).
33. On voit Lincoln à quatre pattes attiser le feu dans sa cheminée, on le voit cirer ses bottes (en présence de son serviteur noir), ramasser un objet



Secrétaire d'Etat William Seward
(David Strathairn)



Général Ulysses S. Grant
(Jared Harris)

tombé à terre... Quelles intentions se cachent derrière de telles images ?

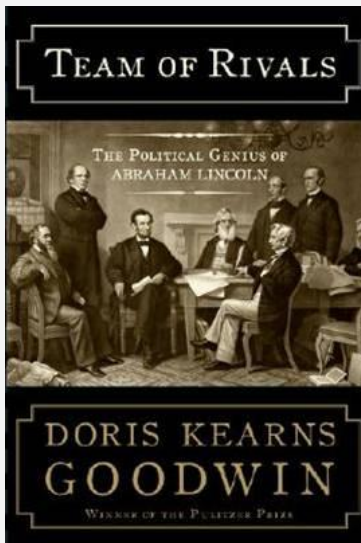
34. Qu'apprend-on sur la composition de la Chambre des représentants le 31 janvier 1865 ? (119 pour, 56 contre, 8 abstentions, le 13e Amendement est ratifié par une marge de 2 voix).
35. Montrer comment Spielberg nous rappelle à maintes reprises, visuellement, que Lincoln lutte pratiquement seul contre tous. Et que ce combat solitaire mine sa santé. (À plusieurs reprises, il est filmé seul, la nuit, le jour, longue silhouette voûtée, au milieu de la nuit, signant des décrets de grâce, assis sur le bord du lit de son porte-parole endormi).
36. Décrire la scène nocturne à trois personnages dans la salle des télégraphes. (Lincoln semble endormi, assis, chapeau entre les genoux. Mais il ne cesse de réfléchir au bien-fondé de sa lutte et à sa propre légitimité. Doit-il céder, négocier la paix d'abord ? Pourquoi cite-t-il le mathématicien Euclide (325-265) et son 1er axiome (deux choses qui sont égales à une même chose sont égales entre elles = une évidence ?).
37. Se renseigner sur ce bateau appelé le *River Queen*, cadre des négociations entre le Nord et le Sud en 1865.
38. Robert Lincoln est-il horrifié par sa visite à

l'hôpital militaire, dans le sens où le souhaitait son père ?

39. Le jour du vote, les adversaires du président veulent renvoyer ce vote, parce qu'un des leurs annonce qu'une délégation du Sud est à Washington pour le traité de paix. Lincoln dément. A-t-il menti ?
40. Expliciter l'efficacité de la mise en scène visant à intensifier le suspense durant le vote. (Injures, cris, menaces verbales et physiques, espoirs, colère et craintes sur les visages des spectateurs au balcon et des membres du Congrès qui ont été présentés jusqu'ici. Réactions fébriles sur la galerie, dans la garnison : tous comptent les voix).
41. Chaque membre de la Chambre doit voter à haute voix. Qu'est-ce qui s'ensuit ? (Le Oui provoque la colère des anti-abolitionnistes : cris, injures... « Shoot me dead, I say YES » - Oui, même s'il m'en coûte la vie ! dit un convaincu de dernière minute).
42. Faire quelques recherches sur le chant *The Battle Cry of Freedom* que l'on entend tandis que le Congrès se félicite du résultat de la votation.
43. Pourquoi l'abolitionniste Thaddeus Stevens emprunte-t-il le document officiel du 13e Amendement en promettant de le ramener le lendemain ?
44. Repérer dans la dernière demi-heure du film les



La silhouette bien connue d'Abraham Lincoln



Couverture de l'ouvrage **Team of Rivals : The Political Genius of Abraham Lincoln**, de Doris Kearns Goodwin



deux scènes solennelles, sans paroles, qui expriment le bilan de la fin de vie de Lincoln. Discuter de la puissance dramatique de ces deux séquences. (Lincoln parcourt, à cheval, le champ de bataille de Petersburg jonché de cadavres. Il sort de la Maison Blanche, s'éloigne, dos à la caméra, vers une baie vitrée façon vitrail, redingote et chapeau haut-de-forme, haute silhouette imposante. Seul).

45. Avez-vous repéré combien de fois on voit la Maison Blanche ? On ne la reconnaît vraiment du reste qu'à la fin, le jour du vote. Que nous transmet ce dernier message visuel ? (La maison sombre et calfeutrée devient la résidence d'une nation – phare dans la lutte pour les droits de l'homme).
46. Que retenez-vous de la rencontre entre Lincoln et les délégués confédérés à sur le vapeur *River Queen*, à Hampton Road (Virginie) pour la signature de la reddition (9 avril 1865) ?
47. En quoi le président Lincoln et son général des armées (U. Grant) se montrent-ils habiles politiciens dans les clauses de reddition ? (Pas de mesures trop humiliantes. « *Nous avons fait des choses terribles, nous avons gagné la guerre, et nous devons maintenant en sortir* »).
48. Débattre du choix du réalisateur de ne pas montrer le théâtre Ford où le président fut tué,

mais un autre public dans un autre théâtre.

49. Alors que Lincoln gît sur son lit de mort (15.04.1865, 7h22 du matin), on entend son second discours inaugural (du 4 mars 1865). Quel en est le contenu ?
50. La musique sur le générique de fin s'intitule « *With malice toward none* », expression qui apparaît dans la dernière partie de son second discours d'investiture. Analyser ce discours dont vous trouvez le texte sur Internet (voir lien ci-après).

Activités possibles après avoir vu le film :

51. Il existe une légende urbaine américaine qui a établi une liste de points communs entre Abraham Lincoln et John F. Kennedy. En trouver quelques-unes.
52. Une des étymologies populaires de l'expression OK est liée à la Guerre de Sécession : le saviez-vous ? (elle serait née d'un raccourci figurant sur les rapports quotidiens sudistes : 0 killed = OK).
53. Avant de voir le film, avant d'en parler en classe, que saviez-vous d'Abraham Lincoln ?
54. Quels parallèles pouvez-vous tirer entre les présidents Lincoln et Obama ? **Lincoln** est sorti aux Etats-Unis en 2012, l'année même de la réélection d'Obama : un hasard ?

55. L'entrée en vigueur du 13^e amendement mit-elle fin aux problèmes des Noirs ? (Non, à cause des nombreuses clauses de « disfranchising » : logement, revenus, alphabétisme, lignée (grandfather's clause), etc.)
56. Ecrire un essai sur le thème : "L'esclavage n'existe plus, et pourtant ..."
57. Proposer (choisir parmi celles du film, ou en inventer une) une autre fin au film et en justifier le choix.
58. La discorde entre Sénat et Chambre des Représentants est un serpent de mer récurrent aux Etats-Unis. En citer une illustration actuelle.
59. Lincoln sut confier à des adversaires ou concurrents politiques des postes à responsabilité dans son gouvernement (Stephen A. Douglas (qui courtisa Mary Todd Lincoln avant qu'elle n'épouse Abraham Lincoln), William H. Seward, Edwin M. Stanton, Andrew Johnson). Ne retrouve-t-on pas la même tactique rassembleuse chez Barack Obama ? (Hillary Clinton, Chuck Hagel).
60. Dans quelle ville se trouve le monument le plus connu consacré à Lincoln et au Discours de Gettysburg ?
61. Savez-vous d'où vient le nom de la compagnie de production du célèbre réalisateur afro-américain Spike Lee : « 40 acres and a mule » ? (Référence à un édit du **Bureau des Affranchis (Freedmen's Bureau)** de 1865 promettant 40 acres (1 acre = 4'0046 m²) et une mule aux esclaves affranchis). Cette politique fut rapidement révoquée après l'assassinat de Lincoln (l'expression est devenue symbole de l'échec de la **Reconstruction**).
62. Sur quels billets et pièces de monnaie actuels figure le portrait de Lincoln ?

Bibliographie sélective :

GOODWIN, Doris Kearns : **Team of Rivals, The Political Genius of Abraham Lincoln**, en anglais, Simon & Schuster 2012

GOODWIN, Doris Kearns : Abraham Lincoln, l'Homme qui rêva l'Amérique, format Kindle, 625 KB, Michel Lafon 2013

VORENBERG, Michael : **Final Freedom : The Civil War, the Abolition of Slavery and the Thirteenth Amendment**, en anglais, Cambridge University Press 2001

BONNA, Okyere : **Qui est Barack Obama ?** (traduction de l'anglais par Valentine Leuenberger), CreateSpace Independent Publishing Platform 2012. Ouvrage écrit par un enseignant, qui a à cœur de donner à ses étudiants « *des faits, et non des contes, lorsqu'il s'agit de choisir notre prochain président* »

SÚSKIND, Ron : Obama, la Vérité : Dans les coulisses de la Maison-Blanche. Editions Saint Simon 2012, traduit de l' (analyse du parcours semé d'embûches et des affrontements avec les adversaires politiques intérieurs)

LESNES, Corine : Amérique, années Obama : Chroniques d'un pays ingouvernable, Editions Philippe Rey 2012 (portrait des Américains qui ne voient pas les multiples failles de leur système économique-politique)

SCHMIDT, Nelly : L'abolition de l'esclavage – Cinq siècles de combats (XVIe – XXe siècle), Ed. Fayard 2005

DEVEAU, Jean-Michel : Le Retour de l'Esclavage au XXIe siècle, Ed. Karthala 2010

Pour en savoir plus :

Abraham Lincoln, biopic de D.W. Griffith, USA 1930

Young Mr. Lincoln, biopic de John Ford, USA 1939

Abe Lincoln in Illinois, biopic de John Cromwell, USA 1940

2ème discours d'investiture d'Abraham Lincoln, 4 mars 1865 :

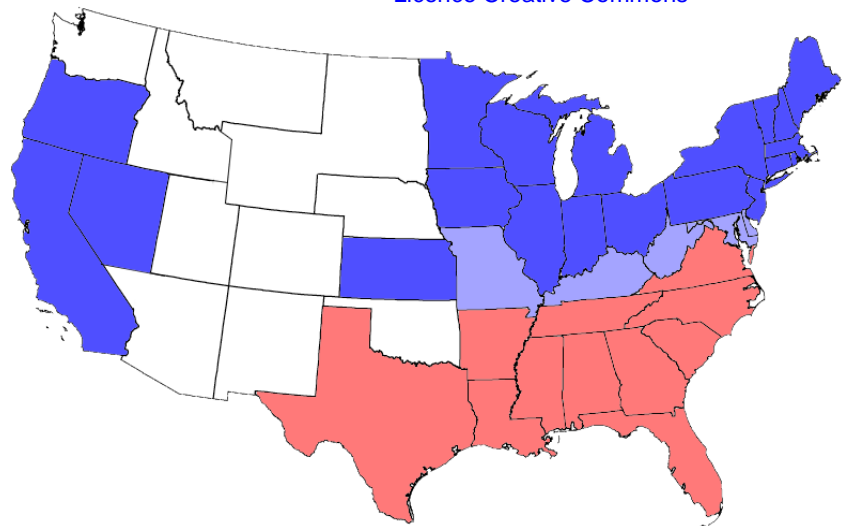
<http://www.let.rug.nl/usa/presidents/abraham-lincoln/second-inaugural-address-1865.php>

Le Discours de Gettysburg (Wikipédia) :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Adresse_de_Gettysburg



Suzanne Déglon Scholer, enseignante, chargée de communication PromFilm EcoleS, janvier 2013 / "Droits d'auteur : Licence Creative Commons"

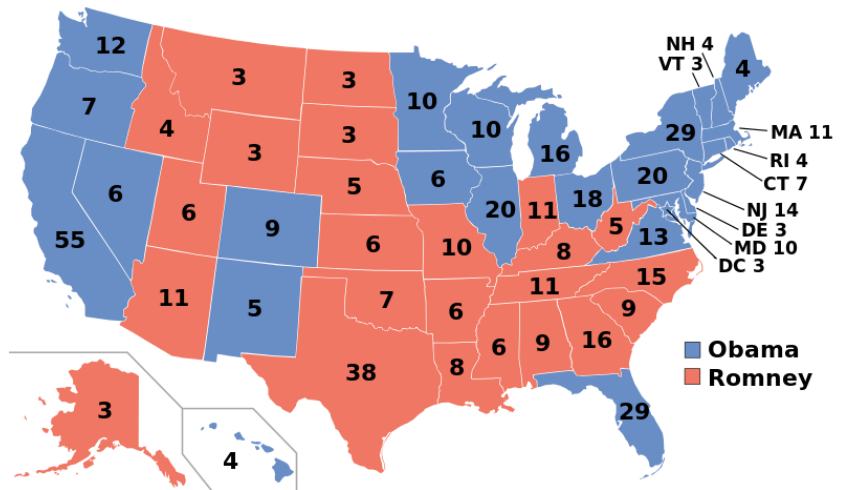


Carte (Wikipédia) montrant la répartition des États pendant la Guerre de Sécession : en bleu roi : Territoires de l'Union ;

en bleu pâle : États de l'Union qui pratiquaient l'esclavage ;

en rouge : États confédérés ;

en blanc : territoires non réclamés avant ou pendant la guerre de Sécession



Elections 2012 : répartition des Etats acquis aux deux candidats à la présidentielle.