

Fiche pédagogique

Lady Bird

Sortie en salles
28 février 2018



Film long métrage (USA, 2017)

Réalisation et scénario :
Greta Gerwig

Interprètes :
Saoirse Ronan, Laurie Metcalf,
Tracy Letts, Lucas Hedges,
Timothée Chalamet, Saoirse
Feldstein

Musique :
Jon Brion

Production :
Scott Rudin, Eli Bush et Evelyn
O'Neil

Scott Rudin Productions,
Management 360 et IAC Films

Distribution en Suisse:
Universal Pictures

Durée : 1h33

Public concerné :
Age légal : 8 ans
Age conseillé : 12 ans

Version originale anglaise,
sous-titrée français-allemand
Version doublée en français

Résumé

Christine McPherson est une adolescente fantasque et attachante qui a autant de peine à faire accepter à ses proches le nom qu'elle s'est elle-même donné, Lady Bird, que son envie d'évasion. Le film suit sa dernière année scolaire dans un lycée catholique à Sacramento en Californie entre 2002 et 2003. Pendant cette période charnière où ses relations

amoureuses, familiales et amicales ne cessent de se faire et de se défaire, la jeune fille de 17 ans rêve de quitter sa ville natale pour continuer ses études sur la côte est, « là où se trouve la culture ». Son ambition est sévèrement compromise par des résultats scolaires plutôt médiocres et la situation financière difficile de sa famille, qui se complique encore à la suite du licenciement du père.

Commentaires

Greta Gerwig est une figure familière du cinéma américain indépendant. Tour à tour actrice et scénariste, elle signe avec *Lady Bird* son premier long métrage en tant que réalisatrice.

En mettant en scène la dernière année scolaire d'une jeune femme obstinée qui ne rêve que d'un envol loin du nid qui l'a vu grandir, Greta Gerwig réalise un portrait empli d'humour et de tendresse de l'entrée dans l'âge adulte et des découvertes et séparations que cette période de vie implique.

La réalisatrice décrit avec beaucoup de subtilité et de tendresse les relations de son héroïne avec son entourage, en mettant plus particulièrement en valeur les liens forts et contradictoires qu'elle partage avec sa mère. L'importance de cette relation dans la vie de l'héroïne est d'ailleurs le point d'orgue de ce récit initiatique. D'un point de vue paratextuel, la réalisatrice affirme d'ailleurs que ce film, dont le titre de travail était *Mothers and Daughters*, est une déclaration d'amour à toutes les

Disciplines et thèmes concernés :

Secondaire I

Sciences humaines et sociales, géographie et histoire :

Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci en développant le raisonnement géographique en tant qu'appareil critique

Objectif SHS 31 du PER

Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps...en distinguant les faits historiques de leurs représentations dans les œuvres et les médias ...en associant de manière critique une pluralité de sources documentaires

Objectif SHS 32 du PER

S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des Sciences humaines et sociales en synthétisant de manière critique les ressources documentaires

Objectif SHS 33 du PER

Formation générale, MITIC :

Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations

Objectif FG 31 du PER

La construction du sentiment d'identification

Secondaire II

Histoire et société nord-américaines
Éducation à l'image, cinéma

mères et à leurs rôles dans l'éducation des filles. Importance qui, selon elle, n'est pas assez mise en avant au cinéma.

Outre ce beau portrait de l'adolescence et des relations mères-filles, le film peint subtilement la société américaine et ses contradictions. L'action se situe un an après les attentats du 11 septembre 2001, au moment où les États-Unis envahissent l'Irak. Greta Gerwig met en toile de fond l'impact de ces événements historiques et politiques dans la vie en apparence tranquille des habitants de Sacramento. Dépression, chômage, dettes et inégalités sociales : elle dépeint également de manière très convaincante les anxiétés qui touchent la classe moyenne inférieure américaine.

Grand gagnant des derniers Golden Globes, *Lady Bird* bénéficie d'une série de nominations aux Oscars 2018 : meilleure actrice, meilleure actrice dans un second rôle, meilleur scénario original, meilleur film et

surtout meilleure réalisation. Il est important de rappeler que Greta Gerwig n'est que la 5e femme à être nominée pour ce titre et qu'une seule l'a pour l'instant remporté depuis la première cérémonie en 1929 (Kathryn Bigelow). Dans une culture cinématographique encore dominée par des hommes, et à la suite de l'onde de choc de l'affaire Weinstein, les femmes sont de plus en plus nombreuses à revendiquer le droit d'être entendues. Dès lors, et comme l'a soutenu Greta Gerwig dans plusieurs entretiens, les réalisatrices et scénaristes doivent commencer à documenter la réalité des parcours des femmes, ce qu'elle propose avec beaucoup de qualités dans *Lady Bird*.



Objectifs pédagogiques

- Questionner la place des femmes à Hollywood et les inégalités de genre au niveau de l'accès aux postes de réalisation
- Analyser la construction d'un personnage et la représentation des relations mère-fille à l'écran
- Comprendre un film et donner ses impressions à son sujet. Être conscient.e que tout film relève d'une série de choix qui proposent un certain point de vue sur l'histoire racontée
- Dresser des parallèles entre différents systèmes scolaires. Prendre conscience des inégalités sociales dans la société nord-américaine au début des années 2000

Pistes pédagogiques

La place des réalisatrices à Hollywood

Lancer avec les élèves une discussion sur la place des femmes dans la réalisation au cinéma.

Avant d'aller voir un film, s'intéressent-ils / elles à la personne qui l'a réalisé ? Est-ce un critère pour le choisir ? Est-ce qu'ils / elles peuvent-ils citer des noms de réalisateurs et de réalisatrices ? Parmi ces noms, combien de femmes ?

Demander ensuite à la classe d'effectuer des recherches par petits groupes sur internet afin de répondre aux questions suivantes :

1. Combien de réalisatrices ont été nominées aux Oscars depuis la première cérémonie en 1929 ? Combien ont été sacrées ?
2. Selon les statistiques, quel est le pourcentage de films réalisés par des femmes ces dernières années à Hollywood ?
3. Quelles hypothèses peut-on faire pour comprendre ce faible pourcentage ?
4. La place des réalisatrices à Hollywood a-t-elle toujours été si marginale ou existe-t-il une période dans l'histoire du cinéma où elles ont été mieux considérées ?

Les élèves résument leurs trouvailles lors d'une mise en commun, au cours de laquelle ils citent leurs sources en expliquant leur statut (ex. : encyclopédie en ligne, article de presse, etc.).

Vous pouvez également les faire travailler directement sur les sources citées dans la rubrique « Pour en savoir plus » (ci-

dessous, avec des références en français et anglais)

Une vision très masculine

Dans plusieurs entretiens, la réalisatrice affirme qu'il n'y a pas assez de femmes qui écrivent et réalisent des films. Cela se ressent dans les histoires que l'on voit au cinéma, qui offre une vision très masculine des personnages et des intrigues.

Que pense la classe de cette affirmation ? Ouvrir le débat en le mettant en parallèle avec ce qui se passe actuellement à Hollywood suite au scandale de l'affaire Weinstein. Pour cela, vous pouvez reprendre les différentes interventions à ce sujet durant la dernière cérémonie des Golden Globes, notamment celles d'Oprah Winfrey et de Natalie Portman.

Trois suggestions pour prolonger le film

En racontant le quotidien d'une jeune Américaine en 2002, *Lady Bird* évoque à sa manière une réalité sociale et géographique légèrement différente de la nôtre. Demander aux élèves de décrire l'univers dans lequel se déroule le film et de le comparer à leur propre quotidien et lieu de vie. Vous pouvez les faire travailler sur les trois points suivants.

1. Contexte historique

L'histoire du film prend place en 2002 : quels sont les signes (quotidiens, culturels, politiques, historiques, etc.) qui rappellent cette période et marquent la différence avec 2017 ? Demander aux élèves de citer plusieurs éléments.

Éléments culturels : musique écoutée, mode, présence encore très marginale des téléphones portables, pas de réseaux sociaux, etc.

Éléments politiques et historiques : les attentats du 11 septembre 2001 sont encore très frais et présents dans les esprits, la télévision annonce l'invasion des États-Unis en l'Irak, etc.

2. Contexte social

Quel est le statut social de Lady Bird et de sa meilleure amie Julie par rapport aux autres élèves ? Comment leur différence est-elle abordée et représentée à l'écran ? Comment l'héroïne vit-elle cette situation ?

Par petits groupes, les élèves se remémorent deux scènes, éléments du récit ou de la mise en scène (décors, costumes, personnage, etc.) qui les évoquent.

Lady Bird et sa meilleure amie Julie habitent dans les quartiers moins aisés de Sacramento. Cette différence géographique est très souvent abordée dans le film, notamment lorsque Lady Bird dit qu'elle est née du mauvais côté des voies de chemin de fer ou lorsque la caméra s'attarde sur les différences immobilières existant entre les deux quartiers. La maison bleue, par le fantasme qu'elle incarne pour l'héroïne, revêt alors une importance symbolique très importante.

On peut aussi citer le rapport au travail (heures supplémentaires pour la mère, difficultés du père et du frère à trouver du travail, malgré leurs diplômes) ou les habitudes de consommation (la famille achète peu de choses neuves et se dirige souvent dans les magasins de seconde main).



3. Contexte éducatif

Lady Bird est scolarisée dans une école catholique privée. Demander aux élèves de décrire le fonctionnement de ce lycée en le comparant à l'école qu'ils / elles connaissent. Quelle est la place de la religion dans cette institution ?

Les cours sont donnés par des sœurs et des pères (des religieux). L'année scolaire commence par une messe. L'éducation religieuse a une place importante dans le programme scolaire et l'éducation sexuelle est *pro life* (anti-avortement). Hormis durant les cours de théâtre, les bals et la messe, les filles et les garçons n'ont pas cours ensemble. Les élèves portent toutes et tous un uniforme et la longueur de la jupe est contrôlée chaque jour.

Quelles sont les raisons évoquées par la mère de l'héroïne pour expliquer le choix d'une école privée par rapport à un lycée public ? Le lycée public est dangereux, le grand frère de Lady Bird y a vu un garçon se faire poignarder. Il n'offre en outre pas une éducation de qualité.

Lady Bird ne veut pas étudier dans l'université locale et rêve des établissements lointains, contre l'avis de sa mère. On peut imaginer qu'il est difficile pour Marion de voir partir sa fille si loin pour ses études. Mais quel est l'argument premier qu'elle avance pour expliquer son refus ?

Un argument financier : la famille n'a pas l'argent pour soutenir ce choix.

Lady Bird reçoit finalement une bourse. Est-elle suffisante ?

Non, le père doit penser à une nouvelle hypothèque sur leur maison afin de permettre à sa fille d'aller étudier à New York.

Prolonger la discussion en évoquant le système éducatif aux États-Unis et les inégalités en

décolant. Comparer avec l'éducation publique telle qu'on la connaît en Suisse.

lui ont donné, Christine. Comment comprendre cette évolution ?

Y a-t-il aussi une hiérarchie entre établissements et la qualité de l'éducation et des diplômes qu'ils dispensent ?

Finalement, demander aux élèves de décrire la relation entre Lady Bird et sa mère. En quoi ces deux personnages sont-ils semblables et en quoi sont-ils différents ?



Quelle place occupe leur relation dans le film ? Comment expliquer que la mère semble parfois si sévère envers sa fille ? Est-ce que leurs relations évoluent ou est-ce que leurs rapports restent les mêmes ?

Construction des personnages et relation mère-fille

Demander aux élèves de décrire le personnage de Lady Bird (allure, caractère et tempérament). Ont-elles / ils trouvé cette héroïne sympathique ou au contraire antipathique ? La classe a-t-elle eu de la facilité à s'identifier au personnage ? Ouvrir la discussion.

Pour ouvrir la discussion, informer les élèves que la réalisatrice voit son film comme une déclaration d'amour d'une fille à sa mère et que ce long métrage devait tout d'abord s'intituler *Mothers and Daughters*.

L'héroïne souhaite qu'on l'appelle Lady Bird. Pourtant lorsqu'elle emménage à New York, elle reprend le nom que ses parents



Pour en savoir plus

Sur la question de la place des réalisatrices à Hollywood

<http://www.slate.fr/story/56351/realisatrices-hollywood-femmes-cinema-cannes-sexisme>

<http://www.latimes.com/visuals/graphics/la-ca-g-women-directors-20150220-htlstory.html>

<http://www.slate.fr/story/100751/hollywood-realisatrices-inegalite-homme-femme>

<http://www.telerama.fr/television/quand-les-femmes-regnaient-sur-hollywood,142055.php>

<http://variety.com/2015/film/news/female-directors-study-sundance-institute-women-in-film-1201477330/>

Sur le système scolaire aux États-Unis et les inégalités sociales

<https://www.cairn.info/revue-francaise-d-etudes-americaines-2009-1-page-67.htm>

<https://www.humanium.org/fr/leducation-aux-etats-unis-un-acces-inegal/>

<http://etudiant.lefigaro.fr/international/actu/detail/article/etats-unis-hausse-des-inegalites-entre-etudiants-11219/>

<https://www.courrierinternational.com/article/2014/05/15/la-chute-de-l-empire-de-la-middle-class>

Sur le film et la réalisatrice (principalement en anglais)

http://next.liberation.fr/culture/2018/01/08/golden-globes-lady-bird-sacre-meilleure-comedie-3-billboards-meilleur-drame_1620949

<https://www.theguardian.com/film/filmblog/2018/feb/20/is-lady-bird-a-feminist-teen-movie-greta-gerwig-saoirse-ronan>

<http://www.sactownmag.com/December-January-2018/Homecoming-Queen/>

Sarah Studer, rédactrice e-media, février 2018

