

## Fiche pédagogique

## La tête haute

Sortie en salles  
13 mai 2015



Film long métrage, France 2015

Réalisation : Emmanuelle Bercot

Interprétation : Rod Paradot, Catherine Deneuve, Benoît Magimel, Sara Forestier, Ludovic Berthillot

Scénario : Emmanuelle Bercot et Marcia Romano

Production : François Kraus, Denis Pineau-Valencienne

Distribution suisse: JMH Distributions

Version originale française

Durée : 1h59

Public concerné :

Âge légal : 14 ans

Âge suggéré : 16 ans

<http://www.filmages.ch>

<http://filmrating.ch/fr/jugendschutz/>

Film d'ouverture lors de l'édition 2015 du Festival de Cannes

## Résumé

Séverine, jeune maman de 25 ans, est convoquée dans le bureau d'une juge pour enfants, dans le tribunal d'une ville de province française. Accompagnée de ses deux fils, la jeune femme s'énerve et semble ne pas comprendre la gravité de la situation. Et pourtant, pour des raisons de sécurité, la magistrate menace de lui retirer la garde de ses deux enfants. À bout de nerfs, la jeune femme part en claquant la porte laissant à la juge le soin de s'occuper de son fils.

Quelques années plus tard, Malony, l'un des jeunes garçons, devenu adolescent, se retrouve à nouveau dans le bureau de la juge. Cette fois-ci, c'est lui que l'on accuse : vol de voiture et conduite sans permis.

On découvre que le jeune homme a hérité du tempérament violent et agressif de sa maman. Il s'instaure alors une sorte de relation forcée entre l'adolescent et sa juge chez qui Malony reviendra régulièrement, à chacun de ses débordements. Son éducateur et la magistrate s'efforcent d'essayer de le recadrer, de le protéger et de lui tendre les mains mais en vain, le jeune Malony n'en fait qu'à sa tête et n'évitera pas le passage en prison.

Un jour, une jeune femme qu'il avait connu dans un centre de rééducation lui annonce qu'elle attend un enfant de lui. Le jeune homme empêche son avortement ; il souhaite garder l'enfant. Comme sa mère, il devient père à 19 ans et retourne voir la juge au tribunal pour lui présenter fièrement son fils.

## Commentaires

Un jeune adolescent tumultueux avait marqué la dernière édition du festival de Cannes avec « Mommy », le film de Xavier Dolan qui avait remporté le Prix du Jury ([fiche e-media du film](#)). Sans doute que les personnages de jeunes rebelles colériques et impulsifs plaisent puisqu'un film sur le même est venu ouvrir le festival en mai 2015. « La tête haute » a été choisie pour débiter le festival cannois. Contrairement au jeune réalisateur canadien, Emmanuelle Bercot se

limite dans les effets de style et les élans esthétiques proposant une œuvre qui approche son sujet avec plus de retenue et de naturel vers une forme de réalisme social. Pour une fois ce n'est pas une fiction aguicheuse et divertissante reposant sur une ribambelle d'acteurs de prestige qui inaugurent le festival mais un film simple et puissant qui s'attache à montrer de pleine face une partie de la réalité sociale française.

Pour soutenir la crédibilité du film, le tournage s'est fait dans de vrais centres éducatifs avec des éducateurs jouant leurs propres rôles. Le dossier de presse du film révèle que tout un travail d'immersion et de repérages a été entrepris par l'équipe

## Disciplines et thèmes concernés :

### Secondaire I

#### Sciences humaines et sociales, histoire :

Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps...en distinguant les faits historiques de leurs représentations dans les oeuvres et les médias

Objectif SHS 31 du PER

S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des Sciences humaines et sociales.

Objectif SHS 33 du PER

#### Formation générale, Santé et bien-être :

Répondre à ses besoins fondamentaux par des choix pertinents...

Objectif FG 32 du PER

#### Formation générale, MITIC :

Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations

Objectif FG 31 du PER

La musique du film

Les acteurs du film

La construction du sentiment d'identification

Le cadrage de l'image

### Secondaire II

Histoire

Éducation à l'image, cinéma

du film. Observation d'audiences au tribunal pour Catherine Deneuve, stage au Tribunal pour enfants et accompagnement des éducateurs dans des centres spécialisés pour Marcia Romano, la co-scénariste et pour Emmanuelle Bercot, la réalisatrice du film. Cette dernière a découvert le travail de ces « héros de l'ombre », comme elle aime les appeler, et a voulu témoigner de son admiration pour le travail qu'ils font "avec une patience, un dévouement et une foi dans leur métier". ([lien](#)). Et c'est d'ailleurs précisément ceci que veut nous montrer le film : tout le dispositif d'aide mis en place par la société autour de ces jeunes exclus. Ce n'est pas la part froide et déshumanisée des institutions et de la justice que la réalisatrice pointe mais plutôt le dévouement de certains travailleurs au sein de ses structures. Au fil des ans, le jeune Malony n'en finit pas d'enchaîner les délits et les actes de rébellion, plongeant tête la première dans une forme d'autodestruction laissant penser que son cas semble perdu et qu'il ne s'en sortira pas. Pourtant le film montre une juge et un éducateur plein de persévérance et d'espoir qui ne se décourageront pas face aux écarts du jeune homme.

À six reprises, Malony revient dans le bureau de la juge qui fonctionne comme le leitmotiv du film et comme un repère dans la vie tumultueuse du jeune homme. Chaque fois que Malony sort du droit chemin, il se retrouve confronté à la Magistrate incarnant une figure parentale que le jeune homme n'a jamais connue. Catherine Deneuve joue à merveille de son autorité naturelle et de sa

dureté. Avec une certaine complicité, l'éducateur et la juge le recadre, tente de le protéger, de lui éviter la prison.

La première scène illustre l'intensité qui traverse tout le film. Le film s'ouvre sur les cris et les hurlements d'une jeune mère au bout du rouleau qui ne supporte plus ses enfants. La voix d'une juge tente d'apaiser la jeune femme tout en évoquant des mesures de protection pour les enfants. Des adultes, on ne voit que les mains et les jambes. Seul un jeune garçon et un bébé sont filmés en intégralité. Il s'agit là des personnages que l'on va suivre tout au long du film. Filmée à hauteur d'enfants uniquement, cette première scène annonce le sujet du film: les enfants qualifiés de délinquants. Comment ils en arrivent à devenir des délinquants et comment ils sont pris dans un environnement social qui les empêche d'en sortir et comment certaines personnes se battent pour leur offrir une chance. Pourtant, la fin du film laisse quelque peu perplexe. Alors que tout espoir d'accalmie semblait totalement illusoire pour Malony, la paternité fonctionne soudain comme une porte de secours. Dans la dernière scène, la réalisatrice suit le jeune homme dans les couloirs du tribunal et nous présente un jeune père apaisé, tenant fièrement son nouveau-né dans les bras. Tout le long du film, le personnage de la propre mère de Malony nous avait pourtant suggéré que la maternité ne suffisait pas pour s'en sortir.



## Objectifs pédagogiques

- S'interroger sur la musique d'un film (rôles et effets de la musique, différence entre musique intra-diégétique et extra-diégétique)
- Questionner la notion de contexte social
- Discuter de l'adolescence, du passage à l'âge adulte, de la quête d'identité et de la gestion des émotions
- S'attarder sur le rapport entre enfants et parents et sur les carences dans l'éducation
- Analyser un choix formel (cadrage de la caméra)
- S'interroger sur la signification d'un titre de film

## Pistes pédagogiques

### 1. Debriefing général

Le film comporte des scènes fortes, parfois même assez violentes. Lors du retour en classe, avant de d'entrer plus en détails sur certains aspects du film, il est peut-être intéressant d'ouvrir la discussion et de commencer par un premier débriefing général du film. Demander aux élèves si le film leur a plu ? Existents-ils des éléments qui les ont choqués, perturbés ou surpris ? Une scène en particulier les a-t-elle marqués ? Avaient-ils déjà vu des films sur ce sujet ? Si oui, en quoi celui-ci est-il similaire ou différent des autres ?

### 2. Le poids du contexte social

Demander aux élèves de décrire la situation familiale de Malony. Où vit-il et avec qui vit-il ?

(Il vit dans une banlieue de Dunkerque au Nord de la France avec sa mère et son petit frère. Son père les a abandonnés à sa naissance).

Décrire le comportement de la mère de Malony. Séverine agit-elle comme une vraie mère ? Demander aux élèves s'ils se souviennent d'une scène qui illustre leur propos.

(La mère ne joue pas son rôle de figure maternelle dans ce film puisque qu'elle n'arrive pas à s'occuper d'elle-même et à avoir une vie structurée (changements fréquents de partenaires et de travail, consommation de drogues, mises en danger etc.) Comme son fils, elle est colérique et instable et n'hésite pas à accompagner son fils dans ses délits.

Elle et Malony entretiennent plus une relation de couple ou d'amitié fusionnelle que de relation mère-fils).

(Exemple de la scène où la mère est couché sur le ventre de son fils ou la scène de vol de voiture au début du film où l'on ne sait encore pas si Malony est son fils ou son petit ami).



Proposer aux élèves de décrire le physique de la mère de Malony. (Dents abîmées, de l'herpès autour de la bouche et se met du fard à paupières coloré autour des yeux).

En quoi celui-ci démontre une forme d'instabilité ?

Dans le dossier de presse du film, Sara Forestier, qui joue la mère dans le film explique jouer « la France en crise ». Demander aux élèves d'expliquer ces propos tenus par l'actrice.

### 3. La scène d'ouverture

Inviter les élèves à se remémorer la scène d'ouverture. Se souviennent-ils de la première scène du film, la

scène d'ouverture ? Demander de la décrire.

En quoi cette scène est-elle marquante par rapport au reste du film ? Quels sont les choix esthétiques de la réalisatrice ? Que voit-on à l'écran et qu'entend-on sur la bande-son ?

(La scène se démarque du reste du film car elle est filmée à hauteur d'enfants. Des adultes, on ne voit que les mains et les jambes et ne sont filmés entièrement qu'un jeune garçon et un bébé. Les autres images montrent un dossier en cours, un ordinateur et le PV de la séance. On ne sait pas encore mais il s'agit de la famille que l'on va suivre tout au long du film. Malony est alors âgé de 6 ans. On entend les cris et l'énervement d'une mère au bout du rouleau ne supportant plus ses enfants et la voix d'une juge qui tente d'apaiser la jeune femme tout en évoquant des mesures de protection pour les enfants).

Quelles pourraient être les raisons expliquant ce choix ? Demander aux élèves de proposer quelques pistes d'interprétation possibles.

#### 4. Le titre du film

Proposer aux élèves de s'interroger sur le titre du film. A quelle expression de la langue française fait-il référence ?

(L'expression française « garder la tête haute » s'utilise dans la langue française pour signifier que l'on conserve sa dignité malgré ce qui nous arrive ou peut nous arriver dans la vie).

Réfléchir ensemble aux différentes explications possibles expliquant ce choix de titre de la part de la réalisatrice.

Dans une interview dans le dossier de presse du film ([lien](#)), la réalisatrice explique que cette expression a été utilisée dans le scénario du film pour décrire l'attitude d'un personnage à un moment précis du film. Avant de donner la réponse aux élèves, leur proposer d'essayer de deviner de quelle scène s'agit-il.

Question : « Le titre, « La Tête haute », vous l'avez trouvé dès le départ ? »

Réponse : « Pas du tout ! On a mis longtemps à le trouver. Au début, le projet s'appelait Double peine, mais c'était trop ambigu. Cela a un sens bien précis dans

*l'univers judiciaire et dans la tête des gens... Et puis, tout d'un coup, c'est François Kraus qui a proposé d'utiliser les derniers mots du scénario : « Malony traverse les couloirs, le hall du tribunal, la tête haute. » « La tête haute », c'était exactement ce que racontait le film. »*

Si cette expression nous fait d'abord penser au personnage de Malony, peut-être que cette expression pourrait s'appliquer à tous les personnages du film qui vivent tous des difficultés, des situations d'échec mais qui luttent pour s'en sortir et faire changer les choses. A quel(s) personnage(s) du film pourrait s'appliquer cette citation ?

#### 5. Figures d'autorité

Lors de l'écriture du scénario, la réalisatrice a expliqué avoir noté une phrase qu'elle avait trouvée dans le livre d'un juge et qui l'avait beaucoup marquée : « *L'éducation est un droit fondamental. Il doit être assuré par la famille et, si elle n'y parvient pas, il revient à la société de l'assumer* » ([lien](#)).

En quoi le film illustre-t-il ceci ? Est-ce que la réalisatrice a-t-elle réussi à montrer ceci dans son film ?

S'interroger sur les différentes figures d'autorité représentées dans le film. Réfléchir en quoi la juge et l'éducateur représentent-ils des figures traditionnelles d'autorité et d'éducation qui structurent la vie de Malony. En quoi pourrait-on dire qu'ils remplacent le rôle d'une personne dont l'autorité et la stabilité font défaut à Malony ? À quelle(s) figure(s) d'autorité font penser ces personnages ?

Demander aux élèves d'illustrer leur propos avec une scène du film.

(La juge des enfants doit protéger les enfants en danger. Elle revient tout au long du film et est un repère pour Malony. Comme un parent devrait l'être pour un enfant. Avec une certaine rigueur et sévérité, celle-ci fait tout pour aider Malony et tenter de le remettre sur le droit chemin. Contrairement à la mère de Malony, elle incarne une figure d'autorité pour Malony. Elle est un

peu comme un parent pour le jeune homme).

(L'éducateur est très impliqué envers le jeune homme qu'il considère un peu comme son fils ou comme son petit frère. Il représente une figure paternelle ou fraternelle pour Malony qui lui reproche plusieurs fois de l'abandonner comme son propre père l'a fait pour sa mère et lui. Comme Malony, Yann enferme une certaine violence en lui. Il essaie de la contenir mais qui ressort contre le jeune homme lorsque celui-ci ne se lève pas pour aller au travail).

Demander aux élèves de faire la description physique de ces personnages et de leur posture. En quoi leur apparence pourrait être révélatrice de leur situation sociale et de leur vécu ?

La juge se tient droite à son bureau. Elle incarne la justice. Elle est habillée et coiffée avec élégance et distinction. Physiquement Yann est assez marqué et son visage affiche un air plutôt sombre. Son regard est triste mais plein d'empathie.



Quelles sont les valeurs qui font défaut à Malony et que la Juge et l'éducateur essaient de lui transmettre? (Politesse, le respect, la foi, la persévérance, la confiance et le respect de soi...)

Discuter ensemble de ces valeurs. Quelle est la valeur la plus importante ou celle qui manque le plus à Malony et qui pourrait faire changer son comportement ?

Quel est le lien entre l'éducateur et la Juge ? Que partagent-ils ensemble ? (On apprend que l'éducateur a lui aussi eu un parcours difficile et que la juge lui certainement été d'une grande aide à un moment de sa vie. Ils ont une certaine complicité entre eux et partagent une certaine foi en les capacités de changements de Malony).

Parmi tous les personnages du film, demander aux élèves lequel d'entre eux les a le plus touchés et d'expliquer pourquoi.

## 6. La musique du film

Dans le film, on entend plusieurs types de musiques. Demander aux élèves s'ils se souviennent des passages musicaux du film. Quand apparaissent-ils et de quel type de musique s'agit-il ?

(Du Hip-hop avec la chanson « Assassin de la police » un morceau qui fait partie de la bande-son de « La Haine » considéré comme le film français de banlieue par excellence. Le morceau apparaît lorsque l'on voit pour la première fois le personnage de Malony adolescent au volant d'une voiture volée. Ou encore de la musique électronique dans la scène de la discothèque. Divers styles musicaux sont utilisés dans le film mais la musique qui apparaît le plus souvent dans le film est la musique classique, tout au long du film).

Expliquer aux élèves la différence entre une musique intra-diégétique et extra-diégétique.

(La musique intra-diégétique est celle dont la source se situe dans le film, que les personnages peuvent ou pourraient vraiment entendre (à la télévision, dans un bar, sur l'ordinateur, dans des écouteurs etc.). La musique extra-diégétique est celle qui est ajoutée après-coup par le réalisateur, dans la période de postproduction d'un film (tout le travail après le tournage). Elle n'est pas entendue par les personnages du film. Elle peut être composée exprès pour le film ou alors le réalisateur peut choisir une musique préexistante).

Demander aux élèves d'illustrer cette définition à l'aide des instants musicaux du film. S'agit-il de musique intra-diégétique ou extra-diégétique?

Comment expliquer ce choix de la part de la réalisatrice ?

Réponse de la réalisatrice dans le dossier de presse du film ([lien](#)).

« Je fais toujours un mélange de musiques, et j'aime bien utiliser de la musique préexistante. Bien avant

*de tourner le film, il était évident pour moi que je n'allais pas souligner le monde de la délinquance par le cliché du rap. En plus, comme je vous l'ai dit, on a voulu dépouiller ce gamin de tous les attributs, de tous les clichés de la délinquance: c'est un ado qui n'écoute pas de musique. J'ai préféré jouer l'opposition entre cet univers âpre et difficile et la musique classique, qui, elle aussi, prend en charge ce souffle lyrique que je souhaitais, et crée un contraste qui peut produire une émotion... »*

Proposer aux élèves de se mettre à la place de la réalisatrice. Quelle musique auraient-ils imaginé pour ce film et pour quelle(s) scène(s).

#### **7. La fin du film**

Interroger les élèves sur la dernière scène du film. Que s'y passe-t-il? Comment apparaît le jeune homme ?

(Malony entre au Tribunal pour présenter son fils à la juge. Il sert son fils contre son buste et semble éprouver de la fierté. Mais son visage n'est pas détendu, il éprouve peut-être une certaine crainte face à l'avenir).

Pourquoi est-ce que Malony décide d'aller montrer son enfant à la juge ? (importance de la juge dans le parcours de Malony, fierté de lui montrer son fils)

D'après eux que signifie ce dernier plan ? Demander aux élèves d'imaginer une suite dans la vie de Malony. Comment le jeune homme va-t-il évoluer ?

D'après eux, est-ce une bonne chose que le jeune homme ait décidé de garder l'enfant ? Quelles difficultés va-t-il rencontrer?



---

### **Pour en savoir plus**

Le page Facebook du film : <https://www.facebook.com/latetehaute>

Le dossier de presse en français : <http://www.festival-cannes.fr/assets/Image/Direct/29b9aa99e556cde8faa230a6df6ad97e.pdf>

La page du film sur le site du festival de Cannes : <http://www.festival-cannes.fr/fr/archives/ficheFilm/id/c853881c-2c32-44dd-985b-9fc71b4ddf33/year/2015.html>



Zoé Deuel, rédactrice e-media, Genève,  
Mai 2015