

Fiche pédagogique

Là-haut

Sortie en salles
29 juillet 2009



Film d'animation long métrage,
(Etats-Unis, 2009)

Scénario et réalisation:
Pete Docter

Production : John Lasseter
pour Pixar

Distribution en Suisse :
Walt Disney

Version française (voix de
Charles Aznavour pour Carl)

Durée : 1 h 44

Public concerné :
Age légal : sans limite

Age suggéré : 7 ans

Festival de Cannes 2009 :
Film d'ouverture (hors
compétition)

Résumé

Carl est comme beaucoup d'entre nous : un aventurier qui a manqué sa vocation. Enfant, il rêvait aux exploits des explorateurs, rapportés par les bandes d'actualité au cinéma. Plus tard, avec sa femme Ellie, il s'était promis d'aller admirer les mystérieuses « Chutes du paradis » en Amérique du Sud. Mais la vie en a décidé autrement. Carl n'ayant pas eu d'enfant, il se retrouve veuf et isolé.

Autour de Carl, le quartier se transforme, sous l'impulsion des promoteurs immobiliers. Menacé de perdre sa maison, le retraité trouve la parade. Il accroche des milliers de ballons à sa bicoque et s'arrache de la ville. En plein ciel, un bruit étrange lui fait découvrir qu'un enfant de huit ans est aussi du voyage : Russell, un scout inexpérimenté mais rempli de bonnes intentions. Tous deux, ils vont atterrir en Amérique du Sud, découvrir des animaux inconnus, affronter des molosses redoutables, retrouver l'explorateur disparu Charles Muntz et côtoyer les fameuses Chutes du Paradis...

Commentaires

Boudé ou piraté par les jeunes générations, le cinéma s'offre une révolution technique pour tenter de ramener le public dans les salles. Le Festival de Cannes a offert d'écrin de luxe à un test plutôt concluant en mai 2009 : film d'ouverture bien accueilli par les professionnels, « Là-haut » a été projeté en 3D Relief. Pour apprécier les effets, il fallait chausser une paire de lunettes spéciales.



Pour la sortie « grand public », quelques salles équipées du matériel adéquat proposeront le version en 3D Relief, les autres présenteront une

version conventionnelle qui ne devrait pas trop souffrir de la comparaison.

Car ce n'est pas sur le terrain des effets visuels que le film convainc en premier lieu. Mais dans sa manière d'humaniser son propos avec un personnage insolite de 78 ans. « *Les meilleurs talents travaillent pour les grands studios !* », claironnait « Time » en janvier 2009. Le magazine américain entendait démontrer la supériorité de l'usine à rêves hollywoodienne sur les créateurs indépendants. Une affirmation qui ferait hurler, s'il n'y avait pas l'alliance Pixar-Disney pour lui donner du corps. Sa dernière production en date, « Là-haut » rivalise avec les films d'animation en images de synthèse qui ont fait sa réputation, de

Disciplines et thèmes concernés

Français, expression orale :
Repérer les événements du récit et ses personnages

Education aux citoyennetés :
Enfants – retraités : quelles relations possibles entre les les générations ?

Education au développement durable:
Le tourisme, menace pour la faune et la flore.

Education aux médias :
Distinguer ce qui est réel, vraisemblable ou imaginaire

« Toy Story » au « Monde de Nemo »...

Il est frappant de voir à quel point les concepteurs du film ont travaillé la psychologie des personnages. Avec ses maladresses et ses doutes, Russell favorise l'identification du jeune public. C'est un personnage moderne, un enfant en quête de reconnaissance et d'acceptation, hors du cercle familial. Le vieux Carl incarne quant à lui cette génération davantage invitée à s'effacer qu'à participer à la société. Une génération

agacée par la vitalité des plus jeunes et dont elle a du mal à canaliser les élans. Comme dans le prologue de « Wall-E », Pixar atteint son sommet dans une séquence sans paroles de cinq minutes, qui résume toute la vie de couple de Carl (les économies faites pour parcourir le vaste monde, vite mangées par les factures à payer ; les rêves d'évasion dissipés par la routine). Quand le cinéma d'animation parvient à exprimer dans le même mouvement les soupirs de la vieillesse et la naïveté de l'enfance, il fait bien mieux que divertir.

Objectifs

- Identifier les personnages d'un film de fiction et leurs caractéristiques
- Apprendre à exprimer des préférences (pour un personnage ou pour une séquence) à partir des émotions ressenties
- Distinguer dans une œuvre de fantaisie, ce qui est réel, vraisemblable ou imaginaire

Pistes pédagogiques

I. Le ressenti

Questionner les élèves sur leurs sentiments à la vision du film :

- Est-ce un film drôle ? Pourquoi ?
- Est-ce un film triste ? Pourquoi ?
- Est-ce un film d'action ?
- Est-ce que le film fait peur ?
- Est-ce que le film fait rêver ?
- Est-ce qu'il nous apprend quelque chose ?
- Est-ce que les dessins et les couleurs sont beaux ?
- Est-ce que ça va trop vite ?

Quelle séquence est votre préférée ? Pourquoi ?

II. Les personnages

Tenter de dresser le portrait de chacun des personnages principaux (au moyen de la fiche élève 1 en annexe).

- Carl
- Russell
- l'explorateur Muntz

Montrer les différences qui existent entre les animaux du film :

L'oiseau Kevin s'exprime uniquement par des cris et des attitudes : tenter de décrire son comportement (notamment par des adjectifs). Est-il gourmand, curieux, égoïste, câlin, joueur, peureux ? (etc).

Les chiens de la meute sont dotés d'un collier sophistiqué qui permet de transformer leurs pensées en paroles. S'interroger : pourquoi c'est drôle ? Quel caractère révèlent ces chiens ? Montrer par exemple la différence entre Doug, le Golden Retriever et le Doberman Alpha. Souligner au passage le défaut technique du collier d'Alpha, qui rend sa voix ridicule et sape son autorité sur le reste de la meute. Faut-il avoir une grosse voix pour être respecté ?

Rappeler que dans les films de Walt Disney, on a l'habitude de trouver des animaux qui pensent et parlent comme les hommes (c'est ce qui s'appelle l'anthropomorphisme). Montrer que c'est un rapprochement comique, mais abusif.

III. Le vrai et le faux

Au moyen de la deuxième fiche élève (en annexe), distinguer ce qui est vrai, ce qui est possible et ce qui est inventé dans « Là-haut ».

IV. La relation aux aînés

Quel regard portent les élèves sur les personnes âgées de leur entourage ? Y en a-t-il qu'ils connaissent à côté de leurs grands-parents ?

En quoi les retraités sont-ils différents des enfants ?
Quelles sont leurs habitudes ?
Pourquoi est-il difficile de communiquer avec eux ?

Comment peut-on vraiment leur rendre service ? Un-e élève a-t-il une bonne expérience à mentionner ?
Que faudrait-il organiser ou changer pour modifier les choses ?

Se pencher aussi sur l'attitude de Russell par rapport à Carl dans le film : comment fait-il pour approcher le vieux monsieur ? Est-ce qu'il l'écoute ? Pourquoi veut-il lui rendre service ? Est-ce la bonne méthode ? Est-ce que Carl attend qu'on lui rende service ?

V. La nature et les voyages

Signaler que le réalisateur du film s'est inspiré d'un site réel pour créer le décor de son film : les « Angel Falls » et le plateau des Tepuis au Venezuela. Les chutes, d'une hauteur de 978 mètres (les plus hautes du monde) ont été rendues encore plus vertigineuses dans le film (3000 mètres).

S'interroger :

- Pourquoi les gens rêvent de voir des paysages extraordinaires, dans des pays lointains ?

- Est-ce que c'est une bonne idée d'installer sa maison à côté d'un site naturel magnifique ? Qu'est-ce qui se passerait si tout le monde voulait faire pareil ?

- Quelle est la différence entre le voyage qu'accomplissent Carl et Russell et les voyages en avion ? (l'absence de pollution)

Demander aux élèves de dessiner à choix :

1) le paysage imaginaire de leur destination de vacances de rêve

2) une affiche possible pour le film

Références

Images des Tepuis au Venezuela :

http://www.lastrefuge.co.uk/photolibary/sp_tepuis_all.htm

Et un article de Courrier international :

<http://www.courrierinternational.com/article/2008/02/07/le-monde-perdu-de-conan-doyle>

Le cinéma d'animation :

« Animatou et Les cinq univers du matou », DVD pédagogique édité par la CIIP pour découvrir le cinéma d'animation et ses techniques, assorti d'un dossier et de fiches élèves (en médiathèque dès août 2009)

Le Festival de l'Ultracourt (JU-BE) : <http://www.educlasse.ch/festuc5.php>

Le Festival vidéo et multimédia des écoles (GE) :

<http://php.educanet2.ch/festival/>

Le Festival Cinématou (GE) : <http://www.cinematou.ch/cinematou/index.php>

Le Festival international du film d'animation Fantoche (Baden) :

<http://www.fantoche.ch/09/index.php>

Christian Georges, collaborateur scientifique, Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP), juillet 2009

Film « Là-haut » - Fiche élève 1 - Les personnages du film : qu'est-ce qui t'a frappé chez eux ?

Personnage	Aspect physique	Qualités	Défauts
<p>RUSSELL</p> 			
<p>CARL</p> 			
<p>L'explorateur MUNTZ</p> 			

Film « Là-haut » - Fiche élève 2

Mets une croix dans les cases si ce que montre le film te paraît réel, vraisemblable ou imaginaire

	Réel	Vraisemblable	Imaginaire
Obliger un vieux monsieur à entrer dans un home			
Faire décoller une maison grâce à des ballons			
Devoir renoncer à un projet de voyage			
Perdre son GPS			
Faire parler des chiens grâce à un collier spécial			
Voir des chutes d'eau de 3000 mètres de haut			
Reconstituer un animal avec les os de son squelette			
Voir un oiseau de 4 mètres de haut			
Voler en dirigeable			
Donner du chocolat à manger à un oiseau			
Dresser un oiseau pour qu'il obéisse			