

## Fiche pédagogique

# La Journée de la jupe

Diffusions TV (Arte)

20 mars 2009

20 avril 2018

Sortie DVD

23 septembre 2009



Film long métrage,  
France, 2009.

**Réalisation** : Jean-Paul Lillienfeld

**Interprètes** : Isabelle Adjani (Sonia Berjerac), Denis Podalydès, Jackie Berroyer (le principal), Yann Collette (Bechet), Nathalie Besançon (la ministre de l'intérieur).

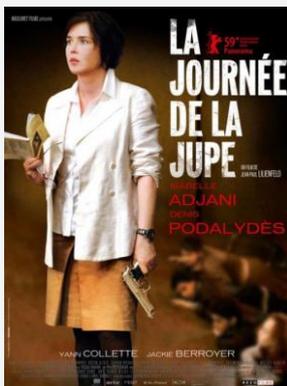
**Production** : Arte France, Mascaret Films, Fontana Film.

**Distribution** : Rezo Films

**Version française**

**Durée** : 88 minutes

**Public concerné** :  
Age légal : 16 ans  
Age suggéré : 15 ans



## Résumé

L'histoire se déroule dans un huis clos : un collège difficile de banlieue. Une enseignante, Sonia Berjerac, tente de faire apprécier l'œuvre de Molière à sa classe.

Durant une répétition théâtrale, un pistolet glisse du sac d'un de ses élèves. Dans la confusion, Sonia Berjerac s'en empare et pointe l'arme sur sa classe médusée. Paniquée et à bout de nerfs, la professeure tire accidentellement sur un élève et le blesse à la

jambe. Ce « dérapage » la propulse malgré elle dans une prise d'otage dont elle devient le bourreau. Le huis clos se resserre. Mais l'arme change de main, laissant la place à d'autres revendications.

A l'extérieur, la police prépare son intervention, les parents s'énervent et la ministre de l'éducation s'affole en pensant aux répercussions médiatiques de l'affaire.

## Commentaires

L'histoire est bien connue : un lycée de banlieue en France, des élèves dits « difficiles », des professeurs épuisés et déstabilisés face à une violence devenue quotidienne. *La Journée de la jupe* reprend ainsi la thématique de la violence à l'école et repose la question toujours actuelle : « Que faire face à des adolescents agressifs et rétifs à toute forme d'éducation? ».

Aucune solution toute faite ne nous est donnée, aucun scénario pédagogique mais plutôt un exemple de dérapage (c'est un euphémisme !) qui sonne comme

une alerte : voyez ce qui pourrait arriver si nous ne réagissons pas.

Tout le scénario du film repose sur cet instant fatidique où la professeure s'empare de l'arme et de ce fait, du pouvoir. Pouvoir de se faire entendre, pouvoir de se faire obéir mais surtout de se faire respecter. La salle de classe devient ainsi le théâtre d'une prise d'otage où tour à tour, chacun essaie de faire entendre sa voix. Car les tensions ne se situent pas seulement entre la professeure et ses élèves. En effet, au fil du film, d'autres conflits surgissent et éclatent au grand jour avec, bien souvent, la notion de respect comme élément déclencheur. Et

## Disciplines et thèmes concernés

### Education aux citoyennetés:

Enumérer et discuter des règles de conduite en classe, repérer les différentes manifestations de la violence et réfléchir à leurs causes, reproduire une situation de conflit et l'analyser.

### Education aux médias :

Analyser une séquence de film, repérer les poncifs, analyser la symbolique de l'arme dans le film.

**Histoire :** Etudier la mise en place de l'école laïque.

**Français:** Débattre sur une problématique liée à l'école, distinguer les différents registres de langue et réfléchir à leur utilisation.

**Etudes genre :** Réfléchir aux relations entre les sexes, repérer les arguments sexistes et en discuter, réfléchir aux stéréotypes sexistes présents dans notre société.

c'est là la grande force du film : ne pas se contenter d'un dialogue saturé entre élève et professeur mais d'un discours triangulaire qui implique également les relations entre les élèves.



Dans ces relations, la question du **genre** est centrale. Les rapports hommes/femmes apparaissent non seulement compliqués, peu naturels, mais également extrêmement violents. En effet, le machisme, sous couvert de la notion de respect, est montré à son apogée : on ne s'assoit pas à côté d'une fille car on la « respecte » ; une femme ne doit pas avoir de relation sexuelle sinon elle est souillée ; le port de la jupe est considéré comme de la provocation. Même la vidéo d'un viol sur téléphone portable ne nous est pas épargnée avec comme seule justification : « Mais elle était consentante ! ».

Ce sexisme apparaît banal lorsque même le directeur réprovoque la professeure Sonia Berjerac, lorsqu'elle « persiste » à porter une jupe. Un simple bout de tissu cristallise subitement

toutes les tensions et devient un objet de revendication. Le débat atteint son paroxysme lorsque la ministre de l'éducation rétorque à la proposition de Mme Berjerac d'instaurer une journée de la jupe obligatoire dans les écoles : « Il nous a fallu des siècles pour avoir le droit de porter des pantalons ! ». Le titre du film si énigmatique de prime abord prend alors tout son sens.

*La Journée de la jupe* aborde également les enjeux de la laïcité à l'école, de la violence verbale et physique, de l'étiollement des figures d'autorités etc. Il relance ainsi de nombreux débats relatifs à l'école et à l'évolution de nos sociétés. Malheureusement, aucun poncif ne nous est épargné. Les professeurs peuvent être aisément classés en plusieurs catégories bien définies (le prof ami, le prof démagog etc...), les policiers ressemblent à s'y méprendre à des caricatures de mauvais téléfilms et bien sûr, les élèves ne se distinguent que par leur ignorance et leurs mauvais comportements.

Néanmoins, on se laisse entraîner par cette professeure à la dérive, incroyablement interprétée par Isabelle Adjani. Ses stupéfiants « pétages de plombs » ont en outre, le mérite de nous faire réfléchir.

## Objectifs

- Analyser de courtes séquences de film
- Repérer les poncifs (stéréotypes) d'un film
- Distinguer les différents niveaux de langue et réfléchir à leur utilisation
- Distinguer les différentes formes de violence et s'interroger sur les mesures à prendre
- Analyser les rapports de genre
- Définir le concept de laïcité et en comprendre les enjeux
- Réfléchir au rôle de la contrainte dans l'apprentissage
- Analyser le symbolisme d'un objet dans un film

## Pistes pédagogiques

### 1. Avant de voir le film

Faire des suppositions sur le titre du film. Que veut-il dire ? Aidez-vous avec le résumé du film pour faire des hypothèses.

### 2. Analyse d'une séquence introductive

Analysez la première séquence du film jusqu'à 0'45. Selon vous, où se passe la scène ?

A qui parle Sonia Berjerac ?

Quelles informations cette séquence nous donne-t-elle sur la suite du film ?

Pourquoi donner ces informations au début du film ?

Analysez la couleur. Pourquoi ce choix ?

### 3. Les poncifs

Relevez dans le film les différents stéréotypes sur :

- A. Les professeurs
- B. Les élèves
- C. Les policiers
- D. Autres (la ministre, le directeur de l'école)

### 4. Le langage

Relevez les différents niveaux de langue utilisés dans le film. Soulignez les passages d'un niveau langagier à un autre (lorsque la professeure se saisit de l'arme et utilise soudainement un langage très familier).

Apprendre Molière à des élèves qui s'expriment avec un langage si éloigné, est-ce utile ? Absurde ? Défendez votre point de vue. Approfondissez la discussion à partir de cette phrase du film : « *Rien à foutre de Molière, je veux être footballeur* ».

### 5. Les règles de conduite en classe

Citez les règles de conduite exigées dans cette école (enlever sa casquette ; rentrer en classe dans le calme ; être à l'heure ; surveiller son langage ; vouvoyer les professeurs). Selon vous, sont-elles démodées ? Nécessaires ? Obligatoires ? Inutiles ? Justifiez votre opinion en l'illustrant d'exemples concrets. Ajouteriez-vous d'autres règles à cette liste ?

### 6. La violence à l'école

Comment la violence s'exprime-t-elle dans le film ? Répertoirez les différentes formes qu'elle prend (le langage, les gestes, les regards...).



### Analysez la séquence suivante : de 1'34 à 2'50.

Comment s'exprime la violence dans cette scène ? Entre qui ? Quels sont les éléments déclencheurs des conflits ? Caractérissez l'attitude des élèves et de la professeure.

Selon vous, le film propose-t-il une représentation réaliste de l'école ? Justifiez.

Débattez autour de cette question : les caméras de surveillance à l'école, une solution contre la violence ? Vous pouvez utiliser l'exemple du débat qui a eu lieu [aux établissements scolaires de Lutry en 2006](#).

## 7. L'arme et le pouvoir

Analysez la place de l'arme dans le film. Quels changements la prise de l'arme engendre-t-elle dans le film ? Pour qui ? Sous quelle forme ? Que symbolise l'arme dans le film ? Analysez non seulement la prise d'arme par Sonia Berjerac mais également par les deux élèves.

Faites le lien avec cette phrase énoncée par Sonia Berjerac : « *Ce n'est pas parce qu'on est une victime qu'on ne peut pas être un bourreau* ».

Réfléchissez aux raisons qui poussent certains élèves à défendre Mme Berjerac alors qu'elle les menace avec son arme. Discutez en classe de l'arme à l'école. Est-ce un phénomène nouveau ? Que penser de [l'intention d'armer les enseignants exprimée par Donald Trump au printemps 2018](#) ?

Discutez de la contrainte éducative : la contrainte est-elle nécessaire à l'apprentissage ? (Exemple : la contrainte des examens, exercée par les parents, par la société, la contrainte liée à la sanction, à la peur etc.). On pourra s'inspirer du dossier du quotidien *Le Temps* (avril 2018) : " [Face aux classes infernales, les profs romands vivent un cauchemar](#)".

## 8. Les situations de conflit

Réfléchissez à toutes les situations possibles de conflits en classe. A partir des exemples répertoriés, écrivez des petits jeux de rôle qui seront joués par vos camarades. Discutez ensuite ensemble de ces exemples de conflit : avez-vous déjà vécu ce type de situation ? Un

de vos amis l'a-t-il vécue ? Quelles sont les causes ? Quelles sont les conséquences possibles ? Quelles solutions pourrions-nous envisager ? Comment prévenir ce type de conflit ?

## 9. Les rapports de genre

Expliquez le titre du film. Recherchez les causes qui ont poussé Sonia Berjerac à exiger la mise en place d'une journée de la jupe (au sein de l'école et au sein de sa famille). Discutez de cette idée en classe.

Elargir la discussion au code vestimentaire en classe. Qu'est-ce qui est approprié ? La jupe doit-elle être interdite ? Sonia Berjerac provoque-t-elle ses élèves en la portant ? Est-ce que les règles doivent être les mêmes pour les professeurs et les élèves ?

Faites ressortir les autres situations qui, dans le film, révèlent des conflits entre les sexes (s'asseoir à côté d'une femme ; la sexualité).

Prolongez la discussion en élargissant le débat à la société d'aujourd'hui. Quels stéréotypes sexistes perdurent encore aujourd'hui (discuter au sujet des femmes et des hommes) ?

## 10. L'École laïque

Définissez le concept de laïcité et expliquez ce qu'il recouvre. Faites des recherches historiques sur son origine et sa mise en place.

Discutez de l'école laïque aujourd'hui. A quelle problématique s'est heurté le principe de la laïcité à l'école durant ces dernières années ? (Par exemple, le débat sur le port du voile en

classe). Quelles sont les limites que vous poseriez à ce

principe ? Feriez-vous des exceptions ?

---

### Pour en savoir plus

- [Interview du réalisateur.](#)
  - [Interview d'Isabelle Adjani](#) sur *lepoint.fr*.
  - Critique du film par le journal [Le Monde](#).
  - Site [« le printemps de la jupe et du respect »](#) dont le but est de faire reculer les inégalités entre garçons et filles en luttant contre les préjugés.
- 

### Filmographie sélective sur la violence à l'école

- « Entre les murs » de Laurent Cantet, 2008.
  - « Elephant » de Gus Van Sant, 2003.
  - « Bowling for Columbine » de Michael Moore, 2002.
  - « Class of 1999 » de Mark L. Lester, 1999.
  - « The Basketball Diaries » de Scott Kalvert, 1998.
  - « One Eight Seven » de Kevin Reynolds, 1997.
  - « Le plus beau métier du monde » de Gérard Lauzier, 1996.
  - « Dangerous Minds » de John N. Smith, 1995.
  - « Class of 1984 » de Mark L. Lester 1982.
  - « Blackboard Jungle » de Richard Brooks 1955.
- 

[Sylvie Jean](#), enseignante, Lausanne, novembre 2009. Actualisation avril 2018.

