

Fiche pédagogique

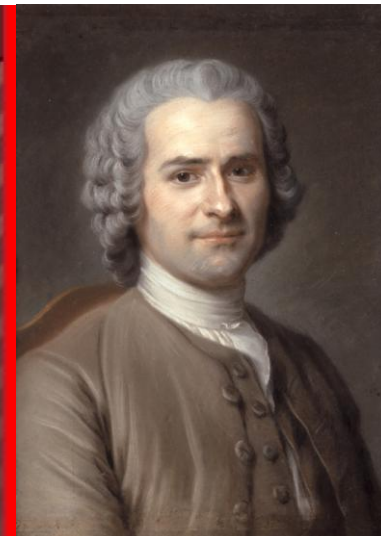
Jean-Jacques Rousseau,
Tout dire

En DVD à la boutique RTS

Programmation télévisuelle :

25 juin 2012 à 22h40 sur RTS Deux

23 juin à 21h35 sur Arte



Film long métrage
documentaire, Suisse, 2012

Réalisation :
Katharina von Flotow

Interprétation :
Roger Jendly

Intervenants :
Guillaume Chenevière,
Jacques Berchtold, Monique
Cottret, François Jacob, Alain
Cernuschi, Pascal Couchepin,
Gabriella Silvestrini...

Avec la voix de :
Anne-Laure Luisoni

Production :
Xavier Grin, PS.Productions,
Arte, RTS, SRG

Version originale française

Durée : 1h30

Public cible :
Age conseillé : dès 14 ans

Résumé

Il y a 300 ans, la Cité de Calvin voit la naissance de Jean-Jacques Rousseau.

Entre 10 et 12 ans, le petit Jean-Jacques, orphelin, découvre l'injustice parce qu'il est accusé d'avoir volé un peigne dans sa famille d'accueil (maternelle) à Bossey.

Après deux apprentissages peu intéressants, alors qu'il connaît Plutarque et le latin grâce à son père, l'adolescent fugue. Il est accueilli par le curé de Confignon, qui le place à Annecy chez Mme de Warens, noble Vaudoise ayant quitté son mari. Cette exilée et convertie au catholicisme. Rousseau l'appelle "Maman", elle l'appelle "Petit". Auprès d'elle, il découvre l'amour maternel et l'initiation au sexe. Au dessus de Chambéry, dans le paradis que sont les Charmettes, Rousseau s'intéresse à la nature et se met à étudier, philosophie, géométrie, latin, histoire, musique... Grâce à Mme de Warens, il voyage et il est introduit dans le monde. Jusqu'au jour où il trouve sa place prise par un autre jeune homme...

Rousseau gagne alors Paris pour y présenter un système de notation musicale. Son invention

n'est pas inédite, même si l'Académie des Sciences y reconnaît quelque amélioration. Dans la bohème parisienne, Rousseau rencontre Diderot, fréquente les salons. Nommé secrétaire de l'ambassade de France à Venise, il joue à l'homme du monde et s'éprend de musique (opéra, intermède, *bel canto*...). Bientôt congédié par un supérieur avec qui il ne s'entend pas, Rousseau, humilié, s'en retourne en France à pied.

En 1744, Diderot l'embarque dans son projet d'Encyclopédie. Après sa victoire à un concours de texte sur l'utilité de l'art, il compose un petit opéra ("Le Devin du village") qui est joué devant le roi à Fontainebleau : c'est un tel succès que ce dernier offre une pension à son auteur. Mais Rousseau refuse, préférant son indépendance. A Montmorency, il vit simplement, à l'écart de tout, sans chauffage ni perruque, en concubinage avec une lingère, Thérèse. Il y écrit ses grandes œuvres ("Le Discours sur l'Inégalité", "Le Contrat social" et "La Nouvelle Héloïse", "L'Emile ou de l'éducation"). Ce qui ne l'empêche pas d'abandonner ses cinq enfants à l'assistance publique.

Alors qu'on brûle son "Emile" à

Disciplines et thèmes concernés :

Français :
les œuvres de Jean-Jacques Rousseau, la pensée des Lumières, l'Encyclopédie (Diderot, d'Alembert), le genre de la confession...

Histoire et économie :
Genève et Neuchâtel au XVIII^e siècle, Mme de Warens, les enfants abandonnés...

Philosophie, éducation religieuse et citoyenneté :
la pensée de Rousseau et celle des Lumières, les grands concepts politiques, le protestantisme, la liberté, l'éducation (des enfants, des filles), la morale, le retour à la nature...

Musique :
les systèmes de notation, la partition, les intermèdes, l'opéra, le bel canto...

Genève et bientôt un peu partout en Europe, il se réfugie dans la principauté prussienne de Neuchâtel. Contre la Genève oligarque, il défend la démocratie directe. Pour se reposer, Rousseau retrouve son plaisir de marcheur par de longues ballades (qui donneront plus tard "Les Rêveries du promeneur solitaire") et par la botanique.

Puis il se réfugie sur l'île St-Pierre, sur le Lac de Bièvre, d'où il est bientôt expulsé. Il accepte alors de se rendre chez le philosophe David Hume en Angleterre, où il se voit vite dénigré et attaqué. Il est obligé de revenir en France clandestinement. Il y vit caché sous un faux nom et entreprend, comme pour se justifier, ses célèbres "Confessions". Leur première lecture publique, devant un parterre de nobles et amis, lui prend neuf heures d'affilée et déconcerte tout le monde. Toute nouvelle lecture de cette œuvre est désormais interdite. Pour survivre, Rousseau, atteint par l'usure, la vieillesse et la maladie, copie des partitions musicales.

Vers la fin de sa vie, il épouse finalement Thérèse (dans l'un des premiers mariages civils en France). Le couple trouve asile à Ermenonville, chez un marquis acquis aux idées botaniques de l'écrivain. Il y meurt en 1778. Et, réhabilité depuis, il fait l'objet de continues réappropriations idéologiques.

Commentaires

Voici un documentaire qui permet de faire le point sur Rousseau : comment il a vécu, ce qu'il a fait, les idées qu'il a développées et qui ont préparé le siècle des Lumières aux révolutions. La réalisatrice de documentaires Katherine von Flotow a su au mieux entrecouper la vie chronologique de l'homme Jean-Jacques avec des points sur les œuvres phares du philosophe, en même temps que des extraits de ses textes lus par le talentueux comédien Roger Jendly, incarnant un Jean-Jacques Rousseau on ne peut plus crédible.

Les intervenants du documentaire, issus du milieu académique (musicologues, essayistes, historiens) ou simples lecteurs (un Pascal Couchepin sensible et critique, et un Guillaume Chenevière passionné et démonstratif), livrent un regard original, complémentaire et non pédant sur différents aspects de la vie et pensée de Rousseau, connus ou plus méconnus.

Au final, l'œuvre permet de cerner la cohérence d'une pensée en mouvement et la compréhension d'un Moi sensible en perpétuel questionnement.

Les pistes pédagogiques sont multiples et concernent autant la littérature, la musique et la philosophie que l'histoire, l'éducation aux citoyennetés et la sociologie.

Objectifs pédagogiques

- (Re)découvrir la biographie d'un auteur important.
- Cerner les thèmes célèbres de l'œuvre rousseauiste.
- Inscrire dans un contexte historique et socio-politique les idées de Rousseau.
- Déterminer l'empreinte ineffaçable de Rousseau dans nos démocraties.



Pistes pédagogiques

Sa vie

Retracer les principales étapes chronologiques de la vie de Rousseau.

Le film insiste sur le fait qu'au XVIII^e siècle, la république de Genève constitue un laboratoire politique pour l'Europe. Dans quelle mesure le contexte géo-sociologique de Genève au XVIII^e siècle permet-il de comprendre le ferment des idées de Rousseau ?

(Explorer en premier lieu le protestantisme / calvinisme et l'oligarchie régnante. Ensuite la République de Genève...)

"*J'ai dit la vérité*". Par ces mots débute le documentaire. En relisant la page d'ouverture des "Confessions", **expliquer** ce que la vérité de Rousseau a de si particulier, surtout parmi les autres œuvres du genre de la confession (Saint Augustin, Montaigne...).

Démontrer l'importance symbolique de réorienter la statue de Rousseau (sur l'île genevoise qui porte son nom).

(Sa statue a été restaurée pour le tricentenaire de sa naissance et retournée de 180° pour regarder vers la Cité, comme à l'origine.)

Rappeler l'impact politique, démographique et social qu'a eu l'émigration protestante sur la ville de Genève (40'000 réfugiés européens pour 18'000 habitants genevois).

Comment l'origine sociale des parents de Rousseau a-t-elle pu déterminer sa pensée de classe ?

(Entre la Genève d'en haut (confortable, protégée, où sa mère meurt) et celle d'en bas (artisane, père horloger, qui l'abandonne à sa belle-famille).)

Situer le début de l'injustice pour Rousseau.

(Il vit un premier procès parce qu'il est accusé à tort, et, depuis, il se met constamment en position d'être jugé.)

En regardant le documentaire, **relever** les raisons de la culpabilité de Rousseau durant sa vie. Ce sentiment très fort est-il justifié ? Comment le résoudre ?

Combien d'enfants sont abandonnés à Paris dans ces années du milieu du XVIII^e siècle ?

(5000 enfants par an, soit 40% des enfants le sont, ce qui ne choque pas Rousseau, mais ses ennemis : comment écrire sur l'éducation et dans le même temps abandonner ses enfants ? Selon Monique Cottret, c'est parce que Rousseau a des remords qu'il écrit sur l'éducation.)

Comment se justifie Rousseau auprès de Mme de Warens ?

(Parce qu'il vit dans la misère, parce que Platon idéalise une république où les enfants ne connaissent pas leur père.)

Son œuvre

Qu'est-ce qu'une encyclopédie ? A quoi sert-elle ? Pourquoi l'"Encyclopédie" est-elle qualifiée par François Jacob d'arme de guerre ?

(Lancée contre le pouvoir de l'Ancien Régime.)

Quelle contribution Rousseau apporte-t-il à ce projet ?

(Il rédige plus de 400 articles autour de la musique.)

Dans son texte sur les sciences et les arts, Rousseau dit non aux sciences et non au progrès. Et il gagne paradoxalement le concours. **Analyser** ce contrepied que le jury a trouvé bon de récompenser.

Expliquer ce qui fait dire à Guillaume Chenevière que "*Rousseau veut mettre sa vie en conformité avec son discours*", à propos de Rousseau qui refuse la pension royale et quitte la cour (épisode qu'il appelle sa "réforme" : **définir** ce terme connoté).

En quoi Rousseau veut-il dès lors se démarquer des autres philosophes ?

(Parce que les philosophes sont au service du pouvoir.)

Qu'ont en commun "Le Discours sur l'Inégalité", "L'Emile", "Le Contrat social" et "La Nouvelle Héloïse" ?

(Ces écrits forment un ensemble car ils portent sur une même réflexion, partie de Rousseau lui-même et portraiturant l'humanité toute entière et ce qu'elle devrait faire pour s'en sortir : comment se soustraire à l'aliénation ?)

Réfléchir sur cette pensée célèbre du "Contrat social" pour en **démontrer** l'actualité : "*L'homme est né libre, et partout il est dans les fers*".

Expliquer l'accueil déconcerté et brutal fait à la première lecture des "Confessions".

A propos de "L'Emile", qu'a de paradoxal le rôle que Rousseau attribue à l'éducation ?

(Avec une éducation juste, il est possible de conserver la nature première de l'homme, sa bonté.)

Relier chaque œuvre avec son idée principale :

1. "Le Contrat social"
2. "L'Emile"
3. "Discours sur l'Inégalité"
4. "La Nouvelle Héloïse"
5. "Les Confessions"
6. "Rousseau juge de Jean-Jacques"

a. Il faut libérer les citoyens de leurs servitudes.

b. Les enfants sont innocents.

c. La propriété est le premier facteur d'inégalité sociale.

d. Roman épistolaire entre un homme et une jeune fille qui vise à montrer la suprématie de l'authenticité sur les conventions.

e. "Moi, seul."

f. Dialogue entre eux hommes, le Français et Rousseau, qui débattent d'un certain Jean-Jacques afin de faire apparaître la vérité.

(Réponses : 1a, 2b, 3c, 4d, 5e, 6f.)

Visiter l'herbier de Rousseau à la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel. En quoi Rousseau a-t-il inventé un nouveau système d'écriture ?

L'ancien Président de la Confédération Pascal Couchepin soutient que pousser à l'extrême le raisonnement rousseauiste sur l'égalité des hommes aboutirait à un extrémisme, le communisme.

Dire si l'on est d'accord.

Identifier la langue de Rousseau, son style.

(Il brise les conventions linguistiques, trouve une manière de communiquer fondée sur l'immédiateté, sur l'expression de la vérité des sentiments, communion des âmes. Voir aussi *infra* le livre de Starobinski.)

Montrer les raisons pour lesquelles Rousseau est encore si actuel.

(Il a prôné le retour à la nature, choisi la marche à pied, encouragé l'allaitement maternel, recherche la vérité, en se posant des questions essentielles sur la société, la famille, l'éducation, la conscience morale.)

Selon le documentaire, en quoi le principe démocratique ("*Tout homme capable de sentir est également capable de penser et d'agir*") est-il révolutionnaire ?

Musique

Reformuler le rapprochement que fait François Jacob, conservateur du Musée Voltaire, entre musique et mathématiques.

Quelle différence Rousseau découvre-t-il entre la musique italienne et la musique française ?

(La musique française est complexe, basée sur l'harmonie, la théorie, tandis que l'italienne est basée sur la simplicité, la mélodie, explique Veniero Rizzardi, professeur de musicologie.)

Pour en savoir plus :

Bibliographie :

- Berchtold, Jacques, "Lire la Correspondance de Rousseau", Droz, 2008.
- Cernuschi, Alain, "Penser la musique dans l'*Encyclopédie*", Honoré Champion, 2000.
- Cottret, Bernard et Monique, "Jean-Jacques Rousseau en son temps", Librairie Académique Perrin, 2011.
- Noschis, Anne, "Madame de Warens. Educatrice de Rousseau, espionne, femme d'affaires, libertine", L'Aire, 2012.
- Rousseau, Jean-Jacques, "Les Confessions" (en 2 tomes), Folio, 2009.
- "Dialogues de Rousseau juge de Jean-Jacques", Flammarion, 1999.
- "Le Discours sur l'origine et les fondements de l'Inégalité parmi les hommes", Livre de Poche, 1996.
- "Discours sur les sciences et les arts", Livre de Poche, 2004.
- "Du Contrat social", Flammarion, 2012.
- "Emile ou De l'éducation", Flammarion, 1999.
- "La Nouvelle Héloïse", Livre de Poche, 2002.
- "Les Rêveries du promeneur solitaire", Flammarion, 2012.
- Starobinski, Jean, "Jean-Jacques Rousseau: la transparence et l'obstacle", Tel, 1976. (Incontournable !)

Filmographie : Le film "Jean-Jacques Rousseau : tout dire" est disponible en DVD à la boutique RTS au prix de 27 CHF (<http://boutique.rts.ch/-p-10892/tout-dire-jean-jacques-rousseau.html>).

Sitographie :

http://www.espace-rousseau.ch/pdf/Rousseau_tout_dire_le_film.pdf

et <http://www.espace-rousseau.ch>

<http://www.sjir.ch> (site de la Société Jean-Jacques Rousseau)

<http://www.memo.fr/dossier.asp?id=37> (site avec des dossiers sur Rousseau et son œuvre)

En marge des très nombreuses activités autour du tricentenaire de sa naissance, Rousseau est aussi l'objet de discussions ouvertes au public à l'Université de Genève. Programme sur : <http://www.unige.ch/public/manifestations/Rousseau/Entretiens.html>

Frank Dayen, Gymnase de Morges, fin juin 2012.



["Droits d'auteur : Licence Creative Commons"](#)