

Fiche pédagogique

La Dame de fer

Sortie prévue en salles
15 février 2012



Titre original : *The Iron Lady*

Film long métrage (GB, 2012)

Réalisation : Phyllida Lloyd

Interprètes : Meryl Streep (Margaret Thatcher 86), Alexandra Roach (M.T. jeune), Jim Broadbent (Denis Thatcher), Harry Lloyd (D. jeune), Iain Glen (son père, Alfred Roberts), Olivia Colman (Carol Thatcher), etc.

Scénario : Abi Morgan

Musique : Thomas Newman

Version originale anglaise, sous-titrée français et allemand

Durée : 1h45

Distribution en Suisse :
Pathé Films

Public concerné :
Âge légal : 10 ans
Âge suggéré : 16 ans

Site de l'Organe cantonal (VD et GE) de contrôle des films :
<http://www.filmages.ch/>

Résumé

The Iron Lady évoque la femme politique, au travers des souvenirs de Margaret Thatcher en 2009 : des années de formation jusqu'à sa chute politique en 1990.

Novembre 2009. Âgée de 86 ans, affaiblie par l'âge, souffrant de troubles de la mémoire, l'ancienne Premier Ministre vit dans sa maison de Chester Square, entourée d'un personnel attentif et de sa fille Carol, qui vient la voir régulièrement. Margaret Thatcher vient de se résoudre à se défaire des vêtements et autres effets personnels de son époux Denis. Tels des madeleines de Proust, les objets qu'elle rassemble font resurgir des images du passé. Denis Thatcher est mort depuis six ans, mais il est encore très présent dans le quotidien de sa veuve.

Brève bio :

Margaret Hilde Thatcher, Baronne Thatcher de Kesteven (et membre de la Chambre des Lords) depuis 1992, est née Roberts un 13 octobre 1925 à Grantham. Ses parents tenaient une épicerie de quartier. Elle fut la première femme nommée Premier Ministre en Grande-

Bretagne, poste où elle battit un record de longévité (trois mandats consécutifs de 1979 à 1990). Conservatrice convaincue, elle dirigea le parti Tory (conservateur) de 1975 à 1990, tint tête aux syndicats et aux mouvements de gauche (inter)nationaux, ce qui lui valut son surnom de "Dame de Fer" (que lui attribua Mikhaïl Gorbatchev en 1976 déjà). Elle a une double formation universitaire : de chimiste et de juriste en droit fiscal. Elle épousa en 1951 un homme d'affaires aisé, Denis Thatcher. Il fut son fidèle compagnon jusqu'à sa mort en 2003.



Caricature de Kevin Kallaughner, THE OBSERVER, 02.06.1987 Sur le veston du personnage aplati par le fer (iron) de Maggie, on lit : "Chômeurs"

Disciplines et thèmes concernés

Histoire : Histoire du Royaume-Uni au XXe siècle; les syndicats miniers au Royaume-Uni; la Guerre Froide; la campagne de privatisation sous Margaret Thatcher; Ronald Reagan et Margaret Thatcher, deux figures politiques de proue des années 1980; "l'hiver du mécontentement" de 1978-1979 au Royaume-Uni (the winter of discontent);

PER : analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps en distinguant les faits historiques de leur représentation dans les oeuvres et les médias (SHS 32).

Géographie : Les Îles Falkland (ou Îles Malouines, que les Argentins tentèrent de récupérer en 1982), territoire d'Outre-Mer du Royaume-Uni;

Education aux citoyennetés : les dérives d'un pouvoir trop centralisé; Les deux partis majeurs du Royaume-Uni : Labour et Tory;

PER : saisir les principales caractéristiques d'un exercice du pouvoir sociopolitique qui a changé l'image du pays concerné (SHS 34).

Education aux médias : le biopic; la technique de l'"incrustation"; la narration en flashbacks insérés sans transition dans le temps présent (comparaisons, analogies, effet Koulechov, etc);

PER : Exercer des lectures multiples dans la consommation de médias et d'informations, en analysant des images fixes et animées au moyen de la grammaire de l'image (FG 31)

Commentaires

Pour ceux qui n'ont pas vécu les années 1980, il serait judicieux de se remémorer, avant la projection, les points importants dans l'histoire de l'Angleterre durant le dernier quart du siècle dernier. Le film n'est pas un documentaire, c'est une narration subjective qui émane de la principale intéressée. L'objet du film est de cerner la personnalité de Margaret Thatcher (ci-après, M.T. ou P.M. ou Lady Thatcher ou Thatcher ou Maggie), les conditions dans lesquelles elle a exercé ses tâches de Premier Ministre. Le fil conducteur du film, c'est la mémoire de Margaret Thatcher. Un montage d'allers et retours entre les années de grandeur et décadence de la femme politique, et le présent dans la résidence de Chester Square.

Dans la première scène, la Maggie de 2009 a trompé la surveillance du personnel chargé de son bien-être et de sa sécurité, et s'est rendue au supermarché pour acheter du lait (méconnaissable dans son imper beige, son fichu noué sous le menton, un cabas à commissions en plastique bleu à la main : juste une petite vieille vouûtée).

2009, c'est l'année où le gouvernement britannique prépare une cérémonie en son honneur à 10, Downing Street pour le dévoilement de son portrait (peint par David Stone) qui sera exposé aux côtés de ceux de Winston Churchill et de David Lloyd George. (Tous les premiers ministres du XXe siècle ont leur photographie à 10, Downing Street, seuls trois y sont représentés en peinture !).

C'est en 1959 que Thatcher entre en politique, dans le parti conservateur (Tory), elle a 34 ans, elle est mariée et mère de jumeaux qui ont six ans. Elle gagne la direction du parti conservateur en

1975 et quatre ans plus tard, elle est nommée Premier Ministre, à 54 ans. Elle restera onze ans et demi au pouvoir soit jusqu'en 1990, (battue seulement en termes de longévité par Robert Banks Jenkinson, 2^e Lord Liverpool qui fut en poste de 1812 à 1827, soit durant 15 ans), avant d'être contrainte de démissionner, désavouée par son propre parti. Héroïne quasi shakespearienne, elle apparaît comme le pendant féminin du Roi Lear, un paragon de détermination et de pouvoir qui a tout perdu, trahi par les siens. Entourée des objets et photos témoins de son parcours, Thatcher se souvient des grands moments du passé, et dialogue avec son époux.

Margaret Thatcher fut une dirigeante intègre, incorruptible et intraitable. Une féministe qui aimait travailler avec des hommes, et qui semble n'avoir revendiqué et obtenu l'égalité que pour elle-même ! Aucun regret, aucun remords, elle revit certaines étapes de sa carrière qui fut une longue lutte : "*I've done battle every single day of my life*" (chaque jour de ma vie a été un combat). Et la lutte semble toujours à l'ordre du jour : contre ses hallucinations, dont elle a parfois conscience que ce sont des chimères. Il suffit, pour s'en convaincre, de penser à la scène dans laquelle elle enclenche tous les appareils "bruyants" à sa portée, pour ne plus entendre la voix de Denis Thatcher : sa manière de lutter contre la démence.

Meryl Streep porte le film à bout de bras et sa prestation éblouissante fait l'unanimité. Elle interprète la Margaret Thatcher politique, qui fut active dès 1959, dès sa 34^{ème} année. Elle incarne également la Margaret Thatcher d'aujourd'hui. Deux excellents comédiens, Alexandra Roach et Harry Lloyd, interprètent Margaret et Denis Thatcher jeunes.



Margaret Thatcher posant devant son portrait, à 10, Downing Street



Meryl Streep en Dame de Fer dans le film de Phyllida Lloyd



Les médias britanniques et les proches de Thatcher reprochent au film de montrer une Thatcher sénile et diminuée, et de traiter superficiellement les années de Thatchérisme (c'est ainsi que fut qualifiée sa politique d'économie libérale). En outre, le comique de certaines situations est jugé par eux cruel et de mauvais aloi.

Reproches qui me paraissent injustifiés. Nous ne plongeons dans le délire d'une dame gâteuse. Thatcher se souvient de certains partenaires politiques : Mikhaïl Gorbatchev, Nelson Mandela, Ronald Reagan, Indira Gandhi. Curieusement, la Thatcher évoquée par la scénariste Abi Morgan ne mentionne pas la souveraine britannique, ni le Président socialiste Mitterrand avec lequel elle partagea l'hostilité à la réunification des deux Allemagnes, et le projet de Tunnel sous la Manche ! Par contre, Reagan, qui la surnomma "The best Man in England", et dont elle avait dit qu'il était "The second most important man in my life", a droit à un tour de danse dans le film, une danse où elle a pour partenaire son époux Denis, puis Ronald Reagan. Les événements forts qui marquèrent ses années au pouvoir sont présentés dans un montage d'archives et de scènes tournées. L'abondance des faits mentionnés peut égarer le spectateur non averti.

Elle effleure, au passage, sa situation familiale : ses enfants qui essaient de la retenir à l'aube de sa carrière politique, son mari qui lui reproche son ambition lorsqu'elle brigue la présidence du parti conservateur. On suppose que Denis et Margaret Thatcher ne se quittèrent jamais, il est avec elle à Downing Street, il finira ses jours à ses côtés. Pendant plus de 50 ans, Denis Thatcher sera toujours quelques pas en retrait, toujours dans l'ombre de sa célèbre épouse.

Maggie se revoit seule, envers et contre tous, seule au milieu d'hommes, seule à prendre des décisions qu'elle mûrit longuement, dans une réflexion qui vise le long terme. Son impopularité semblait peu lui en chaloir (il n'est jamais question dans le film de cote de popularité ni de sondages) : elle se préoccupait des idées et de leur mise en oeuvre. Son credo : "Watch your thoughts, for they become words. Watch your words for they become actions. Watch your actions, for they become ... habits. Watch your habits, for they become character. Watch your character for it becomes your destiny ! What we think, we become !" (Attention à vos pensées, Surveillez vos mots, ils deviennent des actes. Surveillez vos actes, car ils deviennent des habitudes. Veillez à vos habitudes, qui forgent votre caractère. Surveillez votre caractère, car il forge votre destin. Ce que nous pensons, nous le devenons.)

Un an avant l'arrivée de Thatcher au pouvoir, une décennie de régime travailliste avait laissé le Royaume-Uni exsangue, en proie à une crise économique sans précédent. "L'hiver du mécontentement" (winter of discontent) de 1978-1979 fut marqué par des grèves massives lancées par les syndicats, et de désastreuses coupures de chauffage et d'électricité. Dans le centre de Londres, les ordures s'amoncelèrent à cause d'une grève des éboueurs. Le gouvernement travailliste dut céder aux revendications des grévistes, mais les électeurs ne le lui pardonnèrent pas.

Le malheur des uns... Maggie sut convaincre par un discours ferme, et par des résultats. Au cours des années Thatcher, l'inflexibilité de la Première devient légende : face au terrorisme de l'IRA (attentats chez Harrod's, à Brighton, dans Hyde Park, etc.) et aux grévistes de la faim de cette même IRA (1981) ou encore durant le bras de fer avec les syndicats de l'in-



Jim Broadbent et Meryl Streep
(Denis et Margaret Thatcher)



Alexandra Roach (Margaret
Thatcher jeune)



Harry Lloyd (Denis Thatcher
jeune)

dustrie minière en (1984-1985). Ses mesures très impopulaires pour redresser l'économie au détriment du citoyen lambda britannique (hausse des taux d'intérêts, diminution des aides sociales, introduction en 1990 de la Poll Tax - un impôt forfaitaire individuel que le successeur de Thatcher, John Major, fut contraint de supprimer -, privatisations, etc.) ont certes eu un effet bénéfique dans l'histoire du Royaume-Uni, mais n'ont guère contribué à rendre Thatcher populaire. On voit à plusieurs reprises une foule en fureur s'en prendre à la voiture de fonction de la Première, tandis qu'elle semble rester de marbre.

Néanmoins, c'est grâce à elle que la productivité britannique a repris de l'essor (aux dépens d'acquis sociaux) et que le chômage a baissé spectaculairement.

Sa décision en 1982 d'entrer en guerre contre l'Argentine pour reprendre les Îles Malouines, est présentée comme preuve du sens tactique de Thatcher et de sa rapidité de réaction à une menace de guerre. Ces îles sur lesquelles vivaient principalement des Anglais, que d'aucuns jugeaient "politically and economically insignificant", furent soudain l'enjeu d'une guerre entre deux puissances du bloc occidental, qui s'acheva par une victoire britannique, largement applaudie au Royaume-Uni. Thatcher a pu affirmer, le 15 juin 1982 : « *Britain is great again* ».

Sur trois points au moins, l'Histoire a donné raison à la Dame de Fer : la reconquête des Malouines, sa réticence à l'Europe et son refus d'adopter la monnaie unique. Vers 2009-2010, d'importantes ressources pétrolières ont été découvertes dans l'archipel des Malouines. L'Argentine est de nouveau très intéressée par ces îles qu'elle ne put arracher au Royaume-Uni il y a trente ans. Quant à la méfiance de la Dame de Fer vis-à-vis de l'Euro et de

l'Europe unie, on dirait presque que c'était un pressentiment

On peut se demander d'où Thatcher a-t-elle tiré la force de défendre ses convictions ? Comment a-t-elle convaincu et fasciné une majorité des Britanniques pendant près de 11,5 ans ? Que fut le coût humain de sa politique ? Pourquoi a-t-elle montré si peu d'empathie pour les classes sociales défavorisées ? Le film se concentre sur son courage et sa volonté, mais ne répond pas à ces interrogations. Il présente cette self-made woman, cette fille d'épicier fière de l'être, et fière d'avoir accompli ses études à Oxford, cette battante qui s'est imposée dans un monde politique essentiellement masculin. Politicienne de conviction, jamais opportuniste, elle n'a eu qu'un credo : "*shake off the shackles of socialism*" (éliminer les boulets du socialisme) et restaurer la grandeur du Royaume-Uni.

The Iron Lady n'est pas une oraison funèbre à une icône politique déchue. Si elle a perdu son identité et son pouvoir de femme politique, ses forces physiques et Denis, son rocher dans la tempête, Maggie demeure un être de réflexion, qui lutte pour garder sa santé mentale et son indépendance. Et peut-être la clé du film tient-elle dans une scène émouvante, à la fin du film. Thatcher a débarrassé les affaires de Denis, elle voit son fantôme s'éloigner, elle lui demande, trop tard : "*Were you happy, Denis ?*". Il ne lui répond pas.

Meryl Streep, Américaine pur teint, possède un talent illimité pour imiter des accents : souvenons-nous de **Sophie's Choice** (1982), d'Alan J. Pakula, dans lequel elle jouait une survivante polonaise des camps de concentration. Ou de **Out of Africa** (1985) de Sydney Pollack où elle incarnait la Danoise Karen Blixen. Le fait qu'elle sache chanter, comme elle l'a démontré dans **A**



Memorial d'Iwo Jima
(Seconde Guerre Mondiale)



Memorial des 3 soldats,
Guerre du Vietnam



"Yomper", Memorial des Royal
Marines
Falklands War 1982

Prairie Home Companion (2005) de Robert Altman ou plus récemment dans **Mamma Mia** (2007) déjà avec Phyllida Lloyd, n'est pas négligeable. Streep trouve ici les intonations parfaites pour reproduire l'accent britannique et les inflexions vocales de Thatcher, sa voix basse, thoracique, son timbre chaud, la régularité et la mélodie fluide de son débit... On ferme les yeux, on entend Thatcher. Spec-

taculaire! Le langage corporel, la posture de Thatcher quinquagénaire ou octogénaire, tout est très authentique.

"*One must be brave when one is to take the wheel*" (on doit être courageux si l'on doit prendre les commandes), dit une fois Thatcher à sa fille Carol. Courageuse, elle le fut, indéniablement.

Objectifs pédagogiques

- Se familiariser avec quelques dates et événements marquants de l'Histoire du Royaume-Uni dans la deuxième moitié du XXe siècle.
- En savoir plus sur l'importance et l'action des syndicats miniers en Angleterre dans la deuxième moitié du XXe siècle.
- Analyser la situation économique de l'Angleterre au moment où un gouvernement conservateur, avec Margaret Thatcher à sa tête, succède en 1979 au gouvernement travailliste.
- Examiner les événements majeurs du gouvernement Thatcher (fermeture des mines, privatisations diverses, Guerre des Malouines) et en juger du bien-fondé trois décennies plus tard.
- Comprendre la nature de la "Poll Tax", impôt qui accéléra

la disgrâce de Margaret Thatcher (désavouée par son propre parti).

- Lister un certain nombre de biopics (qui ne sont pas des documentaires) sur des figures marquantes de la scène politique contemporaine et en discuter, dans la mesure où vous avez quelques connaissances du film et de la personnalité évoquée.
- Bien comprendre et comparer les notions de "reaganisme" et de "thatchérisme".
- Débattre des trois piliers de la politique étrangère thatchérienne : anti-communisme, euro-scepticisme et atlantisme.

Pistes pédagogiques

Avant le film, recherches historiques et bibliographiques :

1. Faire des recherches sur les facteurs socio-économiques qui ont abouti à "l'hiver du mécontentement" (winter of discontent, 1978-1979), lequel a favorisé la prise de pouvoir du parti conservateur et la nomination de Thatcher au

poste de Premier Ministre.

2. Se familiariser avec la biographie de Margaret Thatcher (telle qu'elle est résumée dans le dossier de presse ci-après).
3. Pour mieux cerner la personnalité de M. Thatcher, discuter (en anglais) des citations (quotes) les plus connues de la Dame de Fer (voir site "Margaret That-

cher Quotes" dans la rubrique "Pour en savoir plus").

Après le film :

4. Analyser la première scène du film : une main flétrie et arthritique se tend vers une bouteille de lait, dans un supermarché. Savez-vous à quoi cette scène pourrait se référer ? (En 1971, M. Thatcher, alors Ministre de l'Education sous le gouvernement Heath, avait fait supprimer, dans une mesure d'économie, la distribution gratuite de lait aux enfants de 8 à 11 ans. Cela lui valut le terrible sobriquet de "Thatcher, the Milk Snatcher", (celle qui arrache le lait).
5. Décrire la M.T., bousculée dans le supermarché par un jeune homme visé à son portable, M.T. qui paie avec des pièces de monnaie, M.T. que l'on voit ressortir du supermarché et retourner à pied à son domicile. Petite vieille voûtée, fichu noué sous le menton, cabas de plastique bleu. Que reste-t-il de la Dame de Fer ?
6. De retour à son domicile, Maggie signe de multiples exemplaires de ses Mémoires. Soudain elle écrit "Roberts" au lieu de Thatcher, que lui rappelle ce nom ?
7. Le flashback ou retour en arrière permet de remonter le temps. Il n'est ici signalé ni par un fondu enchaîné ni par une voix off. Quel est l'effet de ces transitions non annoncées ?
8. Analyser l'atmosphère, la "chorégraphie" entre les personnages, les décors, lorsque Thatcher arrive à la House of Commons. Cette scène fictive ex-prime le ressenti possible de M.T. à son entrée dans une arène masculine (Seule femme, seule tache de couleur, une silhouette bleu royal. Et une planche à repasser dans les toilettes des dames "Lady Members' Room"!).
9. Juste avant que Maggie ne devienne P.M., son ami et mentor Airey Neave, Secrétaire d'Etat d'Irlande du Nord, est tué dans un attentat à la bombe (par l'IRA), à quelques mètres d'elle. Elle-même sera l'objet d'un attentat de l'IRA, pour quelles raisons, où et quand ? (12 octobre 1984, au Grand Hôtel Brighton où avait lieu la convention du parti conservateur. En réaction à l'intransigeance de Thatcher vis-à-vis des prisonniers de l'IRA et de la mort du gréviste de la faim Bobby Sands).
10. Margaret Thatcher a été seule dans toute sa carrière politique : montrer comment la réalisatrice souligne l'isolement de la Dame de Fer, dès son entrée en politique. (Le contraste entre elle et les hommes qui la cernent, l'évitent, ou l'ignorent, les attitudes narquoises des collègues masculins, les nombreux plans de la Dame seule à son bureau; ou encore quand on l'entend défendre sa politique sur fond de voix masculines en colère, alors qu'on la voit seule au Parlement).
11. Définir la personnalité et le credo du père de Maggie. Et que savons-nous de sa mère ? Ses parents furent-ils une source d'inspiration ? (Son père Alfred Roberts était épicier, membre ac-

- tif du parti conservateur de Grantham. Sa mère femme au foyer).
12. Analyser les relations entre Margaret et son époux Denis. Elle l'entend commenter ses actes (à elle) longtemps après sa disparition (à lui). Comment décririez-vous la personnalité de Denis Thatcher et la relation du couple ? (pince-sans-rire, très altruiste, lucide avec sa "Boss Lady").
 13. Qu'apprend-on sur les jumeaux du couple Thatcher, Carol et Mark ?
 14. On voit Maggie danser, et changer de partenaire au cours de la danse. Quels sont ces hommes et que symbolise cette danse ? (Denis, son époux, et Ronald Reagan, son homologue américain).
 15. Etablir une chronologie du film grâce aux événements cités.
 16. Lorsque Thatcher ordonne, dans le film : "Sink the Belgrano" (croiseur argentin), le film instille ici un parallèle (élogieux) avec un autre Premier Ministre d'envergure, lequel ? (Winston Churchill ordonna en 1941 "Sink the Bismarck" en 1941. La destruction du cuirassé marqua un tournant favorable aux Alliés dans la guerre en mer).
 17. Débattre de l'impact de la victoire britannique dans la Guerre des Malouines. (la défaite argentine précipita la chute du Président Galtieri et de sa junte militaire. M.T. fut réélue P.M.).
 18. Discuter de la définition de la Poll Tax, et de sa totale impopularité lorsqu'elle fut proposée par Margaret Thatcher. (voir à ce propos les explications données sur le blog "La Mouette enragée", cité ci-après).
 19. Observer et relever les sources de comique dans la scène "de relookage" et de pose de voix où Thatcher, coachée par Airey Neave et Gordon Reece, tente de moduler son accent du Lincolnshire et trouver les intonations plus graves et plus "rondes" qui seront son image de marque par la suite.
 20. Lorsque Maggie est invitée à faire un exercice de diction par ses "coaches", elle doit appeler son époux. Que pensez-vous de cette séquence ?
 21. Comment décririez-vous la posture, la gestuelle et les inflexions vocales de Maggie ? Comment la réalisatrice la filme-t-elle lorsqu'elle prononce un discours ? (Menton tendu, regard direct avec lequel elle balaie l'assemblée sans cesse, (comme Barack Obama), elle s'exprime avec fluidité, sans hésitation. Sa voix est grave, bien timbrée, agréable). Cf. sur Youtube, si cela n'a pas disparu, M.T. sa voix avant et après : <http://www.before after M.T.>
 22. Madame Thatcher adore les toilettes aux couleurs vives, avec une prédilection pour le bleu. Qu'en est-il dans le film ?
 23. Selon le film, Thatcher eut trois alliés politiques : Airey Neave, Gordon Reece et Michael Haseltine. Elle les perdit tous trois : comment ?
 24. On voit à plusieurs reprises dans la maison de M.T. une sculpture représentant trois hommes

- soutenant un mât (de drapeau ?). Cette sculpture est-elle une création pour le film ou est-elle bien réelle ? (On songe au Memorial du Vietnam "Three Soldiers" ou à celui d'Iwo Jima : "Raising the Flag on Iwo Jima".. Nous n'avons pas la réponse à notre question. Et vous ?).
25. On entend fréquemment dans le film des airs de la comédie musicale "The King and I". (Rodgers and Hammerstein) Qu'évoque cette musique pour Maggie ?
 26. Décrire la scène (où domine la couleur rouge) dans laquelle Margaret Thatcher doit quitter Downing Street en 1990. On entend la Callas chanter un air de NORMA de Bellini. Analyser la mise en scène de cet événement.
 27. Margaret Thatcher ne cesse d'entendre la voix de feu son époux, et si elle l'entend, elle le voit, ils se parlent, et elle craint d'avoir perdu la raison. Que fait-elle pour ne pas sombrer dans la folie ?
 28. Ouvrez un débat sur l'affirmation de M.T. dans une interview de 1975 "*Si vous voulez des discours, demandez à un homme. Si vous voulez des actes, demandez à une femme.*" (If you want something said, ask a man; if you want something done, ask a woman".)
 29. Au Royaume-Uni, il y a déjà polémique sur les possibles funérailles nationales de Margaret Thatcher. D'aucuns estiment que l'on devrait au contraire "privatiser" son enterrement ! Qu'en pensez-vous ?

Pour en savoir plus :

L'article de Florence Millioud Henriques, dans 24 Heures du 23 janvier 2012 : "Les biographies filmées se bousculent sur les écrans" : http://www.Biographies_FilmEes_24heures.pdf

Le site consacré à Margaret Thatcher sur wikipedia : http://en.wikipedia.org/wiki/Margaret_Thatcher

List of Prime Ministers of the United Kingdom (avec dates, photographies et couleur politique): http://en.wikipedia.org/List_of_Prime_Ministers_of_the_UK

Une page de wikiberal sur Margaret Thatcher : http://www.wikiberal.org/wiki/Margaret_Thatcher

Les citations célèbres de Margaret Thatcher "Margaret Thatcher Quotes" : http://www.brainyquote.com/margaret_thatcher.html

Un site très détaillé sur la Guerre des Malouines : <http://www.stratisc.org/Malouines.htm>

Pour mieux comprendre ce que fut la "Poll Tax", impôt très impopulaire qui provoqua la chute de Margaret Thatcher : <http://lamouetteenragee-poll-tax.html>

Bibliographie sélective

THIERIOT, Jean-Louis, **Margaret Thatcher : De l'épicerie à la Chambre des Lords**, Librairie Académique Perrin, 2011 (la saga de M. Thatcher, élue en 1979 dans une Angleterre en plein chaos, paralysée par des grèves massives. Onze ans plus tard, elle est renversée par son propre parti).

THATCHER, Margaret : **The Downing Street Years**, Ed. Harper Collins 1993 (Version française : **10, Downing Street, Mémoires**, Ed. Albin Michel 1993). La Dame de Fer plaide pour ses trois mandats. Analyse de l'évolution du monde entre 1979 et 1990.

THATCHER, Margaret : **The Path to Power**, Harper Press 1995 (Version française : **Les Chemins du Pouvoir : Mémoires II**, Ed. Albin Michel 1995)

CULLEN, Catherine : **Margaret Thatcher, Une Dame de Fer**, Ed. Odile Jacob 1991, Collection Histoire et Document.

GOUIFFES, Pierre-François : **Margaret Thatcher face aux mineurs : 1972-1985, treize années qui ont changé l'Angleterre**. Récit de la confrontation longue et brutale entre les syndicats des mineurs et Margaret Thatcher, qui s'achève par la victoire de la première dame, l'Angleterre est devenue totalement inégalitaire, mais son attractivité économique a crû considérablement.

Liste non exhaustive de films de fiction anglais se déroulant dans un Royaume-Uni qui ont pour contexte le Thatcherisme :

Chariots of Fire, Hugh Hudson, UK 1981

Looks and Smiles, Kenneth Loach, UK 1981

The Ploughman's Lunch, Richard Eyre, UK 1983

1984, Michael Radford, UK 1984

My beautiful Laundrette, Stephen Frears, UK 1986

Letter to Brejnev, Chris Bernard, UK 1986

High Hopes. Mike Leigh, UK 1988

Brassed Off, Mark Herman, UK 1996

Shooting Fish, Stefan Schwartz, UK 1997

The Full Monty, Peter Cattaneo, UK 1997

Billy Elliot, Stephen Daldry, UK 2000

Hunger, Steve McQueen, UK 2008

Quelques biopics réalisés dans les deux dernières décennies sur des figures éminentes de la scène politique :

JFK, Oliver Stone, USA 1991

Malcolm X, Spike Lee, USA 1992

Nixon, Oliver Stone, USA 1995

The Queen, Stephen Frears, UK 2006 (sur Elisabeth II)

The Last King of Scotland, Kevin MacDonal, UK 2006 (sur Idi Amin Dada)

Che, Steven Soderbergh, France, Espagne, USA 2008

W, Oliver Stone, USA 2008 (sur George W. Bush)

J. Edgar, Clint Eastwood, USA 2011

The Lady, Luc Besson, France, UK, Malaisie 2011 (sur Aung San Suu Kyi)



Suzanne Déglon Scholer enseignante, chargée de communication PromFilm EcoleS, janvier 2012 / "Droits d'auteur : Licence Creative Commons": <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>