

Fiche pédagogique

Invictus

Sortie prévue en salles

13 janvier 2010



Film long métrage, USA, 2010

Réalisation : Clint Eastwood

Scénario: Anthony Peckham d'après l'œuvre de John Carlin: *Playing the Enemy: Nelson Mandela and the Game that Made a Nation*.

Interprètes: Morgan Freeman (Nelson Mandela), Matt Damon (François Pienaar), Leleti Khumalo (Mary), Robert Hobbs (Willem)

Production: Clint Eastwood, Genevieve Hofmeyr, Robert Lorenz, Lori McCreary, Mace Neufeld, Mark L. Rosen, Gary Barber, Roger Birnbaum, Morgan Freeman, Tim Moore

Distribution en Suisse : Warner Bros. (Transatlantic) Inc

Version originale anglaise. Sous-titres français et allemands

Durée : 2h14

Public concerné :

Age légal : 7 ans

Age suggéré : 12 ans

(<http://filmimages.vd.ch>)

Résumé

Libéré après 27 ans d'enfermement à la prison de Robben Island, Nelson Mandela est élu en 1994 à la tête du gouvernement sud africain. Le pays est alors toujours divisé entre les Afrikaners et les Noirs d'Afrique du Sud. Malgré une situation économique et sociale difficile, Nelson Mandela décide de rassembler son peuple autour d'un sport, le rugby. Le pari est osé. Les Noirs sud-africains ne s'identifient pas du tout à cette

équipe et à son maillot, symboles de l'apartheid. Ainsi, lors des matches, les Blancs soutiennent l'équipe d'Afrique du Sud et les Noirs, l'équipe d'Angleterre. De plus, tous les membres du gouvernement déconseillent fortement à Mandela de se lancer dans ce projet, jugé inutile. Mais le président contacte le capitaine des Springboks, François Pienaar et lui demande d'entraîner son équipe pour la Coupe du Monde de rugby qui aura lieu au Cap l'année suivante.

Commentaires

Lorsque l'on aborde la vie de Nelson Mandela, c'est habituellement sous l'angle de ses années de prison. Clint Eastwood a choisi de nous dévoiler une autre partie bien moins connue de l'histoire de ce grand homme : son implication dans la Coupe du Monde de rugby de 1995.

Ce choix n'est pas sans intérêt ; il nous permet d'appréhender aussi bien le politicien que l'homme. En effet, en choisissant de tout miser sur la Coupe du Monde pour réunir son peuple, à l'encontre de l'avis de ses proches conseillers,

Mandela a immédiatement affirmé sa conception de la politique. Comme il le dit dans le film, « *ce n'est pas un calcul politique, mais un calcul humain* ».

Mais pour retracer cette incroyable histoire, le choix de l'acteur qui interpréterait Mandela à l'écran, était primordial. Celui-ci est apparu évident pour Clint Eastwood (cité dans le dossier de presse) : qui d'autre que Morgan Freeman aurait pu mieux jouer ce rôle ? Cette certitude se confirme avec le film. Le jeu est sobre et rend parfaitement justice à la personnalité de l'homme politique.

Disciplines et thèmes concernés

Français : le débat à partir d'une citation, l'analyse d'un poème.

Corps et mouvement, Education aux citoyennetés : les valeurs du sport, l'esprit d'équipe, les liens entre le sport et la politique, la violence et le sport.

Education aux médias : la biographie cinématographique, les parallélismes, les symboles de la réunification, la représentation des valeurs sportives, les fausses images d'archives.

Histoire : le régime de l'apartheid en Afrique du Sud, les préjugés raciaux durant l'apartheid, l'arrivée de Nelson Mandela à la présidence, la Coupe du Monde 1995 de rugby, les liens entre le sport et la politique, la vie et la politique de Nelson Mandela.



La deuxième difficulté était de constituer une équipe de rugby aussi réaliste que possible. La plus grande partie du film se déroule en effet dans l'enceinte du stade. Afin de rendre les matches crédibles, le réalisateur a donc fait appel à de vrais joueurs professionnels, recrutés dans les clubs sud-africains. Quant au stade, 2000 acteurs constituent la base du public, la [« motion capture »](#) faisant le reste.

Les scènes d'entraînement des Springboks menés par leur capitaine, François Pienaar, sont donc nombreuses dans le film. Mais une deuxième équipe apparaît tout aussi importante : les gardes du corps de Nelson Mandela. En effet, un évident parallélisme est fait entre les deux groupes, aussi bien dans leurs conceptions de l'esprit d'équipe que dans leurs ralliements progressifs à la « nation arc-en-ciel » de Mandela.



Mais *Invictus* n'est pas seulement un film sur le sport ou sur le premier président noir d'Afrique du Sud. Il traite également des préjugés raciaux encore bien présents lors de son arrivée au pouvoir. La première scène du film l'illustre à merveille : d'un côté l'équipe blanche des Springboks s'entraîne sur un beau terrain et de l'autre des enfants noirs jouent sur un lopin de terre. Séparés par des barrières, les deux mondes semblent irréconciliables. Cette scission est si profonde que lorsque François Pienaar

demande à son équipe d'apprendre l'hymne sud-africain, personne ne le suit.

L'histoire est ensuite connue. Contre toute attente, les Springboks remportent le match, soutenus par l'ensemble du pays. Le scénario est tellement parfait qu'on aurait pu en faire une adaptation sentimentale et larmoyante. Mais Clint Eastwood réussit à nous transmettre l'émotion tout en sobriété. Ainsi, lorsque sans grande surprise l'équipe de rugby entonne en chœur l'hymne sud-africain lors de la finale, la caméra ne se focalise longuement sur cette scène. En outre, la musique - composée principalement par le fils de Clint, Kyle Eastwood - accompagne ces moments sans jamais les surcharger inutilement.



Invictus est sans conteste un film très riche pour une utilisation en classe. Il revisite à la fois l'histoire de l'apartheid, le destin du premier président noir de l'Afrique du Sud et il illustre les liens parfois étroits entre le sport et la politique

Quelques mois avant la Coupe du Monde de football prévue en Afrique du Sud, Clint Eastwood nous donne ainsi l'occasion de nous pencher sur l'histoire de ce pays et ses relations au sport. [Le scénario sera inversé](#), une équipe constituée à 95% de joueurs noirs, les Bafana Bafana, pour un sport considéré dans le pays, comme celui des Noirs.

Objectifs

- Connaître la personnalité de Nelson Mandela et les grandes lignes de l'apartheid en Afrique du Sud
- Faire l'inventaire des valeurs véhiculées par le sport et débattre de la place du sport dans nos sociétés
- Repérer les parallélismes thématiques et analyser les symboles d'un film
- Savoir établir des liens entre sport et politique
- Analyser un poème et comprendre son importance dans le film (voir texte complet plus bas)

Pistes pédagogiques

1. L'apartheid

Etudier la situation de l'Afrique du Sud avant l'arrivée de Mandela à la présidence du pays. Faire des présentations sur la mise en place et le développement de l'apartheid en Afrique du Sud. Relever les différentes races et leur [localisation géographique](#), les personnalités politiques du régime et les lois régissant la ségrégation.

Afin de mieux comprendre les préjugés raciaux durant l'apartheid, visionner le [reportage de la TSR](#) (4min49) diffusé le 2 juin 1966 dans lequel des Blancs d'Afrique du Sud parlent de leurs relations avec les Noirs.

Relever ensuite dans *Invictus* les symboles encore visibles de l'apartheid sous Mandela (Pistes de correction : 2 drapeaux, 2 hymnes etc..).



2. La biographie cinématographique

Avant de voir le film, inventorier les connaissances des élèves sur Nelson Mandela.

S'interroger sur le choix du réalisateur : en quoi cette partie de la vie de Mandela est-elle importante pour comprendre le personnage ? Quels aspects de sa personnalité sont mis en avant dans le film ? Qu'apprend-on sur sa conception du rôle de président ?

3. Invictus

Analyser le poème *Invictus* qui a aidé Nelson Mandela à tenir lors de ses années en prison (voir annexe).

Expliquer en quoi ce poème constitue le fil rouge du film.

4. Les fausses images d'archives

Analyser les images d'archives utilisées au début du film. Sont-elles authentiques ? Pourquoi ?

Réfléchir ensuite au but de créer de fausses archives historiques. Que nous apportent-elles dans le film ? Quels sentiments donnent-elles aux spectateurs ? Y a-t-il un danger à abuser de ce procédé ?

4. Les valeurs du sport

Enumérer les valeurs sportives, positives (ou négatives), présentées dans le film. A quels moments sont-elles illustrées ? Comment ?

Ajouteriez-vous d'autres valeurs ? Lesquelles ? Pensez-vous que ces valeurs sont toujours présentes aujourd'hui ? Donner des exemples et des contre-exemples.

5. L'esprit d'équipe

Analyser le parallélisme entre l'équipe de rugby et « l'équipe » de gardes du corps du président. Lister toutes les scènes qui montrent une analogie entre le développement de l'esprit d'équipe chez les Springboks et chez les gardes du corps. S'interroger sur la fonction de ce parallélisme.

Prolonger l'analyse avec cette phrase de Nelson Mandela au sujet de ses gardes du corps : « *La nation arc-en-ciel commence ici* ».



6. Le sport en débat

Débattre sur la citation suivante de Nelson Mandela en organisant un groupe pour et un groupe contre :

« *Le sport nous donne le pouvoir de changer le monde, de nous élever et, mieux que tout, de nous rapprocher les uns des autres* ».

7. Un sport, une nation

Chercher d'autres exemples historiques ou actuels où le lien entre le sport et la politique est

étroit. Présenter ces exemples et réfléchir aux implications positives et négatives.

8. Les symboles de la réunification

Réfléchir aux techniques utilisées par le réalisateur afin de nous suggérer la réunification du peuple africain à la fin du film. Pour cela, relever toutes les scènes qui symbolisent cette idée. (Pistes de correction : la chanteuse blanche au milieu du chœur noir ; l'enfant des rues noir et les policiers blancs ; la mère de Pienaar qui enlace sa domestique noire, les deux mains – une noire, une blanche – qui tiennent la coupe).

9. Et après ?

Le film se termine sur une image de l'Afrique du Sud « réunie ». S'interroger sur l'après Coupe du Monde. Est-ce que les tensions entre les Afrikaners et les Noirs ont complètement disparu ? Est-ce que la situation sociale et économique s'est améliorée ? Comment Nelson Mandela a-t-il dirigé le pays ?

Pour aller plus loin :

1. Le sport aujourd'hui

Continuer la discussion sur le sport aujourd'hui. Quelle est la place du sport dans nos sociétés ? Quelles sont les différentes problématiques liées au sport ? Discuter de certains enjeux actuels tels que, le problème de la violence dans les stades et les différents moyens mis en œuvre pour l'éradiquer (augmentation du prix des matches en Angleterre, [publication sur internet de photos de hooligans en Suisse](#) etc.).



Pour en savoir plus

- [Site officiel](#) du film.
- [Interview vidéo de Clint Eastwood](#) sur le film (en anglais).
- Déroulement et classement par équipes de la [Coupe du Monde de Rugby 1995](#) sur Wikipédia.
- [Histoire de l'apartheid](#) en Afrique du Sud sur Wikipédia.
- Archives de la TSR. « [Entre Blancs et Noirs](#) », 4 min 49, reportage diffusé le 2 juin 1966. Des Blancs s'expriment sur la politique de l'apartheid.
- Archives de la TSR, « [Vision de l'apartheid](#) », 49 min 11, reportage diffusé le 2 juin 1966. L'apartheid divise l'Afrique du Sud entre Blancs et Noirs.

Bibliographie

- Bodis Jean-Pierre, *Le rugby sud-africain. Histoire d'un sport en politique*, éd. Karthala-MSHA, Paris, 1995.
- Carlin John, *Déjouer l'ennemi, Nelson Mandela et le jeu qui a sauvé une nation*, éd. aTerre, 2008.
- Keech Marc, « One Nation, One Soul, One Dream, One Goal? Sport and national identity in South Africa » In *Sport and National Identity in the Post-War World*, éd. Routledge, London, 2004.
- Mandela Nelson, *Un long chemin vers la liberté*, éd. Fayard, Paris, 1994.

[Sylvie Jean](#), enseignante, Lausanne, janvier 2010.



Matt Damon et François Pienaar

Annexe

Invictus

William Ernest Henley

Out of the night that covers me
Black as the pit from pole to pole
I thank whatever gods may be
For my unconquerable soul.

In the fell clutch of circumstance
I have not winced nor cried aloud
Under the bludgeonings of chance
My head is bloody, but unbow'd.

Beyond this place of wrath and tears
Looms but the Horror of the shade
And yet the menace of the years
Finds and shall find me unafraid.

It matters not how strait the gate
How charged with punishments the scroll
I am the master of my fate
I am the captain of my soul.

Invictus

Traduction proposée dans le dossier de presse et utilisée dans le film.

Dans les ténèbres qui m'enserrent
Noires comme un puits où l'on se noie
Je rends grâce aux dieux, quels qu'ils soient
Pour mon âme invincible et fière.

Dans de cruelles circonstances
Je n'ai ni gémi, ni pleuré
Meurtri par cette existence
Je suis debout, bien que blessé.

En ce lieu de colère et de pleurs
Se profile l'ombre de la Mort
Je ne sais ce que me réserve le sort
Mais je suis, et je resterai sans peur.

Aussi étroit soit le chemin
Nombreux, les châtiments infâmes
Je suis le maître de mon destin
Je suis le capitaine de mon âme.