

## Fiche pédagogique

## Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal

Sortie prévue en salles  
20 mai 2008



Film long métrage, USA, 2008

Réalisation : Steven Spielberg

### Interprètes :

Harrison Ford (Indiana Jones),  
Cate Blanchett (Irina Spalko),  
Karen Allen (Marion),  
Ray Winstone ("Mac" Michale),  
John Hurt (Professeur Oxley),  
Jim Broadbent (le doyen),  
Shia LaBeouf (Mutt Williams)...

Production : George Lucas,  
Paramount

Scénario : David Koepp

Musique : John Williams

Version américaine (sous-titrée française et allemand)

Durée : 2h03

Public concerné :  
Age légal 10  
Age suggéré 12

### Résumé

Quelque part dans le désert du Nevada, en l'an 1957...

Une course-poursuite s'engage entre une voiture de jeunes fêtards et un convoi de l'armée américaine. Elle s'achève par leur séparation au carrefour de l'Atomic Café.

Arrivant à la base militaire, les soldats s'avèrent parler russe. Ils ne sont pas là pour les essais nucléaires qui ont lieu dans quelques heures, mais recherchent une caisse en bois contenant un objet bien particulier. Leur problème: mettre la main sur le bon caisson parmi les millions de similaires entassés dans l'immense hangar militaire (clin d'œil à la fin des "Aventuriers de l'arche perdue"). Pour trouver celui qui les intéresse, les imposteurs ont emmené dans la malle de leur voiture une silhouette bien connue des spectateurs, reconnaissable à son chapeau et son fouet: le fameux archéologue Indiana Jones.

Face à lui, la redoutable commandante de la section russe Irina Spalko, experte en sciences parapsychologiques. Secondée par son colonel patibulaire, elle cherche le moyen pour sa patrie de gagner la Guerre froide, non par un vain surarmement, mais, explique-t-elle, par l'appropriation d'une arme beaucoup plus puissante: la

domination de l'esprit humain. Pour ce faire, elle et ses camarades se sont mis en quête d'un cerveau d'une intelligence supérieure, celui d'un extra-terrestre.

Prisonnier des méchants Russes qui menacent d'exécuter son meilleur ami, le docteur Jones n'a d'autre choix qu'aider les méchants à trouver la caisse contenant l'étrange cadavre d'une créature venue d'ailleurs, et conservée par l'armée américaine bien secrètement depuis Roswell (où un Ovni se serait supposément écrasé en 1947)...

Indy réussit finalement à semer les Reds, mais, suite à leur contact, il se voit soupçonné d'intelligence avec les communistes – McCarthy vient d'être destitué, mais les soupçons perdurent dans les mentalités de la Guerre froide. Contraint de démissionner de son poste de professeur au Marshall College, Indiana Jones rencontre un jeune homme dont les parents – deux de ses vieilles connaissances – ont été kidnappées alors qu'ils étaient en passe de découvrir un mystérieux crâne, vieux de plus de 3000 ans. Voilà l'archéologue lancé sur la même piste que celle des méchants, celle d'un crâne de cristal mythique qui, d'après la légende, appartiendrait à une de ces créatures supérieures, un dieu pré-colombien honoré par les Nazcas d'Amazonie.

Grâce à son ingéniosité, Indiana Jones échappe, dans le désordre: à ses élèves envahissants, à d'innombrables pièges, aux soldats

## Disciplines et thèmes concernés

### Histoire:

1) Guerre froide (1947-1991)  
course à l'armement (équilibre de la terreur), maccarthysme, essais nucléaires dans le Nevada, champignons atomiques, plan Marshall (l'université d'Indy se nomme Marshall College), communisme...

2) histoire ancienne et archéologie:  
- civilisations pré-colombiennes (mayas et nazcas),  
- mythe d'El Dorado et expéditions des conquistadors espagnols (Francisco Orellana au XVe siècle),  
- découverte d'un crâne de cristal par Mitchell-Hedges, controversée à propos des exemplaires conservés dans les musées British Museum ou Quai Branly,  
- diffusionnisme de Gordon Childe,  
- Pancho Villa contre Victoriano Huerta...

### Civilisation et culture américaine:

incident Roswell (1947), extraterrestres, la jeunesse après la Seconde Guerre mondiale, consommation (frigo, Coca, voitures, mode des années 50), l'Harley-Davidson, Marlon Brando...

### Géographie :

déforestation en Amazonie, géoglyphes dans les plaines Nazca, écosystème amazonien, chutes d'Iguaçu...

### Education aux médias, cinéma et arts visuels :

- les thèmes récurrents dans les filmographies de Steven Spielberg et George Lucas,  
- la franchise Indiana Jones,  
- les affiches de propagande russes et américaines durant la Guerre froide,  
- les films américains de science-fiction caractéristiques des années 50...

### Arts :

1) Peinture: Norman Rockwell, Edward Hopper;  
2) Littérature: Milton, "L'Ile au trésor" de Stevenson;  
3) Musique: Elvis Presley, The Everly brothers, Bill Haley & the Comets...

### Physique, chimie, sciences et techniques :

recherche en armement, propulsion nucléaire, Robert Oppenheimer et la bombe atomique, plomb et radioactivité, magnétisme, AGI (Année Géophysique Internationale de 1957-1958)...

de l'armée rouge, à des millions de fourmis non moins rouges, et même à une explosion nucléaire. Malgré la trahison de son ami agent-double, Jones retrouve les disparus et parvient à découvrir l'El Dorado de l'explorateur espagnol Francisco Orellana et à résoudre l'énigme posée par le crâne de cristal avant les Russes.

## Commentaires

19 ans! Il aura fallu 19 ans avant qu'Harrison ne revête sa veste en cuir et son chapeau d'Indiana Jones.

En 1981, "Les Aventuriers de l'arche perdue" emmenaient leurs spectateurs sur les traces de l'Arche d'alliance biblique, convoitée par les Nazis;

En 1984, "Indiana Jones et le temple maudit" contraignait le héros à restituer une pierre magique à un village indien, et à sauver des centaines d'enfants enlevés et esclavagés par une secte de fanatiques;

En 1989, "Indiana Jones et la dernière croisade" conduisait Indy jusqu'au dernier chevalier de la table ronde, protecteur du Graal et de son immortalité.

Aujourd'hui, le super-héros ne doit sauver rien d'autre que le monde, en maintenant l'équilibre des blocs est-ouest, et en évitant qu'une force autrement plus grande que nucléaire ne tombe dans les mains de l'un et de l'autre. Et, comme tout super-héros, ce demi-humain a ses faiblesses: il craint les serpents. Pourtant c'est par cette peur (un python géant) qu'il sera sauvé.

Pour ce quatrième opus, Lucas, Spielberg et le scénariste David Koepp ("Jurassic Park", "Snake eyes", "Spider-Man"... ) ont choisi comme contexte le climat de fin du monde de la Guerre froide, riche en pistes à exploiter: tensions politiques et militaires ("équilibre de la terreur", course à l'armement, guerre des services secrets), progrès des sciences (ici nucléaire), développement des médias et de l'information aux masses, superstitions populaires et mode cinématographique de la science-fiction...

La fascination de Lucas pour les autres planètes ("Star Wars") et de Spielberg pour les êtres venus d'ailleurs ("Rencontre du 3<sup>e</sup> type", "ET", "La Guerre des

Au cours de ses péripéties, Indy retrouve Marion Ravenwood (Keren Allen), sa blonde compagne (voir "Les Aventuriers de l'arche perdue"). A cette occasion, il fait également la connaissance de leur fils, Mutt Williams, alias Indiana Jones III de son nom, qui est aussi mis à contribution dans leur entreprise.

mondés") remonte à loin. Les deux amis cinéastes sont nés respectivement en 1944 et 1946. Ils ont 13 et 11 ans en 1957, et l'univers cinématographique qui les fascine est celui de la science-fiction. Une première adaptation de "La Guerre des mondes" d'après H.G. Wells sort en 1953 (Spielberg s'y attaquera en 2005), tandis que Lucas, avant de réaliser sa trilogie "Star Wars", tourne "THX 1138" (1971).

Un film de S.-F. parmi les influences de Lucas serait le film de Don Siegel "**L'Invasion des profanateurs de sépultures**" (1955). Cette œuvre importante des premières années de la Guerre froide, engendrée par la paranoïa sous le maccarthysme, met en scène des créatures de l'espace venues remplacer les humains par des clones dépourvus d'âme et impossibles à distinguer des vrais. Selon Roland Lacourbe (auteur de "La Guerre froide dans le cinéma d'espionnage", Henri Veyrier, Paris, 1985), ce film servait de justification la "chasse aux sorcières" dans la croyance populaire de l'époque.

Il est plus surprenant de constater la proximité du titre français de ce film (son titre original est "Invasion of the body snatchers") avec la controverse du pillage de tombes, déjà soulevée par le "Indiana Jones et la dernière croisade" (1989), où le héros réclamait que la véritable place de la croix découverte soit dans un musée. Dans "Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal", Indy doit expliquer à son fils la différence qui l'oppose aux pilliers de tombes (scènes de la nécropole de Cuzco).

On le voit, le trio Lucas-Spielberg-Koepp n'a de cesse de passer de l'avenir imaginé par une époque – les années 50 – à un passé – celui de l'ère pré-colombienne – qu'il faut retrouver. C'est cela, la science-fiction.

Trois curieux éléments de cet extraordinaire divertissement méritent enfin d'être relevés.

D'abord, il est surprenant que le film montre les Russes comme les uniques responsables de l'explosion nucléaire (le film ne montre jamais les Américains déclenchant la bombe, seule la voix d'un compte-à rebours en langue anglaise se fait entendre). En ceci, le film ne condamne pas les mille et quelques essais atomiques américains.

D'autre part, le film pointe du doigt les mêmes Russes en les rendant responsables de la déforestation de la jungle amazonienne (scène panoramique du véhicule blindé ouvrant la voie de la section russe dans la dense forêt).

Plus curieux: le film assimile la femme russe, voire, par synecdoque, le peuple soviétique, à des extra-terrestres (lisez envahisseurs). Le premier gros plan sur le visage d'Irina Spalko suffit à

nous convaincre, elle qui est capable de lire dans les pensées des autres.

Enfin, à bien regarder la morale de l'histoire, au contraire de ce que veut faire croire la fin du film, Irina Spalko avait bien raison: il n'y a de moyen d'accéder à la victoire qu'à travers la suprématie de l'esprit. Et le seul, avec elle, à s'en rendre compte est Indiana Jones. En effet, ce quatrième volet souligne, davantage que les autres, la primauté du savoir sur la matière. L'ultime précision d'Indiana Jones – à savoir que le mot Ugha pour "trésor" signifie non pas l'or qu'on peut toucher, mais la véritable richesse intérieure, le savoir – consacre **le triomphe du figuré sur le littéral**, de l'essentiel (famille, amour, intelligence, respect de l'autre et du passé) sur le superflu (envie de l'or, soumission au pouvoir de l'argent, armement/force, immédiateté). De l'affranchissement de la matière (et les expériences sur celles-ci) vient la véritable richesse: la liberté, et, avec elle, le plaisir.

---

## Objectifs

En dépit des apparences, ce film de divertissement offre plusieurs pistes pédagogiques intéressantes à exploiter en classe, notamment celles de l'école obligatoire.

- **comprendre** le contexte géopolitique et culturel des années 50 dans lequel s'inscrit l'aventure d'Indiana Jones (confrontation idéologique de la Guerre froide, culture populaire de l'après-guerre);

- **approfondir** certaines notions scientifiques découvertes ou mises en question à cette époque (radioactivité, énergie nucléaire, magnétisme, réfrigération).

En faisant débiter le film en 1957, sur une base militaire américaine d'essais nucléaires, le scénariste David Koepp fait allusion à un fait marquant de cette année en terme de géopolitique. 1957 est non seulement l'année du premier essai de bombe atomique par le Royaume-Uni, mais aussi l'année où les Soviétiques exhibent leur capacité à développer l'énergie

nucléaire à des fins militaires: en envoyant sur orbite le premier satellite artificiel, Sputnik, les Russes menacent explicitement les Américains de missiles intercontinentaux.

- **justifier** que le corollaire à ces révolutions scientifiques fut le développement de croyances et superstitions.

Entretenu d'une part par le maccarthysme qui ouvre l'ère du soupçon et de conspirations de toute sorte, d'autre part par l'évolution des techniques de communication (en 1957, plus de la moitié des ménages américains est équipée de postes de télévision), les représentations de la réalité sont biaisées par ces nouveaux canaux de diffusion, voire manipulées: ici par les discours politiques sur l'utilisation et les conséquences de la menace communiste ou par les médias d'images (par ex., documentaires sur une présence extra-terrestre à Roswell) et les films de science-fiction.

---



## Pistes pédagogiques

### I. L'histoire:

#### 1) Le contexte de la Guerre froide:

a) **Rappeler** les principaux événements de la Guerre froide (1947-1991);

b) **Comparer** les différentes illustrations de propagande communiste et anticommuniste des trois ouvrages suivants

- Nina Babourina, "The Soviet political poster: 1917-1980", Penguin books, New York, 1985;

- Michael Barson et Steven Heller, "Red scared! The commie menace in propaganda and popular culture", Chronicles books, San Francisco, 2001;

- Philippe Buton et Laurent Gervereau, "La Propagande par l'affiche", Syros Alternatives, Paris 1991.

**Analyser** en particulier les affiches américaines montrant le "péril russe" comme une marée de fourmis rouges.

c) **Relever** dans le film tous les éléments relatifs aux Rouges ("reds", "camarade", "travailleuse socialiste", médaille de l'ordre de Lénine, KGB...) et **dresser** un portrait du Russe vu par les Américains à cette époque, puis vu par Indy (prêter l'oreille à ses répliques).

d) **Expliquer** les rôles attribués aux services secrets suivants:

- MI-6 (service de renseignements britannique, auquel appartient James Bond – la source d'inspiration du personnage Indiana Jones, de l'aveu de Spielberg -, actif à l'extérieur du pays);

- KGB (service de renseignements et police politique soviétique);

- OSS (Office of Strategic Services, 1930-1945, dont a fait partie Indiana Jones).

#### 2) Le développement des sciences:

a) **Comprendre** comment se produit l'énergie nucléaire (fission, radioactivité, fusion, centrales, bombes A et H, dont l'H à neutrons).

b) **Repérer** sur la carte Google Earth les impacts des essais nucléaires dans le Nevada et **commenter**:

<http://maps.google.ca/maps?ll=37.11111,-116.071111&spn=0.3,0.3&q=37.11111,-116.071111&hl=fr>

(cliquer sous "satellite"), ou bien sur la carte

<http://www.lieu-geographique.com/site-d-essai-nucleaire-de-yucca-flats.html>

. De 1951 à 1992, le gigantesque site d'essais nucléaires Yucca Flats du Nevada (région américaine dépendante du Département de l'Energie des Etats-Unis) a procédé à 928 essais atomiques.

- D'une part, la date de 1957 est celle d'une expérience inédite puisque, selon le site Wikipedia, "Le 27 août 1957 lors de l'essai "Pascal-B" de la série de tests nucléaires souterrains de l'Opération Plumbbob, une plaque en acier dont le poids est estimé à environ une tonne, qui fermait le puits du test, a été expulsée à très grande vitesse et n'a jamais été retrouvée ensuite."

([http://fr.wikipedia.org/wiki/Site\\_d\\_essais\\_du\\_Nevada](http://fr.wikipedia.org/wiki/Site_d_essais_du_Nevada)). Au sujet de l'opération Plumbbob, voir: <http://www.radio-canada.ca/radio/christiane/modele-document.asp?docnumero=46837&numero=1880>.

Pour toutes les photos de champignons nucléaires consécutifs à ces essais de l'Opération Plumbbob, voir:

<http://nuclearweaponarchive.org/Usa/Tests/Plumbob.html>

Pour un court métrage sur une de ces explosions, voir YouTube:

[www.youtube.com/watch?v=I1hE1xNZHjg](http://www.youtube.com/watch?v=I1hE1xNZHjg)

- D'autre part, c'est sur ce site que fut mis au point – bien qu'après 1957 – le programme de propulsion nucléaire NERVA (Nuclear Engine for Rocket Vehicle Application). Le curieux véhicule sur lequel Indy échappe au colonel russe semblerait en être un prototype

([http://jpcolliat.free.fr/lune/nerva\\_1.htm](http://jpcolliat.free.fr/lune/nerva_1.htm))

c) **Démontrer** comment le plomb du frigo (dont plus de 80% des ménages américains sont équipés en 1957) protège des radiations, voire des déflagrations;

d) **Expliquer** comment la poudre de munition dont se sert Indiana Jones peut être attirée par un puissant magnétisme, et **effectuer** cette expérience.

e) **Résumer** la notion de "diffusionnisme" du philologue archéologue Vere Gordon Childe:

"Le " diffusionnisme " fut la première alternative retenue par les chercheurs pour expliquer la nouvelle emphase sur les morts, essentiellement sous l'impulsion de Gordon Childe (1958). Le dolmen aurait été la copie barbare des bijoux proche-orientaux. La datation précise des monuments mégalithiques était alors un problème épineux et on ne saurait tenir rigueur à Childe de ses erreurs d'appréciation." in

<http://www.espasoc.org/espas-4arti.html>

f) **Trouver** pourquoi Robert Oppenheimer est considéré comme le père de la bombe atomique et **expliquer** la citation à laquelle l'associe Indiana Jones:

*Le rayonnement d'un million de Soleils  
Éclatant d'un seul coup dans le ciel.*

*Ainsi serait la splendeur du Tout-  
Puissant*

*Je suis Shiva,*

*Le destructeur des mondes.*

3) L'histoire ancienne:

a) **Rappeler** l'origine du mythe d'El Dorado et l'importance que joua Francisco Orellana dans l'élaboration de cette légende:

<http://www.americas-fr.com/histoire/orellana.html>

b) **Présenter** un exposé sur les tribus Mayas et Ugha Mongulala (Akator):

[http://www.bibliographe.com/html/ily\\_a\\_15\\_000\\_ans\\_chronique\\_.html](http://www.bibliographe.com/html/ily_a_15_000_ans_chronique_.html)

et

[http://www.granpaititi.com/FR/cite\\_aka.php](http://www.granpaititi.com/FR/cite_aka.php)

c) **Résumer** l'argument des chercheurs du Louvre selon lequel le crâne de cristal découvert par Mitchell-Hedges et sa fille

(<http://www.mitchell-hedges.com>), et dont s'inspire le film, s'avère un faux:

[http://www.lemonde.fr/culture/article/2008/05/15/treize-cranes-de-cristal-et-une-  
legende\\_1045335\\_3246.html?xtor=RSS-3246](http://www.lemonde.fr/culture/article/2008/05/15/treize-cranes-de-cristal-et-une-<br/>legende_1045335_3246.html?xtor=RSS-3246)

(voir aussi le liens ci-dessous in "Pour en savoir plus")

**Débattre** de l'importance ou non de la controverse sur l'origine et la datation des crânes de cristal.

d) **Observer** l'importance et le rôle du serpent dans mythologie des tribus du bord de l'Amazonie.

e) **Spéculer** sur l'origine des géoglyphes nazcas que l'on ne peut apercevoir que du ciel:

<http://rosset.org/photography/nazca/nazca01.htm>

f) **Effectuer** des recherches sur la théorie du film selon laquelle certaines coutumes Nazcas visaient à agrandir la tête des nouveau-nés en serrant fortement le crâne dans des bandages (la majorité des sites Web sont anglophones).

g) **Retracer** le conflit qui opposa Pancho Villa et Victoriano Huerta auquel fait allusion le film:

<http://www.americas-fr.com/histoire/pancho-villa.html>

h) **Débattre** de la place d'œuvres historiques dans un musée: à partir de quel moment une relique devient-elle un objet d'importance collective?

II. La vie extra-terrestre

Le phénomène Roswell:

Dans le film, les yeux turquoise en forme amande d'Irina Spalko d'abord, puis la forme du crâne de cristal ensuite, offrent une référence à cet épisode important de l'imaginaire collectif américain.

Roswell, au Nouveau-Mexique, est célèbre pour être le lieu d'un écrasement d'OVNI en 1947. L'armée américaine aurait, à cette occasion, effectué des recherches (autopsies) sur des cadavres d'humanoïdes.

**Visionner** l'émission TV de TF1 sur l'incident Roswell, datée du 2 juillet 1997:

<http://video.google.fr/videoplay?docid=2151367344847092172&q=extraterrestres&total=3142&start=0&num=10&so=0&type=search&plindex=1>  
et l'émission TV de Radio Canada du 14 octobre 1992:  
[http://archives.radio-canada.ca/sciences\\_technologies/phenomenes\\_inexpliques/clips/4706/](http://archives.radio-canada.ca/sciences_technologies/phenomenes_inexpliques/clips/4706/)

A noter également que, de juillet 1957 à décembre 1958, fut organisé un projet de recherches international, l'AGI (Année Géophysique Internationale)

<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001283/128395fo.pdf>

dont certains disent qu'il s'agissait en fait d'un projet-écran visant à enquêter sur la grande vague d'Ovnis de cette période:

<http://www.extraterrestres.org/interview.pdf> (lire page 6).

### III. Le cinéma américain

#### 1) Les épisodes Indiana Jones:

**Recenser**, après avoir revu tous les "Indiana Jones", les références aux autres épisodes de la franchise, et **observer** en particulier les aspects suivants: thèmes de la filiation (rapports père-fils), de la mort (statue de son ami Marcus renversée dans le préau du Marshall College, photo de son père sur son bureau...), l'aspect du sacré profané (croix, arche, calice, tombes...)...

#### 2) Mutt Williams et Marlon Brando:

Shia LaBeouf se souvient:  
*Steven [Spielberg] a inscrit sur mon script cette petite note: "OK, il est temps que tu deviennes Mutt!", et m'a demandé de voir trois films: "Graine de violence", "La Fureur de vivre" et "L'Equipée sauvage", avec Marlon Brando. Devais-je m'écrier: "Ah! J'ai compris comment Marlon Brando l'a fait!"?*

a) **Regarder** ces trois films (respectivement "Blackboard jungle" (1955) de Richard Brooks, "Rebel without a cause" (1955) de Nicholas Ray avec James Dean, et "The Wild one" (1953) de László Benedek avec Marlon Brando, interdit jusqu'en 1968 en Grande-Bretagne) et **dire** en quoi ils ont inspiré Spielberg et LeBeouf.

b) **Comparer** notamment la séquence à moto du dernier (attitude de Marlon Brando) avec la toute première apparition de Mutt Williams dans le film.

c) **Raconter** l'histoire de la mythique Harley-Davidson:

<http://www.harley-davidson.com>, et son association avec le blouson noir: [http://www.planete-biker.com/harley-davidson\\_1950.php](http://www.planete-biker.com/harley-davidson_1950.php) (avec la photo mythique de Marlon Brando sur sa moto)

ou du Coca-Cola, dans le verre duquel Mutt Williams trempe son peigne pour se recoiffer.

d) **Souligner** la mise en question de l'éducation dans les films sur l'adolescence rebelle. Voir en particulier la séquence du bar où éclate la bagarre entre les blousons noirs et les vestes claires des collégiens sportifs. Comme dans "Grease" (1978) ou "West side story" (1961; libre adaptation de "Roméo et Juliette") cette différence d'uniforme marque la conformité de la jeunesse de l'époque – ou non - au système et à ses valeurs.

Sur les blousons noirs, voir:

[http://www.blousonsnoirs.info/P20\\_expo/02\\_section4.html](http://www.blousonsnoirs.info/P20_expo/02_section4.html)

**Étendre** éventuellement l'analyse interprétative à l'évolution du perfecto, de la veste en cuir brune d'Indy au blouson noir de son fils.

e) **Dire** en quoi le film se veut également une critique de la politique américaine d'aujourd'hui. Notamment à travers deux aspects du film;

- une phrase : "Je ne reconnais pas mon gouvernement";

- les scènes de déforestation.

f) **Dire** en quoi la chef costumière du film s'est inspirée de l'actrice Marlène Dietrich pour le style "femme fatale" du personnage d'Irina Spalko, de l'aviatrice Amelia Earhart pour Marion, et d'une photo d'Ernest Hemingway pour Mac.

### IV. Les arts

#### 1) La peinture:

a) **Étudier** les portraits des années 50 par Norman Rockwell;

b) **Confronter** le bar où les Russes provoquent la baston avec le fameux tableau d'Eward Hopper "Nighthawks".

#### 2) La littérature:

a) **Lire** "L'Ile au trésor" de R.L. Stevenson, et **montrer** la proximité du personnage d'Oxley avec Ben Gunn. En effet, Steven Spielberg espérait dès le départ que John Hurt accepterait le rôle du professeur Oxley inspiré par Ben Gunn : "Je lui ai envoyé le script, explique Spielberg, en lui fournissant cette

clé. Il a suivi l'indication, et a brillamment joué ce rôle."

b) **Etudier** "Paradise lost" de Milton et **justifier** pourquoi il est cité par le professeur Oxley.

3) La musique:

a) **Analyser** les paroles des trois chansons de rock n'roll suivantes:

- "Hound dog" d'Elvis Presley;
- "Wake up little Susie" des Everly brothers;
- "Shake, rattle and roll" de Bill Haley & his Comets;

et **dire** en quoi leurs thèmes commentent la société de l'époque.

1) **Dissenter** sur le conseil d'Indy selon lequel, pour apprendre, "il faut sortir de sa bibliothèque".

2) **Commenter** le volte-face comique d'Indiana Jones, qui avait dit à Mutt que l'important dans la vie n'est pas les études mais la satisfaction d'un travail, alors qu'il souhaite – désormais qu'il sait qu'il s'agit de son fils - le forcer à retourner sur les bancs d'école.

3) **Mettre en évidence** l'opposition matière (boîte crânienne) – intelligence (par l'opposé, la folie d'Oxley constitue la perte de tête).

V. Autres pistes

---

## Pour en savoir plus

I. Sur la Guerre froide:

Magazine "Manière de voir", "La Guerre froide", n° 70, Le Monde diplomatique, Paris, août-septembre 2003.

- Sur la bombe atomique:

Richard Rhodes, "The Making of the Atomic Bomb", Touchestone/Simon & Schuster, New York, 1988. Pour cet ouvrage, le journaliste a reçu les prix Pulitzer et National Book Award américains.

- Sur les crânes de cristal et Mitchell-Hedges:

[http://www.world-mysteries.com/sar\\_6\\_1.htm](http://www.world-mysteries.com/sar_6_1.htm) et

[http://www.si.edu/opa/insideresearch/articles/V9\\_CrystalSkulls.html](http://www.si.edu/opa/insideresearch/articles/V9_CrystalSkulls.html)

II. Sur les extra-terrestres:

De nombreux sites traitent de Roswell et de l'incident, dont <http://www.ufologie.net/indexf.htm>

III. Richard Bégin, "C'est ce regard-là qui a disparu: *Invasion of the body snatchers* et l'altération du même", in "Les Peurs de Hollywood", Laurent Guido et ali., Antipodes, Lausanne, 2006.

- DVD bonus du coffret Trilogie Indiana Jones", LucasFilms et Paramount;

- site officiel du film [www.indianajones.com](http://www.indianajones.com)

---

## Bibliographie

James Lucena, "Indiana Jones: l'encyclopédie absolue", Nathan, Paris, 2008.

---

**Frank Dayen**, enseignant, Gymnase de Morges, mai 2008