

Film long métrage de fiction (USA 2005)

Réalisation : Curtis Hanson

Interprètes : Cameron Diaz, Toni Collette, Shirley MacLaine

VO anglaise, sous-titrée français-allemand

Durée : 2h10

Sortie prévue en salles : 16 novembre 2005



A mettre en lien avec :

Education aux citoyennetés

Entrée dans le monde professionnel

Education tout court! (cellule familiale)

Les Organes cantonaux de contrôle des films de Vaud et Genève attribuent aux films un âge d'admission «légal» et un âge «suggéré». Cette distinction indique qu'un film est certes autorisé à un certain âge - donc pas dommageable -, mais pas forcément accessible (peut être ennuyeux pour de jeunes enfants). Ces limites d'âge s'appliquent à l'ensemble de la Suisse romande
Âge légal : 10 Âge suggéré : 14

Résumé :

Deux soeurs, l'aînée, Rose (Toni Collette), est une avocate de renom, un bourreau du travail. La cadette, Maggie (Cameron Diaz), a tout de la ravissante idiote et ne pense qu'à s'amuser. Le film s'intéresse donc au gouffre qui sépare ces deux soeurs, mais aussi à un passé refoulé qui les lie. Ces soeurs que tout oppose réalisent peu à peu qu'elles ont besoin l'une de l'autre. Aucune d'elles n'est vraiment heureuse, et c'est ensemble qu'elles doivent chercher la solution.

Commentaires :

C'est un film chargé d'émotion, certes, mais le rire est toujours là en filigrane. On se sent immédiatement interpellé par les soeurs et les personnages qui gravitent autour d'elles, parce que le message d'ouverture porté par ce petit monde est clair : nous nous enfermons trop souvent dans nos préjugés et notre intolérance, alors que la vraie vie c'est s'ouvrir aux autres, c'est donner et recevoir, c'est laisser tomber le masque.

"In HER shoes" : celles de Maggie ou celles de Rose ? Qu'importe, la métaphore de la chaussure les accompagne : Maggie s'étourdit dans de multiples aventures sans lendemain, elle veut profiter de sa beauté avant qu'il ne soit trop tard ("*il n'y a si beau soulier qui ne devienne savate*"). Rose s'immerge dans le travail, sa façon à elle de s'étourdir, parce qu'elle souffre d'être celle qui met "deux pieds dans le même soulier" et qui, face aux hommes, se sent "dans ses petits souliers". Etre un peu moins Rose et un peu plus Maggie l'aidera à trouver "chaussure à son pied"!

Si, dans un premier temps, le titre semblait se rapporter au seul point commun des deux soeurs, leur peinture de chaussures, on découvre qu'il résume le message véhiculé par tous les protagonistes : se mettre dans la peau (les chaussures) de l'autre, pour mieux le comprendre et mieux se connaître. Aînée et cadette sont complémentaires: le dénouement est optimiste. Une comédie qui va bien au-delà du rire, pour peu qu'on prenne la peine de s'y plonger.

Objectifs :

- Sensibiliser les jeunes au cloisonnement entre générations favorisé par nos structures sociales.

- Sensibiliser les élèves au cloisonnement général de notre société.
- Enumérer les possibilités professionnelles qui s'offrent à une personne comme Maggie.
- Sensibiliser les élèves à la nécessité de dialogue dans notre société multi-culturelle.

Pistes pédagogiques :

- Comparer le cadre social offert aux personnes âgées entre ici et ailleurs.
- Recenser les personnages qui ont "progressé" en baissant leur garde
- Recenser les personnages qui n'ont pas progressé et expliquer pourquoi.
- Expliquer la démarche d'une universitaire qui se retrouve "promeneuse de chiens".
- Analyser le drame familial qui a stigmatisé toute la famille et tenter de l'expliquer.

Pour en savoir plus :

www.inhershoes-lefilm.com

www.fox.ch

Suzanne Déglon Scholer, enseignante au gymnase, responsable de Promo-Film EcoleS et de la TRIBUne DES JEUNES CINEPHILES, Lausanne

La Tribune des Jeunes Cinéphiles

Quatre regards sur **IN HER SHOES** de Curtis Hanson

Maureen Miles, 17 ans, Gymnase Auguste Piccard, TJC, Lausanne

J'ai trouvé le film amusant, j'ai passé un bon moment, mais je n'irais pas jusqu'à dire que c'était vraiment drôle. L'histoire est originale, mais les personnages me paraissent schématiques et peu intéressants, même si je trouve celui de Rose attachant. Chaque soeur est incapable de comprendre l'univers et la vie que mène l'autre, et chacune n'aime pas non plus sa propre vie. Et Maggie, qui est sensée être la pin-up de service, m'a semblé un peu défraîchie. Est-ce que c'est parce qu'elle a presque le double de mon âge ? Ou parce qu'elle nous est présentée au début un peu comme une bimbo folle de son corps et une éponge ? Cependant il est intéressant de voir pour une fois l'autre facette d'un personnage comme elle, complexée de ne pas savoir lire, par exemple, un personnage de poupée qui n'assume pas totalement d'être ce qu'elle est, même si elle est belle. Je trouve que c'est un film pour se divertir, mais qui ne m'a pas apporté grand chose d'autre. Je ne le verrais pas deux fois.

Marion Wagnières, 17 ans, Gymnase de la Cité, TJC, Le Mont



C'était une magnifique histoire de d'amour et de rapprochement entre deux sœurs que tout oppose, qui ne se supportent pas, mais qui s'aiment pourtant plus que tout. La psychologie des deux sœurs, (à savoir une femme totalement coincée, introvertie, ne comptant que sur elle-même, n'osant pas se mettre en valeur ni profiter de la vie et qui ne connaît que le mot travail; et l'autre, extravertie, paresseuse, profitant de la vie à tout prix, vivant au jour le jour en comptant sur les autres pour l'entretenir, inculte mais pas bête et attachant une importance immense à l'apparence), cette psychologie-là était vraiment très "cliché", c'était un peu "gros" dans le trait, pas vraiment subtil. Mais je pense que cela apportait beaucoup d'humour au film et amenait à une réflexion sur l'importance des différences entre chaque personne. J'ai aussi apprécié le jeu de Cameron Diaz qui pour une fois n'était ni la femme parfaite ni la femme fatale, mais une jeune paumée vulnérable avec des défauts...et des qualités.

Line Morier-Genoud, 20 ans, Ecole d'infirmières, TJC, Eclépens



J'ai beaucoup aimé le film, mais je me suis braquée sur un aspect qui m'a un peu occulté tout le reste : je ne comprends pas les réflexions sur les "rondeurs" de la sœur aînée!!! Si on montre du doigt ces rondeurs-là, alors on peut montrer beaucoup de gens du doigt. J'aurais préféré qu'elle soit consciente de son charme, des défauts de son visage qui la rendent intéressante, et qu'elle ne se contente pas de mettre dans son placard toutes les chaussures élégantes qui lui vont si bien, parce qu'elle a de très belles jambes. J'ai tellement été accaparée par cet aspect de la problématique, que je ne sais plus que dire sur toutes les autres facettes du film, multiples, intéressantes, nuancées, qui nous ouvrent les yeux sur l'autre, que cet autre soit jeune ou vieux, gros ou maigre, musulman ou chrétien, universitaire ou analphabète, calme ou excité, dépravé ou trop rigide, etc, etc. On se rend compte qu'on a toujours quelque chose à apprendre de l'autre, et qu'on peut toujours donner à l'autre. Et que c'est bon de tendre la main, d'avoir confiance. Un très beau film.

Philippe Moret, 19 ans, Gymnase de Beaulieu, TJC, Echallens



Grande surprise en ce qui me concerne, IN HER SHOES se révèle plus qu'une simple comédie romantique américaine typique telle que je m'y attendais. Offrant une galerie de personnages attachants et une histoire relativement classique, c'est vrai, mais traitée avec originalité, ce film est rempli de fraîcheur mais aussi d'une analyse de caractères différents centrée sur les deux sœurs héroïnes du long métrage. Également servi par une longueur relativement inhabituelle pour une comédie (plus de 2 heures!), ce qui permet un développement plus poussé donc des plus intéressants, ce film n'oublie pas de nous faire rire et de nous émouvoir. Servi par une distribution impeccable (Cameron Diaz est époustouflante, jouant à merveille la jeune sœur qui se transforme, d'abord d'un égoïsme remarquablement insupportable évoluant vers une humanisation du personnage des plus touchantes et convaincantes), IN HER SHOES est un grand moment non seulement de comédie mais aussi de tranche de vie humaine qui possède le petit quelque chose en plus que d'autres films jouant sur les mêmes bases scénaristiques ne possèdent pas, une étincelle qui nous plonge au cœur de l'histoire de ces attachants protagonistes. Bref, plus de deux heures de bonheur où les émotions se succèdent avec réalisme et brio.

Coordination TJC : Suzanne Déglon Scholer