

Fiche pédagogique

Monde arabe L'onde de choc

Diffusion prévue sur TSR2
17 et 18 avril 2011



Table des matières

Introduction:

p. 1

Résumé:

p. 1

Descriptif du film:

p. 2

Commentaires:

p. 2

Objectifs pédagogiques:

p. 2

Disciplines et thèmes concernés:

p. 3

Pistes pédagogiques :

p. 3

Débat:

p. 6

La boîte à outils:

p. 7

Photo : RTS

Introduction

Monde arabe – L'onde de choc plonge au plus près des événements, les suit en temps (presque) réel, en Egypte mais aussi – grâce au travail de cinq journalistes et/ou reporters d'images - en Syrie, en Algérie et au Yémen.

Né de l'urgence d'expliquer, réalisé dans un temps record (trois semaines), le documentaire s'inscrit dans une actualité « brûlante », encore en cours écriture. Dans ces conditions, l'équipe aurait pu se contenter de montrer et raconter les événements. Elle a souvent fait un autre choix, celui de commenter et d'expliquer, au risque parfois de se tromper. Car le processus, long et fragile, de ce qu'il est désormais convenu d'appeler « l'éveil démocratique » des pays arabes, exige de tout travail de décryptage qui lui serait consacré la plus grande prudence : les observateurs de ce « printemps arabe » se situent, pour le moment encore, dans le temps de la réception de l'information, celui de l'analyse ne pouvant véritablement arriver que plus tard, lorsqu'une prise de recul sera possible.

A consulter, le dossier électronique régulièrement actualisé d'Alliance Sud :

<http://www.alliancesud.ch/fr/documentation/projets/histoire-vivante/monde-arabe>

Résumé

11 février 2011, scène de liesse place Tahrir au Caire. « *Au bout de dix-huit jours de manifestation, une nouvelle génération d'opposants a obtenu ce qu'elle voulait : la chute du Raïs* ». Ainsi s'ouvre *Monde arabe – L'onde de choc* : sur l'image d'un peuple célébrant le départ de celui dont il ne voulait plus, sur l'image de ces jeunes gens (50 % des Égyptiens ont moins de 25 ans) qui ont défié et chassé le régime en place.

Qui sont-ils, ceux-là qui ont affirmé, parfois au péril de leur vie, leur désir de changement ? De l'Egypte à la Syrie, de l'Algérie au Yémen, leurs mouvements pourraient-ils s'analyser selon une même grille de lecture ? Film à thèses, *Monde arabe – L'onde de choc* tente de mettre à jour des modes opératoires communs à ces révolutions. En Egypte, une première théorie s'esquisse : « *La force de ces jeunes : savoir com-*

Descriptif du film

Titre original:

Monde arabe – L'onde de choc

Réalisation:

Sofia Amara

Production:

Magnéto Presse

Année de production:

2011

Version française

Durée:

52 minutes

Public concerné:

Secondaire I et II.

Visionner l'émission:

- sur TSR 2, le dimanche 17 avril à 20h35 ; rediffusion lundi 18 avril à 24h00

- sur le site www.tsr.ch, durant 7 jours après sa diffusion (catch-up).

- DVD disponible dans les médiathèques, après la diffusion.

muniquer ». Utilisateurs avertis des réseaux sociaux, les jeunes militants transforment les outils du web en armes pacifiques destinées à alerter, regrouper, informer. Des outils efficaces, semble-t-il, capables de mobiliser sur le terrain des milliers de personnes et de les fédérer autour de revendications démocratiques. A tel point que les partis ou figures traditionnels d'opposition, figés dans leurs anciens combats, semblent éclipsés du devant de la scène.

Les « néo-militants » comptent dans leurs rangs leurs propres fi-

gures charismatiques dont le profil expérimenté amène la journaliste à poser une question : ces révolutions, nées de celle du Jasmin en Tunisie, sont-elles spontanées, indépendantes de tout mouvement, ou, au contraire, orchestrées selon une même stratégie et soutenues par des forces étrangères ? Internet et les réseaux sociaux se font-ils les outils pacifiques d'une révolution pilotée par l'Occident ?

Commentaires

La réalisatrice

Sofia Amara est journaliste pour l'agence Magnéto Presse. Précédemment, elle réalisa avec Thomas Zribi *Les espions qui venaient du chaud*, consacré à une vague d'arrestations d'espions israéliens au Liban.

Propos

Parmi les nombreuses thèses avancées par le documentaire, l'une d'elles émerge pour distinguer les révoltes arabes d'autres mouvements de contestation : le rôle joué par Internet et les réseaux sociaux. Annonceurs et initiateurs, catalyseurs et moteurs, la toile, ses pages Facebook et comptes Twitter se positionneraient au cœur de ce que le désormais célèbre blogueur égyptien Wael Ghonim a appelé « la révolution 2.0 ». Cette thèse, répandue, rencontre toutefois de vives oppositions mettant en avant d'autres facteurs que le taux de pénétration d'Internet dans un

pays. Ainsi, le chercheur Evgeny Morozov combat-il l'illusion que la Toile a la capacité de libérer les peuples opprimés et insiste-t-il sur les origines économiques et politiques des révolutions arabes.

<http://www.liberation.fr/monde/01012323705-le-net-instrument-de-liberation-et-d-oppression>

A ce titre, la contestation qui s'est exprimée, via Internet, lors de la réélection de Mahmoud Ahmadi-nejad en Iran, en 2009, constitue un précédent intéressant. Sans parvenir à ce que certains avaient annoncé comme la « révolution Twitter », le web 2.0 s'était fait le vecteur d'opinion d'une partie de la population fortement mobilisée. Pour mémoire :

<http://www.liberation.fr/monde/0101574203-iran-la-revolution-twitter>

Dans le contexte des révolutions arabes de 2011, s'intéresser à Internet comme lieu de frottement entre le pouvoir officiel et certains citoyens semble donc pertinent dans une approche plus globale de l'évolution de nos sociétés contemporaines.

Objectifs

- Distinguer les différents types d'organisation sociale et étatique,
- S'informer de l'actualité et chercher à la comprendre,
- Étudier les droits humains, observer leur application dans le monde,
- Identifier les différents médias, en distinguant différents types de messages et en en comprenant les enjeux.

Disciplines et thèmes concernés :

Histoire :

Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique (Objectif **SHS 34-33** du Plan d'études romand, PER)

les révolutions démocratiques ; histoire politique du monde arabe

Géographie :

Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps (Objectif **SHS 32** du PER)

les pays arabes; les rapports Nord-sud ; colonisation-décolonisation; histoire récente

Education aux citoyennetés : la liberté d'expression comme droit universel

Education aux médias, MITIC :

Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informaticiens...

...en identifiant les différents médias, en distinguant différents types de messages et en en comprenant les enjeux (objectif **FG 31** du PER)

La naissance et le développement du web 2.0 ; les réseaux sociaux et leurs utilisations ; les médias d'Etat et la propagande dépassés par le web...

Pistes pédagogiques

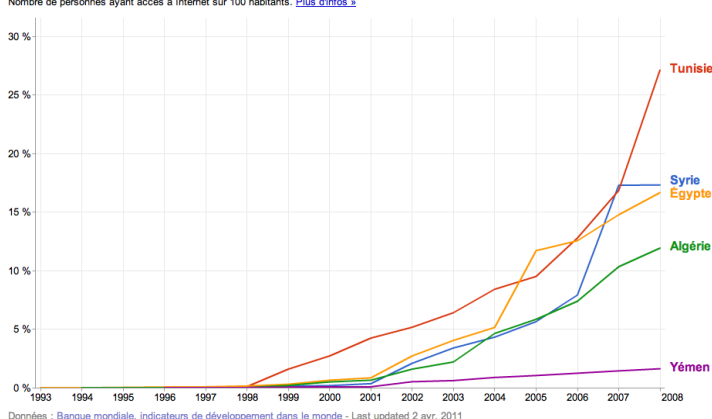
1. Introduction : Internet dans les pays arabes

1.1 Recenser les données chiffrées apportées par le film : quel pourcentage de la population pratique Internet en Tunisie [réponse attendue : 57%] ? Et au Yémen [réponse attendue : 1%] ?

Grâce au graphique ci-dessous, comparer la situation de ces pays avec celles de l'Egypte, de l'Algérie et du Yémen. Qu'en penser ?

Les statistiques de la Banque mondiale (2008)

Pourcentage d'utilisateurs d'Internet par rapport à la population totale
Nombre de personnes ayant accès à Internet sur 100 habitants. [Plus d'infos](#)



1.2 A l'aide de l'état des lieux dressé par Reporters sans frontières (carte de la cyber censure et informations par pays), commenter le degré de liberté d'accès à Internet dans les pays arabes. <http://12mars.rsf.org/fr/>

1.3 Etudier les usages d'Internet dans ces pays à travers un exemple : la page Facebook « Nous sommes tous Khaled Saïd ».

<http://www.facebook.com/EIshaheeed> (version arabe)

<http://www.facebook.com/elshaheeed.co.uk?v=wall> (version anglaise)

- Résumer les informations connues : qui était Khaled Saïd ? pourquoi ce site fut-il créé en sa mémoire ? Combien de membres la page arabe compte-t-elle au moment du tournage ?
- En quoi Internet s'affirme-t-il, dans cet exemple, comme un espace de liberté d'expression et une forme de contre-pouvoir ?
- Relativiser en rappelant que c'est bien l'ensemble de la société égyptienne, et non pas la seule communauté des blogueurs, qui participa à la fragilisation de l'ensemble du système égyptien.

2. Internet dans les révolutions arabes

2.1 Un outil de mobilisation

- Lister les groupes d'opposants présentés par le film et consulter certains de leurs sites. Quels rôles distincts jouent Facebook [réponse attendue : publier des contenus] et Twitter [réponse attendue : amplifier l'écho d'une action, alerter] ? Comment les activistes utilisent-ils les fonctionnalités du web pour fédérer leur réseau ?
- Confronter l'efficacité de cette mobilisation « virtuelle » aux images des manifestations : en Algérie, pourquoi n'assiste-t-on pas

à des rassemblements de grande ampleur ? En Syrie, pourquoi la mobilisation reste-t-elle cantonnée à Internet ? Dans ces pays, à quelles limites politiques se heurte Internet ?

2.2 Un outil de diffusion de l'information

A partir du film, identifier :

- l'équipement électronique et informatique dont disposent les opposants,
- les types de contenu (écrit, audio ou vidéo) publiés par les cyber-activistes. En quoi les images mises en ligne sont-elles « choc », pour reprendre les termes du documentaire ?
- les destinataires de ces contenus. Pourquoi Mohamed Adel envoie-t-il des fax aux agences de presse et médias étrangers ?

Conclure sur l'émergence de nouveaux circuits de diffusion de l'information : qui émet l'information ? Qui la reçoit prioritairement, avant même les médias traditionnels ?

3. Pour une mise en question du documentaire

3.1 Identifier les limites du web

- Dans le documentaire, recenser les moyens utilisés par les gouvernements pour contrôler Internet. [Réponse attendue : contrôles d'identité dans les cybercafés, coupure ou ralentissement du réseau, chasse aux opposants du Net, etc.]
- En Egypte, lorsque le régime coupe l'accès à Internet, vers quel(s) outil(s) de communication les militants se tournent-ils ? Sont-ils aussi efficaces ?
- Discuter de la dépendance des groupes d'opposition à l'attitude des plateformes Internet : en quoi peut-elle fragiliser un mouvement ? Trouver dans l'actualité des exemples où Internet s'est fait l'allié, soit de groupes dissidents, soit du régime en place. Qu'en penser ?

[Pour l'enseignant : par exemple, pendant la coupure Internet en Egypte, des passerelles ont été proposées par Google et Twitter pour permettre aux Egyptiens d'échanger des micro-messages via le réseau téléphonique traditionnel. <http://www.rfi.fr/moyen-orient/20110201-google-twitter-proposent-microblogging-telephone-egyptiens>]

3.2 Analyser le rôle de la chaîne de télévision Al Jazeera

- Présenter rapidement cette chaîne, émise depuis le Qatar, et reçue dans (presque) tout le monde arabe.
- Pourquoi les militants égyptiens diffusent-ils des images d'Al Jazeera, place Tahrir ? D'où proviennent les images diffusées par la chaîne ? Et celles diffusées par les télévisions nationales ?
- Conclure : les blogs et réseaux sociaux forment-ils un univers isolé des médias traditionnels ? Quels rôles ces derniers gardent-ils ?

3.3 Etudier la séquence consacrée au Yémen

- Selon le film, en quoi l'absence d'Internet participe-t-elle à l'absence de vrai mouvement de révolte dans ce pays ? Quelle autre composante est évoquée par l'opposant Mohammad Sabri ? [Réponse attendue : l'analphabétisme]
- Internet peut-il être partout un « indicateur de protestation » ? Quels autres facteurs, cités dans le documentaire, peuvent expliquer les mouvements de révolte ? [Réponse attendue : la pauvreté, le chômage, un « fort sentiment de désespoir » selon Michel Kilo].

- Quelle est la situation actuelle au Yémen ? Les mouvements de révolte ont-ils pu se développer sans les réseaux sociaux ?

4. Education aux médias

4.1 Définir le genre du documentaire : argumentaire ? explicatif ? informatif ?

4.2 Repérer les traits de construction du film : quel type de plan suit-il ? Pourquoi ce choix ?

4.3 Mettre en évidence la fabrication par les médias d'un héros : comment Wael Ghonim passe-t-il de l'anonymat à la célébrité ? Pourquoi devient-il le « *porte-parole de la contestation* » ? En quoi le documentaire participe-t-il à cette consécration ?

4.4 Discuter de la présentation du CANVAS

- Synthétiser les informations connues sur le « Centre de formation aux actions et stratégies non violentes » : quand et où a-t-il été créé ? Qui le dirige ?
 - Selon le film, quel rôle aurait joué ce centre de formation dans les révolutions arabes ? Recenser les arguments qui viennent étayer la démonstration [réponse attendue : similitude des slogans, logos et stratégies de non-violence, utilisation de matériel de propagande, etc.]
 - Le documentaire apporte-t-il des preuves suffisantes à cette hypothèse ? Comment aurait-il pu l'étayer plus solidement ?
-

Le débat

Ce reportage nous plonge dans la réalité des révolutions arabes qui ont marqué l'actualité du début de l'année 2011. L'accent est mis sur le rôle mobilisateur et amplificateur des réseaux sociaux et d'Internet de manière plus générale. Toutefois, cette vision des choses a aussi fait l'objet de critiques, car, si Internet peut être un instrument de libération, il peut également être utilisé par les gouvernements comme outil de répression et de contrôle. Il nous paraît donc important de questionner le rôle d'Internet dans ces mouvements sociaux et d'axer la réflexion dans les discussions avec les élèves sur la mobilisation des jeunes.

Dans quelle mesure ces technologies suffisent-elles à faire la révolution ? Quel est le rôle des jeunes dans ces mouvements ?

Ce sujet peut être abordé dans les disciplines suivantes :

- Histoire
- Philosophie et éthique
- Approche du monde contemporain et actualités.
- Education à la citoyenneté

Deux sujets de débat sont proposés :

1. Faut-il inscrire l'accès à Internet dans la déclaration des droits de l'homme ?
2. Faut-il interdire Facebook aux mineurs ?

Les documents utiles à la préparation de ces débats :

- Le film
- Le dossier de presse en lien avec le film : <http://alliancesud.ch/fr/documentation/projets/histoire-vivante/monde-arabe>
- La fiche argumentaire « Faut-il interdire facebook aux mineurs ? » est téléchargeable sur : <http://fr.campusdemokratie.ch/prestations/la-jeunesse-debat/materiel/fiches-argumentaires.html>
- La méthodologie La jeunesse débat peut fournir des pistes pour aborder de telles questions de débat en classe. Elle propose un cadre pour :
 - Gérer le temps
 - Garantir une certaine impartialité
 - Animer le débat et ouvrir une discussion plus large
 - Prévenir les « combats »

La jeunesse débat nécessite une préparation préalable.

Plus d'informations sur www.lajeunessedebat.ch

Avec la Fondation Education et Développement, des fiches argumentaires sur différents sujets de débat ont été développées et une formation commune est proposée aux enseignant-es.

La boîte à outils

1. Le dossier de presse

Sur demande, la documentation d'Alliance Sud peut faire parvenir un dossier de presse papier sur les révoltes dans le monde arabe. Par ailleurs, sur le site Internet d'Alliance Sud, se trouve [une série de références](#) consacrée aux médias sociaux et à l'actualité politique dans le monde arabe.



Dans le dossier [« Histoire vivante »](#) de La Liberté, il est possible de télécharger l'article que ce journal consacre au film.

2. Pour en savoir plus

2.1. Ouvrages et dossiers

REGUER, David, Blogs, médias sociaux et politique, Cholet (France), 2 encres, 2009, 112 p.

SHARP, Gene, De la dictature à la démocratie : un cadre conceptuel pour la libération, L'Harmattan, 2009. [Texte complet](#) en ligne.

Révolutions arabes, l'islamisme dépassé, Courrier International, no. 1060, 24 février 2011 (disponible au centre doc d'Alliance Sud)

Un nouveau monde arabe, Alternatives internationales, no. 50, mars 2011 (disponible au centre doc d'Alliance Sud)

2.2. Articles

Le [dossier électronique](#) d'Alliance Sud propose de nombreux articles supplémentaires

[Trois remarques à propos du « Web 2.0 arabe »](#), Yves Gonzalez-Quijano, Culture et politique arabes, 22 mars 2011

[La "lique arabe" du net](#), Pierre Boisselet, Jeune Afrique, 15 mars 2011

[Tunisie, Twitter, WikiLeaks et l'indécence](#), Bruno Walther, Owni, 10 mars 2011

[«Le Net, instrument de libération et d'oppression»](#), interview du chercheur Evgeny Morozov par Lorraine Millot, Libération, 5 mars 2011

[La révolution arabe, fille de l'Internet ?](#), Marie Bénilde, Informations 2.0, Les blogs du Diplo, 15 février 2011

[Le réseau social, fer de lance de la révolution](#), Hugo Lindenberg, Les Inrocks, 14 février 2011

[La revanche d'Al Jazeera sur les régimes arabes et Washington](#), Mohamed El Oifi, Rue89, 12 février 2011

2.3. Sites

[Le Temps du Printemps arabe](#), dossier du quotidien Le Temps

[Monde arabe : l'appel de la liberté](#), dossier du quotidien Libération

[Le monde arabe en révolution\(s\)](#), dossier d'Arte.tv

[Révolutions : comment ça marche ?](#), Géopolitis, TSR, 13 mars 2011

Cécile Desbois-Müller, rédactrice spécialisée dans les contenus culturels et pédagogiques

Alliance Sud, Documentation –

<http://www.alliancesud.ch/documentation>

Fondation Education et Développement – www.globaleducation.ch

E-media : le portail romand de l'éducation aux médias –

<http://www.e-media.ch/>

Films pour un seul monde - <http://www.filmeeinewelt.ch/>

La jeunesse débat - <http://www.lajeunessedebat.ch/>

Avec le soutien du Fonds de projets Interdépendances mondiales et d'Alliance Sud Education

Lausanne, avril 2011

Droits d'auteurs: licence creative commons

Droits d'auteurs: [licence creative commons](#)

