

Fiche pédagogique

Congo River

Diffusion prévue sur TSR2
22 et 23 mars 2009

Disponible à la Fondation
Education et Développement
www.globaleducation.ch



Table des matières

Introduction générale:
pp. 1-6

Disciplines et thèmes concernés:
p. 3

Résumé du film:
pp. 7

Commentaires:
pp. 7-9

Objectifs pédagogiques:
p. 9

**Pistes pédagogiques
Secondaire 1:**
pp. 9-10

**Pistes pédagogiques
Secondaire 2:**
pp. 11-13

La boîte à outils:
pp. 13-15

Des ouvrages pour les enseignants:
pp. 15-16

Séquençage:
pp. 17-18

Introduction générale

Le film de Thierry Michel nous emmène aux sources du fleuve du Congo, redevenu la colonne vertébrale du pays et seul axe véritable de communication. Sans véritable visée pédagogique, mais souvent dans un langage poétique, le film évoque de nombreuses facettes du Congo d'hier et d'aujourd'hui. En voici une brève présentation.

Le fleuve Congo

Long de 4700 km, le fleuve Congo¹ et ses affluents constituent les seules voies de communication régulières de ce pays couvert de forêts et dont le réseau routier est impraticable en saison des pluies.

Impossible de naviguer en continu, de l'embouchure à la source, sur ce fleuve qui présente de nombreux obstacles naturels : chutes, rapides, gorges,... qu'il s'agit de doubler par des chemins de fer.

Néanmoins, si l'on considère les parties navigables du fleuve et de ses affluents, on obtient un réseau

de 13'450 km accessibles à des bateaux adaptés. Mais, sur ces tronçons navigables, principalement en aval de Kisangani, l'observation continue des eaux est indispensable et ceci surtout lorsque l'entretien du fleuve (balisage, dragage nettoyage des végétaux, ...) n'est pas assuré.

De nombreux villages et trois villes phares de RDC, Kinshasa, Mbandaka et Kisangani, sont situés le long du fleuve Congo. C'est le fleuve qui rythme la vie, la culture et l'économie des populations qui vivent sur ses berges.



Interrompu presque totalement pendant la guerre, le trafic passer a repris sur le fleuve Congo

¹ http://www.climatic-suisse.ch/IMG/pdf/Carte_de_la_RDC.pdf

Descriptif du film

Titre original :

Congo River Film long métrage documentaire, Belgique, 2006.

Réalisation :

Thierry Michel

Production :

Les Films de la Passerelle, Les Films d'ici.

Musique originale :

Lokua Kanza

Version française

Durée :

116 minutes

Public concerné :

secondaire I (8^{ème} et 9^{ème} année) et secondaire II.

Visionner l'émission :

- sur TSR 2, le dimanche 22 mars à 20h30 et le lundi 23 mars 2009 à 22h55.

- sur le site www.tsr.ch, durant 7 jours après sa diffusion (catch-up).

- Egalement disponible en prêt et en vente à la Fondation Education et Développement et en prêt dans les médiathèques.



depuis 2006. Mais les bateaux qui parcourent le fleuve sont vétustes poussant des barges qui transportent, entassés les uns sur les autres, passagers et marchandises. Habités à voyager ainsi pendant parfois 30 jours (temps de voyage entre Kisangani et Kinshasa) les passagers sont exposés aux intempéries, aux maladies et aux risques de chavirage. [Pour en savoir plus...](#)

Colonialisme

Après les explorations de Henry Morton Stanley (photo ci-



dessous) (1874-1877), le Congo est attribué au roi de Belgique Léopold II en 1885 (conférence de Berlin). Ce territoire est alors sa propriété personnelle et il devient roi de l'État indépendant du Congo. Les indigènes sont exploités avec une brutalité inouïe. Une campagne internationale de protestation contre les crimes du régime léopoldien se met en place.

En 1908, Léopold II doit renoncer à sa souveraineté et cède la colonie à l'État belge. Le Congo belge est né. La situation des populations locales ne s'améliore que lentement. Le coup de fouet n'est interdit par exemple qu'en 1958. L'exploitation économique se poursuit et les tâches sociales, éducatives ou sanitaires sont laissées aux églises. [Pour en savoir plus...](#)

Indépendance et mobutisme

Elle est proclamée en juin 1960 et le pays devient la République du Congo. Le Premier ministre est Patrice Lumumba. Très vite, les violences se multiplient et plusieurs provinces réclament leur indépendance. Lumumba est assassiné en 1961. Quatre ans plus tard, c'est le colonel Mobutu qui s'empare du pouvoir avec l'aide de pays occidentaux

Disciplines et thèmes concernés: Secondaire I et Secondaire II

Français: recherche d'arguments; débat.

Histoire: le Congo léopoldien (1885-1908) et le Congo belge (1908-1960) L'indépendance (Patrice Lumumba). La République démocratique du Congo : de Mobutu aux Kabila. La guerre au Congo depuis 1996.

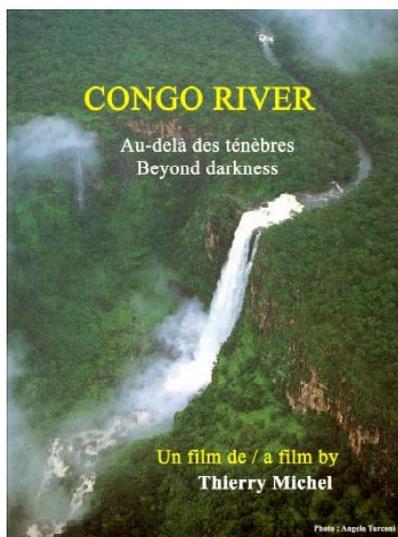
Géographie: l'Afrique centrale et la République démocratique du Congo ; le fleuve Congo et son bassin. La déforestation. Les matières premières et leur pillage.

Education à la citoyenneté: faire des choix; prendre position; l'aide humanitaire et la coopération au développement.

Initiation à l'économie: le rôle des multinationales dans l'économie du pays.

Histoire et science des religions: les religions en RDC. L'importance des Eglises de réveil.

par la force met en place un régime autoritaire au parti unique. Le Congo belge devient le Zaïre, Léopoldville est nommé Kinshasa, Stanleyville devient Kisangani, etc. Après 32 ans de règne, Mobutu, de plus en plus impopulaire, est chassé du pouvoir en 1997 par un ancien compagnon de Lumumba, Laurent-Désiré Kabila. Le Zaïre de Mobutu devient alors la République démocratique du Congo.



Le génocide du Rwanda et le Congo

En 1994, le génocide qui touche la communauté tutsi sous le regard indifférent de la communauté internationale fait plus de 800'000 victimes. Les troupes tutsi du Front patriotique rwandais (FPR) dirigées par Paul Kagamé parviennent cependant à prendre le pouvoir. Des millions de réfugiés rwandais hutus, mais aussi des milices génocidaires cherchent alors à éviter la vengeance et convergent vers l'Est du Congo. Quelques milliers de combattants vont se regrouper sous le nom des Forces démocratiques de Libération du Rwanda (FDLR) et vont multiplier les pillages et les violences jusqu'à aujourd'hui. Toutefois, en janvier 2009, après un spectaculaire retournement d'alliance, le gouvernement de la RDC accepte l'intervention de l'armée

rwandaise pour neutraliser les troupes du FDLR.

Guerre au Congo

La guerre qui touche l'est de la République démocratique du Congo aurait déjà fait plus de 5,4 millions de victimes ([rapport](#) de l'International Rescue Committee) depuis 1998 et c'est donc à ce jour le conflit le plus meurtrier depuis la Seconde Guerre mondiale. On estime que 45'000 personnes meurent chaque mois en RDC. La grande majorité de ces décès (plus de 98%) est liée à la malnutrition et aux problèmes sanitaires (malaria, diarrhée, pneumonie), aggravés par les combats dans certaines régions.

Une année après le renversement du pouvoir de Mobutu par Laurent-Désiré Kabila, les combats reprennent et impliquent une trentaine de groupes armés et neuf pays africains. Les causes principales du conflit sont à chercher dans la volonté de tirer profit des ressources naturelles du pays. Malgré une fin officielle des combats en 2003, des violences ont toujours lieu aujourd'hui. Des millions de personnes ont été déplacées et l'économie du pays est moribonde.

Le viol comme arme de guerre

Les groupes militaires qui sévissent dans le Sud et le Nord-Kivu ont choisi d'utiliser les viols massifs comme une véritable arme de guerre. Selon des statistiques de l'ONU, on peut estimer que plus de 250'000 femmes ont été violées ces dix dernières années. Les victimes peuvent être âgées de 2 à 80 ans et sont souvent torturées ou mutilées. Les femmes sont parfois violées publiquement et sont ensuite rejetées par leur mari ou leur village. Les enfants nés de ces viols connaissent le même sort. Les auteurs de ces viols - miliciens, rebelles mais aussi soldats de l'armée congolaise - ne sont quasiment jamais condamnés.

Religion

La RDC est un pays laïc. Pourtant, des premiers missionnaires aux puissantes Églises de « réveil spirituel », la religion représente en quelque sorte la deuxième colonne vertébrale du pays, après le fleuve.

Si les Églises catholiques et protestantes revendiquent encore officiellement près de 80 % de la population congolaise, leur suprématie est menacée par les Églises indépendantes dont principalement celles dites de « réveil spirituel ». Leur apparition en RDC remonte aux années 1980 et leur propagation massive est liée à la déstabilisation socio-économique et politique du pays.

Ces nouvelles Églises réinter-

porter le « mauvais œil ». Accusé de sorcellerie, l'enfant-sorcier est chassé de sa famille et mis au ban de la communauté. On les retrouve errant dans les rues des grandes villes. Les Églises entretiennent cet imaginaire lié au « monde des forces du mal ». Les chaînes évangéliques diffusent des aventures de ces « enfants-esprits ».

Les Églises font partie des institutions les plus influentes en RDC. Elles sont en même temps les soutiens des dirigeants et la voix des opprimés. [Pour en savoir plus...](#)

Ressources minières

Depuis la colonisation, l'économie de la RDC reste fortement tournée vers l'exportation, notamment de [produits miniers](#).



prêtent le « christianisme des missionnaires » en l'adaptant aux valeurs africaines : ambiance festive, exorcisme, prières de guérison, rites et pratiques plus proches des traditions africaines. Ces Églises disposent de moyens financiers importants, venant en partie de l'extérieur, et contrôlent plusieurs chaînes de TV de Kinshasa.

Le phénomène des enfants-sorciers que l'on observe en RDC est troublant : des enfants sont accusés, par des voisins ou leurs propres parents, de

Sous Mobutu, les mines furent étatisées. Le pouvoir se mit à englober une part de plus en plus importante des bénéfices en diminution des compagnies minières. Le délabrement de la RDC continua après la chute de Mobutu, en 1997, avec des privatisations minières réalisées sous la contrainte de l'endettement massif qui n'ont pas suscité beaucoup d'enthousiasme de la part des investisseurs dans ce pays où la corruption et l'absence de droits civils ne permet pas de faire des affaires.

Mais la flambée des prix des métaux, à partir de 2003, a donné une nouvelle impulsion à l'industrie minière. De nouveaux acteurs sont apparus: des filiales d'entreprises de négoce (par exemple le suisse XSTRATA lié au premier négociant mondial en énergie et métaux Glencore) et des entreprises des pays émergents comme MinMetals (Chine), Inde,...

Cependant, avec la crise financière actuelle, [la situation change à nouveau](#): selon nos dernières informations, les firmes chinoises ont quitté presque toutes les mines qu'elles exploitaient au Katanga.

Plus de deux tiers des habitants de la RDC en sont dépendants pour leur énergie, leur alimentation ou leurs médicaments: ils contribuent donc pour beaucoup à la déforestation qui accélère encore la production de CO2 sur notre planète.

La RDC abrite deux tiers des forêts encore intactes du Bassin, mais seuls 8,5% d'entre elles sont véritablement protégées. Plus de 20 millions d'hectares de forêts en RDC ont été attribuées par des concessions à des grandes sociétés forestières. Ces permis d'exploitation n'apportent quasiment pas de bénéfices aux populations locales. [Pour en savoir plus...](#)



Dans les zones de conflit, à l'Est du pays, armée et rébellion sont associées dans le pillage des minerais qui leur permettent de financer la guerre. Les Congolais et le pays dans son ensemble se retrouvent privés de revenus précieux dont le pays a tant besoin pour se reconstruire. [Pour en savoir plus...](#)

Déforestation

Les forêts du Bassin du Congo couvrent une surface de près de 200 millions d'hectares et constituent ainsi le deuxième plus grand massif de forêts tropicales humides après la région amazonienne. Cette forêt est aussi le refuge de nombreuses espèces en danger, comme le gorille et elle est essentielle pour l'équilibre climatique mondial.

Énergie hydraulique

Deux barrages, Inga I et II, ont déjà été construits sur le cours du fleuve Congo (1972 et 1982). Malgré cela, les villages voisins de ces ouvrages sont toujours plongés dans le noir et seuls 9% des habitants du pays ont accès à l'électricité, un des plus faibles taux d'Afrique.

Malgré cet échec, c'est désormais un nouveau projet qui est étudié actuellement: Grand Inga. Les chiffres évoqués donnent le vertige. Situé à 220km en aval de Kinshasa, il aurait une capacité 40 gigawatts, soit plus du double de celui du barrage des Trois-Gorges, en Chine, et pourrait alimenter plus de 500 millions de personnes sur le continent afri-

cain. Le coût est estimé à 80 milliards de dollars. [Pour en savoir plus...](#)

État sanitaire

Dans les années 70 et 80, la RDC était considérée comme un des pays africains les plus avancés dans le domaine de la santé publique. Il fut, en effet, un des premiers à élaborer un système de soins de santé primaires, à mettre en œuvre une réelle politique de zones de santé et généraliser le principe du recouvrement des coûts.

Autrefois performant, le système sanitaire de la RDC s'est désarticulé au cours de ces trois dernières décennies avec les conflits et moments difficiles qu'a connus le pays. Sans les Églises, de nombreuses parties du système social (santé, éducation) se seraient totalement effondrées.

exploités, en RDC : travail dans les plantations coloniales, incorporation des orphelins dans la Force publique qui contrôlait les exploitations dans chaque village, enrôlement dans les troupes rebelles comme dans l'armée régulière durant les divers conflits de l'histoire de la RDC.

Les kadogos étaient plus de 34 000 au plus fort des conflits (*kadogo*, en swahili signifie « petit »). Conditionnés, drogués, entraînés, des milliers d'enfants sont amenés à se battre et à commettre des atrocités. Aujourd'hui encore, la RDC abrite encore 10% des effectifs des [enfants soldats](#) recensés dans le monde. De nombreuses ONG et Églises tentent de réinsérer ces enfants.

Des milliers d'enfants sont aussi visibles dans les exploitations



De manière générale, les indicateurs sociaux sont préoccupants. Le paludisme fait des ravages en RDC et des maladies autrefois éradiquées comme la maladie du sommeil ([trypanosomiase](#)), la lèpre et la peste ont resurgi.

Des épidémies de choléra se déclarent fréquemment dans les régions de conflit et les taux de prévalence du VIH/sida dépassent les 20%. [Pour en savoir plus...](#)

Exploitation des enfants

De Leopold II à aujourd'hui, les enfants ont toujours été utilisés,

minières officielles ou abandonnées. [Pour en savoir plus...](#)

Selon l'OIT, ils sont au moins un million, âgés de 5 à 17 ans, dans le monde, sur près de 245,5 millions d'enfants au travail, à s'échiner dans les mines et les carrières. Ils participent, dans les mines à ciel ouvert comme dans les mines souterraines, aux opérations d'extraction et de transport, inhalant ainsi des poussières nocives et des particules dangereuses et s'exposant aux nombreux accidents de ce type de travail.

Souvent, on donne à l'enfant des stupéfiants pour le faire travailler dans des conditions particulièrement dangereuses et inhumaines.

Il existe aussi dans le secteur minier le phénomène « Mtumpatu » : la prostitution forcée des fillettes âgées d'à peine 12 ans surnommées les « canetons » et qui sont livrées à

des adultes. [Pour en savoir plus...](#)

→ **De nombreuses informations supplémentaires sur chacun de ces thèmes sont disponibles dans le [dossier électronique](#) d'Alliance Sud.**

Résumé du film

*"Avec **Congo River**, j'ai voulu aller plus loin et dépasser l'univers que je connais bien, l'univers urbain des grandes villes congolaises Kinshasa, Kisangani, Lubumbashi. J'ai voulu, par ce voyage un peu initiatique à la source du fleuve, découvrir l'Afrique dans son intemporalité, dans son retour à ses origines, mais aussi dans les tumultes de l'histoire, parce qu'un fleuve est toujours le témoin de l'histoire."*

Thierry Michel

Une barge sur laquelle s'entassent quelque 300 personnes et du bétail remonte sur 1700 kilomètres le fleuve Congo, de Kinshasa jusqu'à Mbandaka. Au-delà des rapides, le film opère un saut jusqu'à Kisangani, dans ces territoi-

res dévastés par des guerres intestines depuis de nombreuses années. Voyage dans l'espace et dans le temps, pour nous faire redécouvrir un pays, ses tragédies et ses espoirs. Des Congolais témoignent. On est confronté à la souffrance et la mort mais aussi aux joies de la vie quotidienne. Nous parcourons les lieux témoins de l'histoire tumultueuse du pays encore hantés par les fantômes de ceux qui ont façonné ce gigantesque territoire : Stanley et Livingstone les explorateurs, Léopold II le colonisateur, Patrice Lumumba le martyr, Mobutu le despote (alias Sese Seko Kuku Ngbendu Waza Banga, "le guerrier qui va de victoire en victoire sans que personne ne puisse l'arrêter")...

Commentaires

C'est le troisième film que Thierry Michel consacre à la République démocratique du Congo, et il connaît si bien son sujet qu'il n'a pas jugé nécessaire de nous fournir une carte géographique, ce dont bien des spectateurs auraient besoin ! Au cours de ce voyage au cœur de l'histoire et de l'actualité congolaise, les images du présent alternent avec des films d'archives de l'époque coloniale et du Congo post-colonialiste. La démarche tente de saisir l'inertie dans laquelle est plongé ce gigantesque pays déchiré par d'effroyables guerres intestines, par les ambitions des

pays voisins et les dictatures sanglantes.

Près de l'embouchure, au début du voyage, on découvre la forêt exploitée par des firmes étrangères. En amont, une université vide dans laquelle un professeur dévoile un immense herbier oublié. Plus loin, lors d'une escale, rencontre avec un évangélique.. Les fidèles sont suspendus aux lèvres de l'orateur qui encourage son public à la foi et... aux donations ! Souveraine d'îme : plus vous donnez, plus vous recevrez, promet le saint (sic) homme. Mêlant habilement la pensée magique, le fétichisme et le christianisme, les évangéliques pratiquent avec

succès la dollarisation de la foi. Plus loin, un chef de guerre Mai Mai qui s'érige en guide spirituel, syncrétise fétichisme (l'eau est un baume-miracle), lecture de la bible (il se dit "bibliophile"!) et diktat militaire pour mener ses escadrons du viol et de la mort. Sans oublier les passages incontournables par des postes plus ou moins officiels de péage occupés par des fonctionnaires qui n'en finissent pas d'apposer leurs tampons sur des paperasses nécessaires à la poursuite du voyage. Au fil du voyage, on découvre un hôpital de campagne où s'entassent des victimes de la maladie du sommeil (en parallèle, quelques images d'archives montrant les médecins belges tentant de limiter la contamination provoquée par la dangereuse mouche tsé-tsé), de jeunes enfants travaillant dans des mines de cuivre et de cobalt, une barge échouée sur un banc de sable, des rapides barrant la route des embarcations, des voies ferroviaires désaffectées, une incursion dans les vestiges du somptueux palais présidentiel de Mobutu envahi maintenant par la jungle et les eaux...

comme un lent éloignement de la civilisation et de l'humanité vers les aspects les plus sauvages et les plus primitifs de l'homme, à travers la découverte progressive de la fascinante et effrayante personnalité d'un monstre sanguinaire, le Colonel Kurtz. Ce voyage est marqué par la progressive déshumanisation des personnages, par la révélation de leurs instincts les plus bas et la chute dans une folie toujours plus profonde. Mais si les périple conradiens et coppoliens s'achevaient sur "l'horreur", celui présenté par Thierry Michel nous présente un pays qui peut s'acheminer "au-delà des ténèbres », sur un relèvement possible, une renaissance. Si, étape après étape, on découvre chaos et souffrance, on perçoit aussi le potentiel du pays. L'époque coloniale n'est pas présentée comme l'âge d'or ; le film laisse parler les Congolais qui commentent le chemin parcouru et nous rappellent qu'il y en a encore beaucoup à faire pour établir une relation de respect mutuel entre le Nord et le Sud, délivré de toute trace de paternalisme.



Le sous-titre, *Beyond Darkness*, est une référence à la nouvelle **Heart of Darkness** (Au coeur des ténèbres, 1899) de Joseph Conrad, dont Francis Ford Coppola s'était lui-même librement inspiré pour *Apocalypse Now* (1979). Le périple décrit par Conrad, la remontée d'un fleuve, se présente

Soulignons que certaines critiques ont accusé Thierry Michel de complaisance à l'égard du passé colonial du Congo, au vu notamment des images qui mettent en parallèle l'époque coloniale et le présent. Le réalisateur s'en défend en affirmant que le film ne fournit pas de réponses, mais seulement des questions.



Thierry Michel nous présente un Congo qui a besoin d'un système éducatif performant : les gens ne savent rien de l'histoire et de la géographie de leur pays ; l'analphabétisme est omniprésent. Il manque aussi un vrai service de santé ; la mortalité infantile est très élevée et l'espérance de vie en dessous de 50 ans. Il faut remettre en état les voies de communications, les routes et les rails hors d'usage, et recréer des circuits dans ce pays qui se parcourt principalement par l'eau ou les airs. Et le réalisateur pose la question : Comment faire de la République Démocratique du Congo un Etat de droit ?

Thierry Michel a tourné 120 heures de vidéo haute définition, et une présentation plus complète de son film est prête pour la télévision. Le trajet montré dans *Congo River* s'arrête à Kisangani, puis une ellipse de 2000 kilomètres nous amène au Katanga (Shaba),

jusqu'à une calme nappe d'eau dans laquelle on a peine à imaginer la source du puissant fleuve Congo, qui porte le nom de Luabala, jusqu'à Kinsangani.

La peinture du Congo, morcelée, incomplète, met en évidence les conséquences d'une indépendance bâclée puis de dictatures laissant une population dans un profond marasme. Un étai semble enserrer ce pays entre une envie frénétique de progresser et une impuissance paralysante. A l'image de cette barge surchargée, risquant à chaque instant de s'échouer ; mais aussi de ce fleuve qui s'écoule, immense, irrésistible, indifférent aux vicissitudes des hommes.

Malgré ce portrait impressionniste, le film se prête bien à une exploitation pédagogique, puisqu'il permet – en choisissant bien ses extraits – d'aborder des thèmes très divers.

Objectifs

- Acquérir des connaissances sur la base d'une séquence de film. Être en mesure de les restituer.
 - Prendre connaissance de plusieurs points de vue au sujet d'un enjeu de société.
 - Prendre une position personnelle par rapport à un enjeu de société. Argumenter cette position ; savoir la formuler.
 - Travailler sur les enjeux multiples d'un thème transversal.
- Être capable de comprendre différentes causes du sous-développement de la RDC.
 - Chercher des informations dans un film documentaire, sur des sites, dans des recueils d'articles, sur des cartes ou dans des ouvrages.
 - Réfléchir à quel niveau nous pouvons agir pour améliorer la situation des pays pauvres.

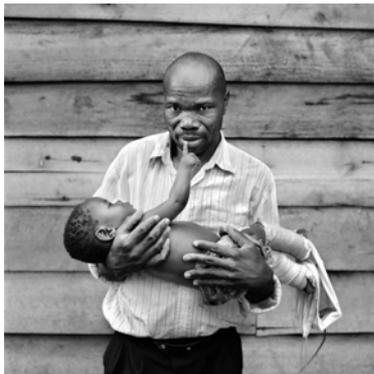
Pistes pédagogiques Secondaire I

Le film se prête bien à des exploitations centrées sur des séquences courtes. Les activités sont construites sur ces séquences afin de permettre à l'élève, dans un premier temps, d'acquérir des

connaissances précises et rigoureuses. Nous suggérons que le visionnement de séquences plus longues ou du film en entier intervienne dans un second temps. Les activités se prêtent bien aux travaux de groupe. Plusieurs de ces pistes pédagogiques peuvent

également être utilisées au Secondaire II.

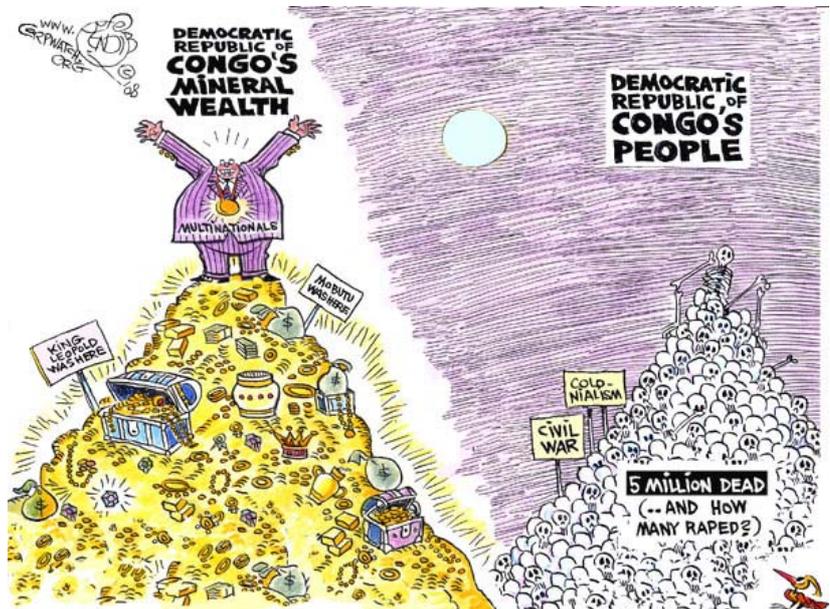
→ Les activités 1-7 sont décrites dans [ce document](#), utilisable en classe.



1. La bande annonce du film Congo River
2. Clichés sur le Congo
3. Découverte du fleuve Congo
4. Itinéraire symbolique
5. Sur le fleuve
6. La vie au bord du fleuve
7. L'imaginaire et le fleuve Congo
8. Musique
9. Interpréter la [caricature](#) de [Khalil Bendib](#) ci-dessous. Peut-on la relier au documentaire de Thierry Michel ?
10. Le Congo fait-il parfois la « Une » de l'actualité ? Chercher des exemples dans la presse écrite et audiovisuelle.
11. Avec l'aide de cet [article](#) de Global Witness, réfléchir sur la responsabilité de chaque propriétaire de téléphone por-

table dans le conflit du Congo. Analyser également cet [photo-montage](#) ci-contre proposée par un site satirique belge (« The coltan war »).

12. Résumer les éléments essentiels à l'origine de la détresse des habitants du Kivu grâce au [bouleversant documentaire](#) mis en ligne en décembre 2008 par Médecins sans Frontières (11').
13. Choisir quelques [photos](#) prises au Congo par [Cédric Gerbehaye](#) (Agence Vu). Voir [photo](#) ci-contre. En analyser quelques-unes : voir notamment l'importance de la religion dans le pays.
14. Comparer ce [témoignage](#) d'un voyage sur le fleuve Congo (2006, agence Syfia Grands lacs) au film de Thierry Michel. Relever points communs et différences.

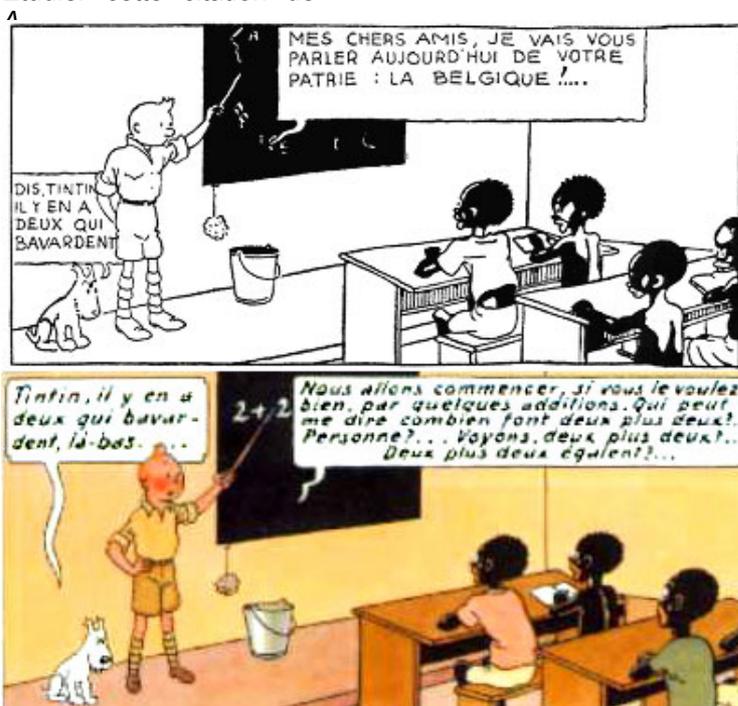


Pistes pédagogiques Secondaire II

1. Avec l'aide du documentaire, tenter de repérer les différentes étapes de la remontée du fleuve Congo sur cette [carte](#).
2. Repérer l'ensemble des images historiques liées à la présence coloniale belge. Peut-on estimer qu'elles donnent une image positive du colonialisme ?
3. Étudier cette citation de

normal pour ceux qui s'affrontent aux ténèbres. La conquête de la terre, qui consiste essentiellement à la prendre à ceux dont la peau est d'une couleur différente de la nôtre et le nez légèrement plus épaté, n'est pas bien jolie si l'on y regarde d'un peu plus près. » Est-ce un texte novateur à la fin du XIXème ? Cette « force brutale » coloniale est-elle évoquée dans le film ?

4. En quoi la situation des chemins de fer dans la



Joseph Conrad (*Au cœur des Ténèbres*, éd. Autrement, op.cit., p.13) : « C'étaient des conquérants ; et pour être un conquérant, il suffit de la force brutale, rien que l'on puisse s'enorgueillir de posséder puisque la force n'est qu'un accident résultant de la faiblesse des autres. Ils s'emparaient de tout ce qui tombait sous la main, en fonction de leurs besoins. Ce n'était que du vol avec violence, au pire des meurtres sur une grande échelle, et des hommes les accomplissant en aveugles, ce qui est bien

région est-elle symbolique de l'évolution du pays ? La [situation](#) a-t-elle changé aujourd'hui ?

5. A partir de ces deux extraits de *Tintin au Congo* (1930, 1984), montrer l'évolution de la perception du colonialisme. Ce changement est-il visible dans le documentaire ?
6. Analyser ce [texte](#) d'un missionnaire au Congo en 1927 : « *Un des Noirs traverse la cour de notre mission. On n'a qu'à le regarder pour se convaincre que sa race diffère radicalement de la nôtre. Au*



moins dans son extérieur et sa physionomie, la différence est frappante: sa peau noire luisante, sa tête crépue et son front fuyant, son large nez aplati, ses grands yeux noirs, craintifs et ombragés, encadrés de globes d'une blancheur éclatante, sa bouche largement fendue et ses grosses lèvres sensuelles en saillie (...) C'est le type d'un peuple inférieur, qui n'eut jamais trouvé en lui l'énergie de s'élever ».

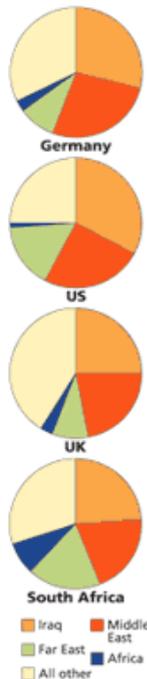
l'ancien dictateur Mobutu Sese Seko.

10. Grâce à ce [reportage](#) de France 24 (3'), établir quelles sont les difficultés rencontrées avant de pouvoir utiliser le potentiel énergétique du fleuve Congo.

11. Analyser la couverture de l'hebdomadaire américain *Time* (5 juin 2006), illustrée d'une photo du célèbre photographe James Nachtwey. Pourquoi est-



Television coverage of international conflicts: January 2002 - June 2003*



7. Débattre la citation de l'actrice américaine Mia Farrow (entretien avec l'AFP, décembre 2008) : « Je pense que si la population du Nord-Kivu était une communauté de gorilles, une solution aurait été trouvée depuis longtemps ».

elle forte ? Voir d'autres [photos](#) du même photographe, également dans le *Time* (cf. [exemple](#) ci-dessus).

8. Grâce à cette [carte](#) présentée sur le [blog](#) d'un doyen de Faculté de médecine, établir la liste des pays africains touchés par la maladie du sommeil et préciser s'il y a des régions à risque autour du fleuve Congo.

12. Travailler sur ces [témoignages](#) d'enfants-soldats en RDC, proposés par Amesty International. Tenter de comprendre pourquoi et comment ils ont été enrôlés.

9. A travers cet [article](#) de la Déclaration de Berne, tenter de comprendre pourquoi le président Kabila ne semble pas très tenté de récupérer les avoirs bloqués en Suisse de

13. Grâce à ce [dossier](#) de WWF Belgique, établir un diagnostic de l'état de santé des forêts tropicales du bassin du Congo.

14. Expliquer le sens du [schéma](#) qui présente la couverture des principaux conflits internationaux (Source : *The Internationalist*, mensuel britannique de gauche). Trouver des exemples de ces différences de traitement

dans les médias actuellement.

15. Réfléchir aux différentes possibilités d'actions concrètes offertes à chacun dans le domaine de

l'aide humanitaire, de la responsabilisation de certains choix de consommation (téléphone portable, coltan).

La boîte à outils

1. Le dossier de presse

Sur demande, la documentation d'[Alliance Sud](#) peut faire parvenir un dossier de presse papier – articles d'actualité issus de la presse suisse et internationale - à toute personne intéressée (voir coordonnées en fin de fiche).

Par ailleurs, sur le site d'Alliance Sud, se trouve une série impressionnante de références sur le thème de « La république démocratique du Congo ». Le tout est bien sûr librement accessible.

LA LIBERTÉ Dans le dossier « [Histoire vivante](#) » de *La Liberté*, il est possible de télécharger l'article que ce journal consacre au film, [sous ce lien](#).

2. Pour en savoir plus

Des liens

Le [dossier](#) du centre de documentation d'Alliance Sud sur la République Démocratique du Congo.

Le film

Thierry Michel nous propose deux sites consacrés à son film : <http://www.congo-river.fr/#> et <http://www.congo-river.com/>. Nombreux documents intéressants.

En avril sortira en France et en Belgique (Suisse ?), [Katanga Business](#) le nouveau film de Thierry Michel. Il y évoque la région minière la plus riche du pays, mais dont la population reste pauvre, malgré l'arrivée des Chinois.

Histoire

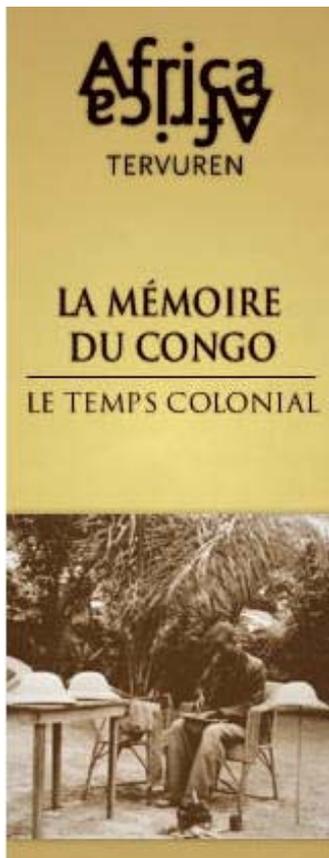
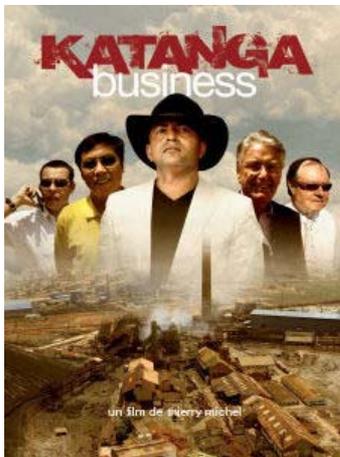
La [brochure](#) d'une exposition organisée par le Musée royal l'Afrique centrale en 2005 à Tervuren, près de Bruxelles, et intitulée *La Mémoire du Congo. Le temps colonial*. Nombreux textes et photos intéressants.

Le site [CoBelCo](#) est consacré à l'Histoire de la colonisation belge du Congo. Des documents sur le travail forcé dans les mines de cuivre et d'or.

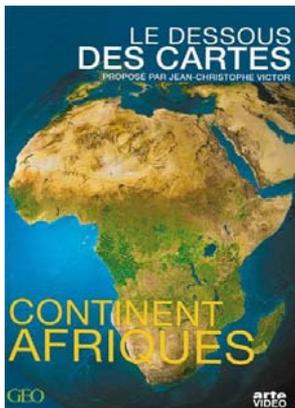
Situation générale de la RDC

Le [blog de Colette Braeckman](#), envoyée spéciale en Afrique centrale du quotidien belge Le Soir, auteur de plusieurs ouvrages sur la région.

[Actualités de la RDC](#) par le site AllAfrica.



Un site extraordinaire - [Etat Critique](#) - ouvert par Médecins sans Frontières et consacré à la situation au Congo. Actualités, témoignages, photographies, cartes... un projet multimédia pour attirer l'attention du monde sur un conflit oublié. Régulièrement mis à jour. A ne pas rater !



Le Dessous des cartes : continent Afriques, DVD, Arte Vidéo, 2008. Jean-Christophe Victor rassemble ici tous les épisodes consacrés à l'Afrique de sa célèbre émission géographique. La situation du Congo est bien sûr analysée.

Le « magazine des droits humains » d'Amnesty international propose plusieurs reportages consacrés au Congo dans son [numéro de février](#) 2008 (exodes des populations civiles, les femmes victimes de viols, le sort des Pygmées, etc.).



Matières premières

Un [dossier](#) très complet de Greenpeace sur l'exploitation des forêts du Congo.

Le [dossier](#) de Global Witness (ONG qui lutte contre le pillage des ressources naturelles) consacré à situation au Congo.



Santé

[Pages du PNUD](#) (Programme des Nations Unies pour le Développement) consacré à la République Démocratique du Congo (RDC). Site très riche, articulé autour de quatre thématiques : gouvernance, pauvreté, pacification et genre.

[Pages de l'OMS](#) sur la RDC. Indicateurs de santé (épidémie, mortalité, systèmes de santé...).

Une bonne [présentation](#) de la maladie du sommeil par Médecins sans Frontières.

Droits humains

Un [reportage](#) de Susanne Babila (Arte, 2007) intitulé *Le viol : une arme de guerre au Congo*. Des témoignages bouleversants.

Le site de l'ONG [Save the Children](#) pour la défense des droits de l'enfant, qui estime que plus de 3000 enfants sont détenus par des groupes armés en RDC.

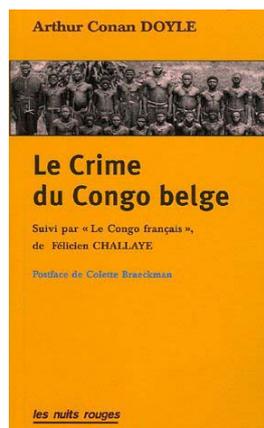
Le conflit

Un [dossier](#) consacré aux conflits des Grands Lacs par la Documentation française.

[Le Kivu dans la guerre : acteur et enjeu](#). Article complet et très clair sur le conflit du Kivu, ses différents acteurs internes et externes, ses intérêts économiques, ses dimensions ethniques. Auteur : Roland Poutier, *EchoGéo*, 2009.

Des ouvrages pour les enseignants

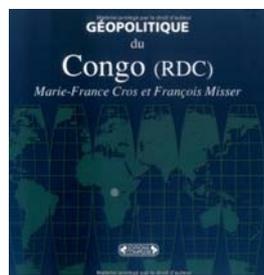
CONAN DOYLE, Arthur, *Le crime du Congo belge*, Ed. Les Nuits rouges, 2006. Un ouvrage paru à Londres en 1909, écrit par le père de Sherlock Holmes sur ce qu'il considérait comme « le crime le plus grand jamais répertorié dans l'histoire de l'humanité ».



CONRAD, Joseph, *Au cœur des ténèbres*, Ed. Autrement, nouvelle traduction, 2008. La célèbre nouvelle qui relate la remontée du fleuve Congo par un officier de la marine britannique. A inspiré Coppola pour *Apocalypse Now* et Thierry Michel pour le titre de son documentaire.

VANTEMSCHE, Guy, *Nouvelle Histoire de Belgique : Volume 4, La Belgique et le Congo - Empreintes d'une colonie 1885-1980*, Ed. Complexe, 2006. Un livre de référence qui évoque aussi les conséquences de la colonisation du Congo sur la société belge.

CROS, Marie-France, MISSER, François, *Géopolitique du Congo (RDC)*, Éditions Complexe, 2006. Une présentation claire, complète et destinée au grand public. De nombreuses cartes, une chronologie, un glossaire, une bibliographie complète : référence incontournable.



MICHEL, Thierry, MUDABA YOKA, André, NDAYWEL è NZIEM, *Congo River*, Ed. La Renaissance du Livre, 2006. Le pendant en livre du film de Thierry Michel. Magnifiques photographies.



HOCHSCHILD, Adam, *Les fantômes du roi Léopold. La terreur coloniale dans l'État du Congo, 1884-1908*, Éditions Tallandier, Collection Texto, 2008. Un pavé de 600 pages d'un universitaire américain reconnu qui n'hésite pas à comparer le monarque belge aux pires tyrans de l'Histoire. Un [documentaire](#) a été tiré de l'ouvrage.

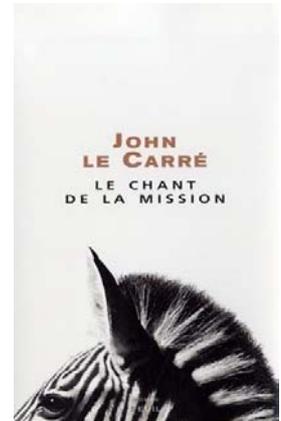
HUGO, Jean-François, *La République démocratique du Congo : une guerre inconnue*, Éditions Michalon, 2006. Un ouvrage synthétique et court qui tente d'expliquer le conflit du règne de Mobutu à aujourd'hui.

SMITH, Stephen, ROBERT, Patrick, *Le Fleuve Congo*, Ed. Actes Sud, 2003. Le journaliste du *Monde* et le photographe ont également remonté le cours à la recherche de la mémoire du pays.

SMITH, Stephen, *Négrologie. Pourquoi l'Afrique meurt*, Ed. Hachette, coll. Pluriel, 2004. Stephen Smith livre un très sombre diagnostic sur le continent africain dans un ouvrage contesté qui insiste sur « l'autodamnation » des Africains.

BADJOKO, Lucien, *L'enfant soldat*, Éditions Plon, 2005. Le témoignage d'un jeune Congolais enrôlé en 1996 dans les milices de Laurent-Désiré Kabila. A lire [ici](#).

LE CARRE, John, *Le chant de la mission*, Ed. Points Seuil, 2008. Le grand romancier britannique évoque avec force le pillage du Congo.



- De nombreux dossiers de presse sur divers enjeux liés au Congo ou à d'autres pays en voie de développement sont à disposition pour consultation et photocopie à la documentation d'[Alliance Sud](#)

[Suzanne Déglon Scholer](#), enseignante au gymnase, responsable de Promo- Film EcoleS et de la TRIBUne des Jeunes Cinéphiles

[Myriam Bouverat](#), Fondation Education et Développement (FED)

[Etienne Steiner](#), enseignant au gymnase Auguste Piccard, Lausanne

Alliance Sud, Documentation – www.alliancesud.ch/documentation

Fondation Education et Développement – www.globaleducation.ch

Films pour un seul monde - www.filmeeinewelt.ch/

La jeunesse débat - www.lajeunessedebat.ch/

Avec le soutien du Fonds de projets Nord-Sud et d'Alliance Sud Education

Lausanne, mars 2009

Droits d'auteurs: [licence creative commons](#)

Congo River – séquençage

DVD - chapitre	Temps	Thème	Séquence
00.00 – 05.26 1. Le fleuve serpent	00.00 – 01.32	Introduction	Extrait d'un film : Stanley, introduction au continent africain et au Dr. Livingston
	01.33 - 02.09		Archive : Introduction au fleuve Congo
	02.10 – 03.32		Générique du film
	03.33 – 05.28		Vues de l'embouchure du fleuve (Moanda) et présentation de l'image du fleuve comme serpent par un chef coutumier
05.27 – 19.44 2. Le fleuve historique	05.29 – 07.23	Vie quotidienne sur le fleuve	Embarquement et vie sur le fleuve : les villages flottants
	07.24 – 08.28	Navigation	Le capitaine et son équipage : « le voyage réclame une attention de tous les instants »
	08.29 – 08.40		Vie sur les barges (village flottant), préparation repas
	08.41 – 09.33	Déforestation	La forêt et sa destruction
	09.32 – 10.12	Colonisation	Archive : Emprise européenne – roi Léopold II
	10.13 – 10.57	Déforestation	Coupe d'arbres
	10.58 – 11.59	Colonisation	Archive : Esclavage
	12.00 – 13.39	Vie quotidienne sur le fleuve	Commerce (achat singe, iguane), alimentation
	13.40 – 15.01	Navigation	Interview à un ancien commissaire fluvial et passager du village flottant
	15.02 – 15.37		Archive : Bateau (steamboat) du temps de la colonie
	15.38 – 16.40		Le capitaine montre les cartes du fleuve
16.50 – 19.45	Colonisation	Vestiges de la colonisation : l'université de Yangambi autrefois la fine fleur de la recherche agronomique / l'herbier de Yangambi	
19.45 – 27.40 3. Le fleuve en croisade	19.46 – 20.12	Vie quotidienne sur le fleuve	Vie sur les barges (village flottant)
	20.13 – 21.19		Vues de la remontée du fleuve : sondage
	21.20 – 22.04		Cuisine
	22.05 – 27.39	Religion	Culte religieux
27.41 – 41.23 4. Le fleuve impitoyable	27.40 – 28.46	Navigation	Vues de la remontée du fleuve
	28.47 – 30.22		L'administration fluviale / poste de contrôle
	30.23 – 31.21		Interview du capitaine : « mon nom veut dire eau »
	31.22 – 32.38		Vues de la remontée du fleuve
	32.39 – 34.09	Santé	Le fleuve impitoyable
	34.10 – 35.16	Vie quotidienne sur le fleuve	Chant
	35.17 – 37.13	Navigation	Les bancs de sable et la crainte de s'enliser
	37.14 – 41.25	Vie quotidienne sur le fleuve	Vie sur le village flottant : « bêtes et hommes côte à côte »

41.24 – 51.31 5. Les maléfices du fleuve	41.26 – 42.57	Santé	Le fleuve et l'esprit de l'eau : la mouche tsé-tsé et la maladie du sommeil
	42.58 – 44.03		Archive : la visite du médecin
	44.04 – 45.50		Croyances de la maladie : témoignages
	45.51 – 46.23		Archive : rituel contre la maladie
	46.24 – 47.31	Religion	Baptême dans le fleuve
	47.32 – 47.59	Vie quotidienne sur le fleuve	Jeu de dés
	48.00 – 48.51		Le capitaine : père pour la troisième fois
	48.52 – 51.14		Fête pour la naissance du fils du capitaine
	51.15 – 53.32		Vues de la vie sur bateau, voyage, orage
51.32 – 1.00.28 6. La fin du voyage	53.33 – 59.07	Navigation	Enlèvement du bateau Dika : essai d'un sauvetage
	59.08 – 59.27	Vie quotidienne sur le fleuve	Vie sur les barges et voyage
	59.28 - 1.00.29		Militaires sur un bateau, chant patriotique
1.00.28 - 1.06.45 7. Le palais de Mobutu	1.00.30 – 1.00.56		Impressions du capitaine sur le voyage
	1.00.57 – 1.02.44	Mobutu	Le palais inachevé de Mobutu (Gbadolite et Mbandaka))
	1.02.45 – 1.04.04		Archive : Le bateau de Mobutu »
	1.04.05 – 1.04.59		Le fleuve est son pays : il raconte la folie des grands
1.05.00 – 1.06.46	Les pylônes électriques de Mbandaka		
1.06.46 - 1.17.40 8. Le fleuve industriel	1.06.47 – 1.07.25		Vues aériennes du fleuve
	1.07.26 - 1.08.26		Le cours régulier du fleuve s'achève aux rapides et cascades / piroguiers
	1.08.27 – 1.08.39		Sur la terre
	1.08.40 – 1.09.44	Transport fluvial et ferroviaire	Archive : Le bateau à feu (le chemin de fer)
	1.09.45 – 1.11.47		Le rôle de jonction du chemin de fer entre aval et amont du fleuve (Matadi – Kinshasa)
	1.11.48 – 1.12.13		Vues aériennes du fleuve
	1.12.14 – 1.13.00	Électricité (barrage d'Inga)	Archive : souvenir du premier gouverneur de Katanga
	1.13.01 – 1.14.14	Exploitation matières premières	Archive : matières premières et marchandises, transport
1.14.15 – 1.17.42	Travail des enfants	Creuseurs sans âge (mines de cuivre et de cobalt de Tshinkolobwe près de Likasi)	

1.17.41 - 1.29.39 9. Au cœur des ténèbres	1.17.43 – 1.20.20	Conflits	Partie haute du fleuve : une région incertaine
	1.20.21 – 1.21.38		Militaires sur pirogue (chants)
	1.21.39 – 1.22.59		Victimes de guerre (cimetière) - Kisangani
	1.23.00 – 1.24.59		Pêche sur le fleuve et influence de la guerre
	1.25.00 – 1.26.20		Témoignage d'un soldat
	1.26.21 – 1.29.40		Junior et la sorcellerie (enfant-sorcier) - prière pour guérison
1.29.40 - 1.40.23 10. Les guerriers maï-maï	1.29.42 – 1.36.55		A la rencontre du général Kapangué – chef « Mai-Mai »
	1.36.56 – 1.40.24		Les guerriers « Mai-Mai »
1.40.24 - 1.46.52 11. Le fleuve souillé	1.40.25 – 1.43.08	Violence sur les femmes	Témoignages de femmes violées (Hôpital de
	1.43.07 – 1.43.38		L'attaque aux femmes du groupe ennemi
	1.43.39 – 1.46.13		Témoignage d'un médecin
	1.46.14 – 1.46.53		Vues du fleuve
1.46.53 - 1.54.13 12. Vers la lumière	1.46.54 – 1.51.40	Religion	Messe de Pâques
	1.51.41 – 1.52.30		Vues aériennes du fleuve
	1.52.31 – 1.54.13		La source du fleuve Congo