

Fiche pédagogique

Helveticus



Dessin animé numérique, Suisse, 2013

Scénario et Réalisation : Chantal Teano et Pascal Vaucher

Production : Série coproduite par Nadasdy Film (Nicolas Burllet et Zoltán Horvath), la RTS (Izabela Rieben et Alberto Chollet) et la SSR (avec le soutien de SRF, RSI, RTR et TV5 Monde, Cinéforum et le Fonds de production télévisuelle),

Version française

Durée : 26 X 4 minutes

Public concerné : Dès 4 ans

Âge conseillé pour la fiche : De 4 à 8 ans (Cycles 1 et 2 HarmoS)

Tous les épisodes des deux saisons de la série sur :

<https://www.rts.ch/decouverte/mon-de-et-societe/histoire/l-histoire-suisse/helveticus/>

<https://www.rts.ch/play/tv/emission/helveticus?id=5241297>

Résumé

Diffusé dans le cadre du mois thématique « Les Suisses » sur la RTS, le dessin animé *Helveticus* aborde de manière simple et ludique l'histoire suisse pour les

tout-petits. Guillaume Tell, le couteau suisse, la Croix-Rouge, le droit de vote des femmes, etc. Les grands événements, personnages et symboles de la Suisse sont mis en images et racontés tout au long de ces 26 épisodes de 4 minutes.

Commentaires

Rendre accessible l'histoire suisse aux enfants tout en les divertissant. La difficulté de ce projet résidait bien évidemment dans la capacité à proposer des récits historiques fidèles de manière abordable et captivante pour un si jeune public. Plusieurs éléments étaient à prendre en considération : le format de la série, le ton, les personnages, l'équilibre entre sérieux et humour, entre faits réels et inventés, etc.

Avec une durée idéale de 4 minutes par épisode et un humour bien dosé, le pari semble tout à fait réussi. En effet, les faits historiques côtoient des situations cocasses inventées pour l'épisode, ce qui allège le récit et maintient indéniablement l'attention du spectateur. Ainsi, la traversée du Gothard devient un périple rocambolesque dans lequel un mulet trouillard doit se

faire porter pour avancer sur le nouveau pont et un chamois sert de trampoline aux ouvriers *walsers*. Le ton est juste, à la fois drôle et sérieux et surtout, le langage utilisé est tout à fait accessible pour des enfants à partir de 4 ans.



De plus, les auteurs ont choisi de faire intervenir des personnages récurrents entre les épisodes (*Helveticus* et sa famille), même si les histoires et l'époque à laquelle elles se déroulent sont éloignées. Il ne s'agit donc pas de contes isolés, mais bien d'une série dont on retrouve les mêmes personnages à chaque épisode. En ce sens, *Helveticus* se

Disciplines et thèmes concernés

Education numérique :

EN 11 du PER – S'initier à un regard sélectif et critique face aux médias

[Sensibilisation au rapport entre l'image et la réalité](#)

[Découverte des spécificités des différents supports médiatiques \(internet, presse papier, télévision, radio, cinéma, ...\)](#)

[Découverte des éléments de lecture et de compréhension d'une image \(cadrage, couleurs, lumière, ...\)](#)

[Découverte du rapport entre l'image et le son](#)

[Confrontation des différentes réactions face à un message issu des médias et mise en évidence de ses propres critères de préférence](#)

EN 21 du PER – Développer son esprit critique face aux médias

[Exploration des principaux éléments d'analyse d'une image fixe ou en mouvement \(cadrage, couleur, lumière, profondeur de champ, rythme, mouvement, champ/hors-champ, plans, mise en scène, ...\) et du rapport entre l'image et le son](#)

[Identification des intentions et du contexte d'un message médiatique](#)

rapproche judicieusement des dessins animés « classiques » avec des héros dont les enfants aiment suivre les aventures.

En classe, *Helveticus* constitue un excellent support pour aborder l'histoire suisse, mais également pour l'éducation à l'image. En effet, chaque épisode peut être regardé indépendamment des autres et

permet une réflexion autour de la manifestation de l'humour, la fonction du narrateur, les effets sonores, la distinction entre faits réels et imaginaires, etc.

Les pistes pédagogiques proposées dans cette fiche sont donc conçues pour exploiter en classe n'importe quel épisode d'*Helveticus*.

Objectifs

- Faire la distinction entre faits réels et faits imaginaires.
- Comprendre la fonction du narrateur et son importance dans le récit.
- Savoir ce qu'est un générique et quel est son contenu.
- Prêter attention aux effets sonores ainsi qu'à la musique et repérer leur fonction dans le récit.
- Comprendre comment se manifeste l'humour dans un dessin animé.
- Observer et différencier des techniques d'animation.
- Distinguer personnages principaux et personnages secondaires
- Différencier des productions visuelles

Pistes pédagogiques

Le dessin animé

Demander aux élèves ce qu'ils viennent de voir. Les aider en leur proposant les exemples suivants de productions visuelles :

- a. une publicité
- b. un film
- c. un documentaire
- d. un dessin animé

Définir ensuite avec eux ces différents termes en donnant des exemples précis (ou les laisser en donner eux-mêmes).

Amener les élèves à bien distinguer la technique choisie (dessin animé), du mode de diffusion (selon le canal choisi pour la présentation en classe : TV, DVD, vidéo par internet) et enfin du support de réception (ordinateur, télévision, tablette, etc).

Pour approfondir la réflexion, leur demander s'il est possible d'apprendre quelque chose en regardant un dessin animé ? Par exemple, est-ce qu'ils ont appris quelque chose avec l'épisode d'*Helveticus* qu'ils viennent de voir ? Est-ce que les dessins animés qu'ils regardent à la maison sont uniquement divertissants ou apprennent-ils parfois aussi quelque chose ?

Le générique

Demander aux élèves s'ils savent ce qu'est un générique. Peut-être peuvent-ils même donner l'exemple d'un générique qu'ils connaissent (par exemple, celui d'un dessin animé qu'ils regardent souvent) et le décrire (chanson, présentation des personnages principaux, extrait d'un épisode, etc.).

Après avoir abordé ce que recouvre ce terme, regarder à nouveau celui d'un épisode d'*Helveticus*. Demander de le décrire (il y a les personnages qui changent de costumes, une carte de la Suisse, etc.).

Quelles informations nous donne ce générique sur l'épisode qui va être visionné ? (Situation géographique de l'épisode époque (date sur la carte), sujet de l'épisode, personnages principaux).

Pour les plus grands, aborder éventuellement la mention des crédits visibles à l'arrière-plan. Expliquer leur fonction (ils donnent aux spectateurs des informations sur les personnes qui ont réalisé le film, les acteurs dans le cas d'un film, etc.) et leur emplacement (en général à la fin, mais parfois - en partie - au début dans les séries).

Les personnages

Demander aux élèves de lister et de décrire les personnages principaux (la famille Helveticus et les personnages spécifiques à l'épisode). Les aider ainsi à faire la distinction entre personnages principaux et personnages secondaires.

Si plusieurs épisodes d'*Helveticus* ont été visionnés, faire remarquer la récurrence des personnages principaux entre les épisodes (et le changement de costume). Repasser si nécessaire le générique où on les voit défiler et changer d'habits.



L'humour

Demander aux élèves s'ils ont trouvé drôle l'épisode qu'ils viennent de voir. Les pousser ensuite à affiner leurs réponses. Qu'est-ce qui les a fait rire ?

- a. une situation (chute, fuite etc.) ?
- b. l'expression d'un visage (surprise d'un personnage, colère) ?
- c. les actions, gestes d'un personnage, d'un animal ?
- c. un bruit ?

Les aider ainsi à prendre conscience des différentes manières par lesquelles se manifeste l'humour dans ce dessin animé.

Le narrateur

Qui raconte l'histoire ? Poser la question aux élèves en donnant si nécessaire quelques options :

- a. un personnage du dessin animé ?
- b. un animal du dessin animé ?
- c. un personnage que l'on ne voit pas ?

Introduire la notion de **narrateur** et expliquer sa fonction dans le récit.

Pour les plus grands, repasser le début d'un épisode et demander quelles informations donne le narrateur (présentation des personnages et de la situation).

Les techniques d'animation

Pour les 4-6 ans :

A l'aide de la fiche élève no 1, demander aux élèves d'observer et de comparer les deux images. En quoi sont-elles différentes ? Faire observer les contours des personnages, les couleurs, le décor. Les aiguiller en leur demandant lequel ressemble le plus à un dessin fait au crayon ?

Leur faire comprendre que le premier a été dessiné à la main (crayon et aquarelle) puis animé et que le deuxième a été dessiné et animé sur ordinateur (**animation numérique**).

Pour les 6-8ans :

Pour aller plus loin, faire remarquer que les personnages d'*Helveticus* et les décors sont « plats ». On peut observer des couches successives, comme avec un collage, contrairement à l'image extraite du film d'animation *Ernest et Célestine* où l'on voit bien les perspectives dans le décor (ci-dessous).



Un collage avec différents éléments/couches de décor et des personnages peut être réalisé pour illustrer ce point.

Pour aller plus loin, repasser un extrait d'un épisode et observer les mouvements dans l'image (**les personnages sont en mouvement, mais les décors sont en général statiques**).

Les effets sonores et la bande son

Interroger la mémoire des élèves : est-ce qu'il y avait de la musique dans l'épisode qu'ils viennent de voir ? Quel genre de musique (une chanson, une musique sans paroles, etc.) ? S'il y avait de la musique, à quel moment est-elle intervenue ? (lors d'une course-poursuite, d'une chute ?...). Repasser l'extrait contenant de la musique. Le rythme de la musique était-il en lien avec l'action en cours (rapide lors d'une course-poursuite, etc.) ?

Si l'épisode ne comprenait pas de musique, repasser un extrait avec un effet sonore particulier. Faire réfléchir à l'utilisation et le but de cet effet sonore : accompagne-t-il une chute ? L'action ou le sentiment d'un personnage, etc. ? Faire le lien entre le type d'effet sonore et l'action qu'il illustre.

Les faits réels et les faits imaginaires

Aborder la distinction entre réel et imaginaire avec les élèves. Est-ce qu'un dessin animé, un film, un livre peut parler d'une histoire réelle ou est-ce toujours une histoire imaginaire ?

Qu'en est-il de l'épisode qu'ils viennent de voir ?

Donner des exemples précis tirés de l'épisode visionné pour les aider à répondre :

a. l'histoire racontée dans l'épisode a-t-elle réellement eu lieu ?

b. les personnages (principaux, secondaires) ont-ils réellement existé ?

c. Cette scène (donner comme exemple une chute, une poursuite, etc.) s'est-elle vraiment déroulée ?

Prolonger cette réflexion en se demandant ce que signifie la phrase prononcée par le narrateur à la fin de tous les épisodes : *"Tout ne s'est peut-être pas exactement passé ainsi, mais..."*

Son opinion personnelle

À l'aide de la fiche élève no 2, demander aux élèves de donner leur avis par écrit sur l'épisode qu'ils viennent de voir. Les aider à être le plus précis possible et à exprimer leur ressenti. Partager ensuite les opinions de la classe oralement.

Pour les plus petits, faire l'exercice à l'oral.

Pour en savoir plus

- Le [dictionnaire historique](#) de la Suisse en version électronique.
- Dossiers thématiques et ressources autour de l'histoire suisse, de la culture et des symboles helvétiques sur [le portail officiel d'informations sur la Suisse](#) du Département fédéral des affaires étrangères.

Bibliographie

- Bouquet Jean-Jacques, *Histoire de la Suisse*, PUF, coll. Que sais-je ? no 140, Paris, 2011.
- Nappey Grégoire, *Histoire suisse*, illustrations de Mix & Remix, éditions LEP, Le Mont-sur-Lausanne, 2008.

Sylvie Jean, enseignante, rédactrice de fiches pédagogiques pour les sites e-media et TV5monde, Lausanne, octobre 2013. Actualisé en février 2022.



Fiche élève no 1 : observer et comparer des images



1. Ernest et Célestine, 2012.



2. Helveticus, la légende de Guillaume Tell, 2013.

