

Document 5

La «bible» de la série «Heidi»

Version «enseignants»



Les jeunes protagonistes de la série «Heidi»

Se familiariser avec la «bible» de «Heidi»

Un outil de communication

Dans le jargon des scénaristes de série télévisée, la «bible» désigne un document qui réunit l'ensemble des informations concernant les personnages de la série: profils psychologiques, habitudes vestimentaires, tics divers, liens de famille, biographies etc..

Cette bible est un moyen de communication qui permet à d'autres scénaristes qui n'ont pas participé à la création des premiers épisodes d'en écrire de nouveaux. Elle aura la même fonction pour les élèves. Son élaboration révèle le stéréotypage sous-jacent à ce genre de création, mais aussi la volonté de renouvellement des scénaristes de la série. La plupart du temps, on établit la «bible» avant d'écrire les épisodes de la série.

Concevoir la «bible» d'une série est un exercice passionnant, mais qui prend du temps. Les scénaristes de «Heidi» ont passé près de deux ans à établir leur «bible».

Les exercices proposés ci-dessous abordent de façon ludique les différents aspects de ce travail de longue haleine. Ils permettront aux élèves de comprendre la fonction essentielle de la «bible» dans l'écriture d'une série télévisée sans devoir en passer par une conception parfois très astreignante.

Il est recommandé de visionner une seconde fois en classe les deux épisodes de la série avant de commencer à travailler sur la «bible».

1. Identifier les personnages de la série «Heidi»

Une série de télévision se définit avant tout par ses personnages. Ce sont eux qui vont évoluer tout au long des épisodes. Il s'agit donc d'apprendre à les connaître.

Principe de l'exercice: établir la liste des personnages qui apparaissent dans les deux premiers épisodes de la série.

Par ordre d'apparition à l'écran (soit 12 personnages en tout):

Heidi • Pierre • Gustav • Bernard • Mathieu • Vince • Juliette • Frank • Cousin de Frank • Sara • Directrice • Enseignant

2. Déterminer l'âge des personnages

Déterminer l'âge des personnages d'une série peut être très éclairant sur leur psychologie. Un adolescent ne se comporte pas comme un adulte. La différence d'âge est un élément important dans les rapports entre les personnages.

Principe de l'exercice: déterminer l'âge des 12 personnages dans les deux premiers épisodes de la série.

	Heidi	Pierre	Gustav	Bernard	Mathieu	Vince	Juliette	Frank	Cousin de F.	Sara	Directrice	Enseignant
16 à 17 ans	X				X		X			X		
18 ans						X						
20 ans		X						X	X			
40 ans				X							X	X
65 ans			X									

Certains personnages appartiennent à la même génération et peuvent donc avoir un âge identique. Les âges donnés dans le tableau ont été déterminés par la scénariste Stephane Mitchell.

3. Principaux ou secondaires?

Après avoir déterminé l'âge des personnages, définir maintenant leur importance dans la narration: sont-ils principaux ou secondaires? Ce statut peut changer au cours de la série. Un personnage principal peut devenir secondaire dans l'épisode suivant et vice-versa.

Principe de l'exercice: définir le statut (principal ou secondaire) des 12 personnages dans les deux premiers épisodes de la série.

Personnages principaux du premier épisode:

Heidi • Mathieu • Pierre

Personnages secondaires du premier épisode:

Gustav • Bernard

Personnages principaux du second épisode:

Heidi • Mathieu • Vince

Personnages secondaires du premier épisode:

Juliette • Frank • le cousin de Frank • Sarah • Gustav • Directrice • Enseignant

4. Etablir les biographies des personnages

Les personnages d'une série ont déjà eu une vie avant d'apparaître à l'écran. Ils possèdent chacun une biographie qu'on doit déduire des éléments d'informations donnés dans les deux premiers épisodes. Ces biographies sont parfois hypothétiques, plus ou moins précisées, selon le statut principal ou secondaire du personnage.

Principe de l'exercice: attribuer les bonnes biographies aux bons personnages.

Elle est fille unique, orpheline de père et de mère depuis longtemps. Elle vit seule avec son grand-père, à la montagne (au Col de la Faux). Jusqu'à maintenant, elle a étudié par correspondance. Elle pourrait rentrer au collège. On ne sait pas précisément en quelle année... Qui est-ce? (*Heidi*)

Il enseigne au Collège Sud, en ville... Qui est-ce? (*Enseignant*)

Elle vit en ville et va au Collège Sud. Elle est dans la même classe que Vince, Mathieu et Sarah. On ne sait rien de plus sur elle... Qui est-ce? (*Juliette*)

Il vit à la montagne et donne des stages d'escalade. Peut-être est-il aspirant guide? Il gagne sa vie sans doute grâce à ses stages. On ne sait pas s'il vit seul ou avec ses parents... Qui est-ce? (*Pierre*)

Il vit en ville et va au Collège Sud. Il s'entend mal avec ses parents. C'est un mauvais élève qui fréquente des voyous. Plus âgé que les élèves de sa classe, il a sans doute déjà redoublé une ou deux années... Qui est-ce? (*Vince*)

Il traîne en ville. On ne sait rien de sa vie privée. Il a un cousin... Qui est-ce? (*Frank*)

Il élève sa petite-fille. Il habite seul avec elle dans un chalet d'alpage. Il est à la retraite, mais travaille sans doute encore à son alpage... Qui est-ce? (*Gustav*)

Elle dirige le Collège Sud. Elle a sans doute commencé par être professeur. On ne sait rien de sa vie privée... Qui est-ce? (*Directrice*)

Elle fréquente le Collège Sud. Elle semble une très bonne élève, en tout cas en maths. Elle est sans doute de condition modeste. On ne sait pas si elle vit avec ses parents... Qui est-ce? (*Sara*)

Il vit en ville, est marié et a un fils peut-être unique. Il exerce le métier d'architecte, sans doute à un haut niveau en regard de l'importance du projet immobilier dont il s'occupe. Il semble s'entendre assez mal avec sa femme... Qui est-ce? (*Bernard*)

Il habite en ville et va au collège. Il vit avec ses parents qui sont aisés. Il ne les voit peut-être que de façon épisodique... Qui est-ce? (*Mathieu*)

Il traîne en ville avec Frank. On ne sait rien de sa vie privée... Qui est-ce? (*Cousin de Frank*)

En attribuant la bonne biographie au bon personnage, préciser à chaque fois les indices ou éléments d'information donnés dans les deux premiers épisodes qui permettent d'établir cette biographie.

Au moment d'écrire le synopsis du troisième épisode, il faudra veiller à ne pas contredire ces biographies, à moins de vouloir créer un effet de surprise qu'il importe de justifier par la suite. Par exemple, apprendre subitement que le père d'Heidi n'est pas mort.

Certains personnages de la série ont des biographies assez vagues. Ce n'est pas forcément un désavantage pour les scénaristes qui se sentent moins contraints à leurs égards.

5. Profil psychologique des personnages

Les personnages d'une série se différencient les uns des autres par leur psychologie. Une série qui présente des personnages qui ont des comportements semblables et réagissent de manière identique risque d'être vite très ennuyeuse pour le téléspectateur !

Principe de l'exercice: attribuer les bons adjectifs aux bons personnages. Les adjectifs proposés ci-dessous s'appliquent à certains personnages et pas à d'autres. Attention, certains adjectifs peuvent qualifier plusieurs personnages à la fois!

	Heidi	Gustav	Mathieu	Bernard	Pierre	Vince	direct.	Juliette	Sara	Ens.	Frank
aimant		X									
autoritaire							X				
branché		X				X		X			
caustique						X		X		X	X
compétitif				X							
compréhensif										X	
courageux	X		X			X					
débrouillard	X	X							X		
décidé	X	X		X		X	X				
direct	X						X				
drôle			X								
dur								X			X
efficace				X			X				
égocentrique				X		X		X			
ferme							X			X	
franc	X	X									
gâté			X								
généreux	X								X		
gentil					X						
grossier											X
honnête	X	X			X				X		
impulsif	X		X			X		X			
indépendant	X	X							X		
influençable					X	X					
insolent						X					X
intelligent	X	X	X			X	X	X	X		
intéressé				X		X		X			X
jaloux								X			
juste		X					X				
lâche						X					
loyal											
lucide		X	X				X		X	X	
malhonnête				X		X					X
malicieux		X	X								
malin	X			X							
menteur				X		X					X
naïf					X						
naturel	X				X				X		
optimiste	X		X								
ouvert	X		X						X		
persifleur								X			
prétentieux				X		X		X			X
rebelle	X					X					
réfléchi		X							X		
réserve					X				X		
sain	X	X			X				X		
séducteur			X			X		X			
séduisant	X		X		X	X					
sensible	X	X	X			X			X		
sérieux	X	X		X	X		X		X		
sévère				X			X				
solitaire									X		
sophistiqué								X			
sombre				X		X					X
sportif	X				X						
stressé				X							
violent						X					X

En remplissant ce tableau, on détermine quel est plus ou moins le profil psychologique de chaque personnage. Certains se révèlent plus sympathiques que d'autres. Ils sont les «héros» de la série, mais cela peut changer d'un épisode à l'autre.

Le téléspectateur qui est loin d'être parfait apprécie particulièrement qu'un personnage s'amende ou soit soudain faillible, il faudra s'en souvenir en concevant le synopsis du troisième épisode.

6. «Elle pige que dalle ta copine!»

Les scénaristes d'une série doivent faire «parler» leurs personnages d'une manière qui s'accorde avec leur personnalité, leur psychologie, leur origine, leur condition sociale, leur âge... Une montagnarde ne s'exprimera pas de la même façon qu'un citadin.

Principe de l'exercice: tirés des deux premiers épisodes de la série, les dialogues ci-dessous ont été prononcés par l'un ou l'autre de ses personnages. Restituer les phrases aux bons locuteurs.

Tous les dialogues ont été reportés dans l'ordre chronologique. Cet exercice constitue donc aussi un moyen de se remémorer quelques-unes des scènes importantes des deux premiers épisodes, tout en prenant conscience de la manière plus ou moins subtile dont un dialogue peut apporter des éléments d'information essentiels.

Après avoir restitué le dialogue au bon personnage, il est intéressant, dans certains cas, de s'interroger sur la façon dont les scénaristes ont fait «parler» le protagoniste concerné. Est-ce que les paroles qu'on lui prête correspondent à son registre verbal?

Dans le même esprit, on peut vérifier si les dialogues de tel ou tel personnage sont bien conformes à leur profil psychologique déterminé par le tableau du point 5. Idem pour les biographies.

Dialogues extraits du premier épisode:

- Tu m'entends, tête de mule! (*Gustav*)
- Un point c'est tout! (*Heidi*)
- On ne construit pas, on prend de l'avance... (*Bernard*)
- Et votre complexe immobilier pour les asphyxiés des villes, vous pouvez vous le mettre où je pense... (*Heidi*)
- Il y a un retour sur ta gauche... (*Pierre*)
- Ouais, no problemo (*Mathieu*)
- C'est gentil, mais c'est pas un gars d'en bas qui peut comprendre... (*Heidi*)
- Et si je te dis que, des fois, c'est pas plus mal de ne pas avoir ses parents, tu trouves ça débile? (*Mathieu*)
- Heidi, hé bien ma chère, tu as encore beaucoup de choses à apprendre sur la façon dont tourne le monde... (*Bernard*)
- On s'est fait avoir Heidi, qu'est-ce que tu veux qu'on fasse... (*Pierre*)
- Il faut toujours que tu exagères, il ne faut pas s'énerver, il faut réfléchir, c'est tout... (*Gustav*)
- Hé bien réfléchis, moi j'agis! (*Heidi*)
- De toute façon, elle me rend service, c'est moi la victime, maintenant... (*Bernard*)
- J'adore rester seul, ça me plaît! (*Mathieu*)
- Qu'est-ce qu'il y a mon grand, il y a un problème? (*Bernard*)
- Je suis désolé que mon père soit un gros connard... (*Mathieu*)
- Mes potes, c'est Pierre... (*Heidi*)
- Mais redescends de ton arbre, deux secondes! (*Mathieu*)
- Vous ferez moins les malins quand la police sera là... (*Bernard*)
- On est cool alors?... (*Heidi*)
- La vie stressman des gars d'en bas... (*Mathieu*)
- Comme tu l'as dit toi-même, c'était une belle bataille!... Mais tu n'as pas gagné la guerre! (*Bernard*)

- Pour protéger nos droits, il faut connaître les lois. *(Heidi)*
- Oh Gustav, dis quelque chose, tu ne peux pas la laisser partir... *(Pierre)*
- Tu voulais peut-être que je t'envoie un mail! *(Heidi)*

Dialogues extraits du deuxième épisode:

- Oh, une nouvelle ! C'est mignon, dis donc... *(Frank)*
- Merci, mais je vais me débrouiller... *(Heidi)*
- Tu pourrais faire un petit geste... Niveau thune! *(Frank)*
- Une nouvelle coupe de cheveux?... C'est bien comme ça! *(Mathieu)*
- Dis-moi, il n'y a que des nazes, ici... *(Juliette)*
- Tu vas l'adorer, elle est trop classe! *(Mathieu)*
- Parce que les autres, elles sont graves!... *(Juliette)*
- A trois contre une, quel courage! *(Heidi)*
- Essaie d'aller cafter quelque chose... *(Frank)*
- C'est pour the copine?... *(Juliette)*
- Dépêchez-vous, vous êtes en retard... Sans courir! *(Directrice)*
- Parlez pas si vite, peut-être qu'elle comprend pas bien notre langue... *(Juliette)*
- Allez vous asseoir ! La prochaine fois, tâchez d'être ponctuelle... *(Enseignant)*
- Ce que tu voulais, c'était vous taper la honte pour le reste de l'année... *(Juliette)*
- Mademoiselle, vous ne pensez pas avoir suffisamment dérangé le cours! *(Enseignant)*
- Je te préviens, malgré toute la bienveillance que j'ai pour toi, au moindre faux-pas, c'est l'exclusion... Je me suis bien fait comprendre! *(Directrice)*
- Convoqué chez la Directrice, avant même le premier cours... Bravo! *(Enseignant)*
- Tu vois, Vince, c'est mon meilleur pote. Avec lui, c'est à la vie, à la mort! *(Mathieu)*
- Si ta copine des alpages veut attendre le remonte-pente, pas de problème... Moi, j'y vais! *(Vince)*
- Elle pige que dalle ta copine! *(Juliette)*
- Non, non, moi je fais la queue comme tout le monde... Je ne suis ni une voleuse, ni une tricheuse... *(Heidi)*
- D'accord, j'ai compris ! Moi je me casse au Code Bar... Qui m'aime me suive! *(Vince)*
- Franchement pour t'intégrer, fais un effort, fais un effort! *(Mathieu)*
- Ici, c'est la jungle, Heidi ! C'est chacun pour soi et Dieu pour tous! *(Sara)*
- Ce matin, il y a trois types qui m'ont volé mon téléphone et mon argent... *(Heidi)*
- Tu ne vas quand même pas te laisser racketter par loyauté, c'est absurde! *(Sara)*
- Attends, attends! J'ai bien compris là, tu lui as piqué son fric?... *(Mathieu)*
- Et toi, tu n'as strictement rien à faire ici... Retourne dans tes montagnes traire tes vaches! *(Vince)*
- Faut l'enfermer ta copine! *(Juliette)*
- Vincent, bon sang, tu veux donner raison à tes parents!... *(Directrice)*
- Ah ben quand même il y a une justice! *(Juliette)*
- Mais tais-toi Juliette, qu'est-ce que tu connais à l'honneur? Tu vendrais ton âme pour du mascara! *(Vince)*
- Quoi, tu restes avec ces deux tarés, toi! *(Mathieu)*
- Je les connais depuis toujours, pose pas de question! *(Vince)*
- Pendant que j'y suis, tu ne veux pas mon blouson... *(Frank)*
- Maintenant si tu pouvais garder une distance réglementaire entre nous, genre 200 ou 300 mètres... *(Vince)*
- Alors, cette première journée? *(Gustav)*
- Grand-père, tu ne vas pas me demander un résumé de toutes mes journées, ça va vite être lourd! *(Heidi)*

Pour conclure, il peut être intéressant d'organiser une discussion avec les élèves sur le thème de la vraisemblance, de l'authenticité. Vince, Mathieu et les autres parlent-ils le langage des jeunes de leur âge? Cette discussion permet d'aborder la notion très importante à la télévision du «politiquement correct».

Après cet exercice, Il est important de préciser que les scénaristes n'écrivent généralement pas de dialogues dans le synopsis, sauf s'il s'agit d'une phrase-clef.

7. Le baromètre des relations entre les personnages

Créer entre les personnages des relations fortes, captivantes, surprenantes constitue l'une des clefs de la réussite d'une série. Ces relations doivent évoluer tout au long de la série. C'est pour cette raison que la «bible» établit et décrit les relations entre les différents personnages, de manière à ce que les scénaristes puissent les faire progresser.

Principe de l'exercice: en s'aidant du tableau ci-dessous, décrire l'état des relations entre chaque personnage.

	.	Gustav	Pierre	Bernard	Mathieu	Vince	Frank	Cousin de F.	Juliette	Sarah	Directrice	Enseignant
Heidi												
Gustav												
Pierre												
Bernard												
Mathieu												
Vince												
Frank												
Cousin de F.												
Juliette												
Sarah												
Directrice												
Enseignant												

Le tableau permet de n'oublier aucune relation. Il est intéressant de motiver à chaque fois le choix opéré en détaillant la relation concernée. Les «inconnues relationnelles» données ci-dessous faciliteront la tâche des élèves.

Quelques inconnues «relationnelles» à résoudre...

- X a un rapport fraternel avec Y
- X éprouve une affection profonde pour Y
- X a du respect pour Y
- X n'est pas insensible au charme de Y
- X déteste Y
- X est intrigué par Y
- X garde ses distances avec Y
- X déçoit Y
- X est amoureux de Y
- X n'est pas en rivalité avec Y
- X semble un peu craindre Y
- X admire Y
- X n'a pas de relation avec Y
- X ne craint pas Y
- X s'entend mal avec Y
- X n'aime pas Y
- X est sous le charme de Y
- X est en rivalité avec Y
- X est l'ami de Y

X est copain avec Y
X ignore Y
X reste à distance de Y
X fréquente Y
X fricote avec Y
X n'apprécie pas Y
X a de très mauvais rapports avec Y
X semble n'aimer personne
X méprise Y
X est complice de Y
X prend de haut Y
X a un problème avec Y
X est pour le moment déçu par Y

L'objectif de l'exercice consiste à se faire une idée la plus précise possible de l'état des relations entre les personnages après le second épisode, sachant que cela peut et doit changer si l'on veut capter et surtout conserver l'attention du téléspectateur. A la fin de l'exercice, il est recommandé d'établir pour chaque personnage une carte «relationnelle» comme suit...

Heidi

Heidi a un rapport fraternel avec Pierre. Heidi éprouve une affection profonde et du respect pour Gustav. Elle n'est pas insensible au charme de Mathieu. Elle prend en grippe Bernard. Elle déteste Vince. Elle est intriguée par Sarah. Elle est distante de Juliette. Elle déçoit la Directrice. Elle suscite l'ironie de l'Enseignant... Avec Mathieu, c'est le seul personnage à entrer en relation avec tous les autres.

Pierre

Pierre est amoureux d'Heidi. Il n'est pas en rivalité avec Mathieu. Il n'aime pas Bernard qu'il semble un peu craindre. Pierre admire Gustav. Pierre n'a pas de relations avec les autres personnages de la série...

Gustav

Gustav a une affection profonde pour Heidi. Il la respecte et l'admire. Il a aussi de l'affection pour Pierre. Il ne craint pas Bernard. Il n'a pas de relation directe avec Mathieu. Il ne connaît pas les autres personnages...

Bernard

Bernard s'entend mal avec son fils Mathieu. Il n'aime pas Heidi, mais la respecte. Il n'a pas de relations directes avec Pierre et Gustav. Il ne semble pas connaître les autres personnages...

Mathieu

Mathieu est amoureux d'Heidi. Il est en rivalité avec Pierre qu'il vousoie. Il s'entend mal avec son père. Il n'a pas de relation directe avec Gustav. Il est l'ami de Vince, mais n'est pas en rivalité avec lui. Il connaît Juliette dont il semble être un ami. Il ignore Sarah. Il connaît Frank et son cousin. Il reste à distance de la Directrice et de l'Enseignant...

Vince

Vince est l'ami de Mathieu, mais n'est pas en rivalité avec lui. Il fréquente Juliette. Il fricote avec Frank. Il n'apprécie pas Heidi. Il ignore Sarah. Il a de très mauvais rapports avec la Directrice et l'Enseignant. Il ne connaît pas les autres personnages.

Frank

Frank n'aime personne, pas même Vince qui fait partie de sa bande. Il rackette Heidi. Il connaît Mathieu. Il n'a pas de relation directe avec les autres personnages.

Le cousin de Frank

Avec Vince, il fait partie de la bande de Frank. Il ne semble pas avoir de rapport avec Mathieu, Juliette et Sara. Il est complice du racket d'Heidi. Il ne connaît pas les autres personnages.

Juliette

Juliette est amie avec Mathieu. Elle semble plus intime avec Vince. Elle méprise Sarah. Elle prend de haut Heidi. Elle reste à distance de la Directrice et de l'Enseignant. Elle ne connaît pas les autres personnages de la série.

Sarah

Sarah ne fréquente pas Juliette, Vince et Mathieu. Elle fait la connaissance d'Heidi. Elle n'a pas de rapport particulier avec La Directrice et l'Enseignant. Elle ne connaît pas les autres personnages de la série.

Directrice

La Directrice a un problème avec Vince qu'elle semble cependant apprécier. Elle est pour le moment déçue par Heidi. En tant que Directrice, elle connaît forcément Juliette, Sarah et Mathieu. Elle ne connaît pas les autres personnages de la série.

Enseignant

L'Enseignant connaît déjà Juliette, Mathieu, Sarah et Vince. Il n'a pas un bon rapport avec ce dernier. Il fait la connaissance d'Heidi. Il doit forcément être en relation avec la Directrice. Il ne connaît pas les autres personnages de la série.

Faire se rencontrer des personnages qui ne se connaissent pas encore permet de faire rebondir la narration, de l'enrichir, d'ouvrir de nouveaux horizons... Ce qui est toujours très apprécié du téléspectateur! Il faudra aussi s'en souvenir en écrivant le synopsis du troisième épisode!

8. L'échelle de Richter des conflits

L'idée de conflit est au cœur des relations humaines. Créer des sources de conflits entre les personnages est vital pour rendre une série intéressante. Des personnes qui s'entendent parfaitement feront rapidement bâiller d'ennui le téléspectateur.

Les scénaristes doivent imaginer deux genre de conflit... Le conflit **majeur** qui s'étend sur plusieurs épisodes et incite le téléspectateur à voir la suite de la série. Le conflit **mineur** qui doit normalement se résoudre au terme de l'épisode pour lui donner une fin provisoire.

Principe de l'exercice: *déterminer les sources de conflits entre les personnages, puis indiquer si ces conflits sont majeurs (non résolus après les deux premiers épisodes) ou mineurs (résolus après le premier ou le deuxième épisode).*

Sources de conflit identifiées dans les deux premiers épisodes:

- Heidi ne veut pas aller au collège (mineur)
- Bernard veut faire couper des arbres sans autorisation (mineur)
- Mathieu désapprouve la conduite de son père (majeur)
- Heidi est attirée par Mathieu (majeur)
- Mathieu est amoureux d'Heidi (majeur)
- Heidi tague la 4 x 4 de Bernard (mineur)
- Un projet immobilier doit se construire sur la montagne (majeur)
- Vince, Frank et son cousin rackettent Heidi (mineur)
- Vince ne respecte pas la discipline du collège (majeur)
- Juliette méprise Sarah et Heidi (majeur)
- Mathieu désapprouve la conduite de Vince (majeur)
- Heidi couvre l'ami de Mathieu devant la Directrice (mineur)
- Heidi se sent trahie (majeur)
- Pierre se sent abandonné (majeur)

A chaque fois, préciser l'enjeu du conflit et désigner quels sont les personnages qui sont impliqués. S'il s'agit d'un conflit mineur, décrire les tenants et aboutissants de sa résolution. Quelques exemples sont donnés ci-dessous:

Heidi ne veut pas aller au collège. Elle est donc en conflit avec son grand-père qui souhaite le contraire. A la fin du premier épisode, elle se décide à aller au collège pour «apprendre à connaître les lois». Il s'agit donc bien d'un conflit mineur.

Mathieu est amoureux d'Heidi. Cela suscite la jalousie de Juliette et sans doute le désarroi de Pierre. Pour des raisons différentes, Bernard et Vince ne voient sans doute pas d'un bon œil ce début de relation. De toute évidence, c'est un conflit majeur qui prendra sans doute plus d'un épisode pour être résolu.

Avant de se lancer dans l'élaboration du synopsis du troisième épisode, il est important de se remémorer l'«échelle de Richter» de ces conflits, lesquels ne sont pas sans influence sur la suite à donner... Attention, un conflit majeur peut être laissé de côté pendant quelques épisodes.

9. L'habit fait parfois le moine

A la façon dont il s'habille ou aux objets qu'il possède, un personnage nous renseigne sur sa psychologie. Ses vêtements et accessoires doivent s'accorder à sa mentalité, son comportement. Les scénaristes doivent donc «habiller» leurs personnages d'une manière qui soit cohérente par rapport à leur personnalité.

Principe du jeu: donner pour chaque personnage l'élément de costume ou l'accessoire qui lui appartient. Attention, deux «intrus» se sont glissés dans la liste.

- Qui porte un ticheurte orange très près du corps? (*Heidi*)
- Qui fume des cigarettes? (*personne*)
- Qui porte une veste en cuir noir? (*Vince*)
- Qui conduit une 4 X 4? (*Bernard*)
- Qui porte un chemisier? (*Directrice*)
- Qui a un tupperware? (*Sara*)
- Qui est chaussé de bottes montantes en cuir? (*Juliette*)
- Qui porte un string? (*personne*)
- Qui roule avec une jeep? (*Gustav*)
- Qui porte un sac à dos? (*Pierre*)
- Qui porte une boucle d'oreille? (*Enseignant*)
- Qui possède un baladeur? (*Mathieu*)
- Qui porte une veste «paramilitaire»? (*Frank*)

Après avoir attribué le bon élément de costume ou accessoire au bon personnage, «habiller» ce dernier complètement. Cet exercice sur les apparences permet d'approfondir la connaissance des personnages et surtout de ne pas commettre de contresens dans un prochain épisode, par exemple attribuer à Heidi un tailleur Chanel, à moins que les scénaristes n'aient une très bonne raison de la déguiser ainsi!

Il est intéressant de mettre en relation le tableau du point 5 (profils psychologiques des personnages) et ces différents «types» vestimentaires qui sont le plus souvent déterminés au stade de l'écriture de la «bible».

Cet exercice permet aussi d'aborder une seconde fois la notion du «politiquement correct» qui dicte souvent ses conditions aux scénaristes d'une série, surtout quand celle-ci est destinée à un public jeune et/ou familial.

10. Géographie de la série

Au moment où les scénaristes établissent la «bible», ils doivent aussi définir les lieux principaux où se déroule l'action.

Principe de l'exercice: indiquer les différents lieux de l'action du premier et du deuxième épisode (dans l'ordre de leur «apparition»).

Les 6 lieux principaux de l'action du premier épisode:

1. Sur la crête
2. Chalet (intérieur et extérieur)
3. Clairière
4. Forêt
5. Paroi d'escalade
6. Rue du village

Les 11 lieux principaux de l'action du deuxième épisode:

1. Chalet (extérieur)
2. Arrêt du bus (en ville)
3. Cour du collège (en ville)
4. Classe du collège (en ville)
5. Couloir du Collège (en ville)
6. Bureau de la Directrice du collège (en ville)
7. Cantine du collège (en ville)
8. Parc (en ville)
9. Toilettes du Code Bar (en ville)
10. Zone industrielle (en ville)
11. Bus

Etablir cette nomenclature permet de se faire une idée claire de la géographie imaginaire de la série dont il faudra respecter la logique. Par exemple, une certaine distance sépare le chalet d'alpage de Gustav du Collège du Sud situé en ville. Un personnage ne peut donc s'y rendre en deux minutes!

Pour des raisons d'économie de tournage, les scénaristes sont priés d'éviter de multiplier les lieux de l'action au cours des épisodes (voir document 7 «Jouer avec les contraintes»). Idéalement, chaque lieu doit être exploité au maximum. C'est le cas du chalet où ont été tournées 6 scènes sur les 17 que compte le premier épisode.

Au moment de concevoir le synopsis du troisième épisode, il faudra tenir compte de cette contrainte et donc s'arranger avec les lieux de l'action déjà existants. Il est cependant conseillé d'en «inventer» un ou deux supplémentaires pour donner une impression de variété et de nouveauté au téléspectateur.