

Document 5

La «bible» de la série «Heidi»

Version «élèves»



Les jeunes protagonistes de la série «Heidi»

Se familiariser avec la «bible» de «Heidi»

Un outil de communication

Dans le jargon des scénaristes de série télévisée, la «bible» désigne un document qui réunit l'ensemble des informations concernant les personnages de la série: profils psychologiques, habitudes vestimentaires, tics divers, liens de famille, biographies etc..

Cette bible est un moyen de communication qui permet à d'autres scénaristes qui n'ont pas participé à la création des premiers épisodes d'en écrire de nouveaux. Elle aura la même fonction pour les élèves. Son élaboration révèle le stéréotypage sous-jacent à ce genre de création, mais aussi la volonté de renouvellement des scénaristes de la série. La plupart du temps, on établit la «bible» avant d'écrire les épisodes de la série.

Concevoir la «bible» d'une série est un exercice passionnant, mais qui prend du temps. Les scénaristes de «Heidi» ont passé près de deux ans à établir leur «bible».

Les exercices proposés ci-dessous abordent de façon ludique les différents aspects de ce travail de longue haleine. Ils permettront aux élèves de comprendre la fonction essentielle de la «bible» dans l'écriture d'une série télévisée sans devoir en passer par une conception parfois très astreignante.

Il est recommandé de visionner une seconde fois en classe les deux épisodes de la série avant de commencer à travailler sur la «bible».

1. Identifier les personnages de la série «Heidi»

Une série de télévision se définit avant tout par ses personnages. Ce sont eux qui vont évoluer tout au long des épisodes. Il s'agit donc d'apprendre à les connaître.

Principe de l'exercice: établir la liste des personnages qui apparaissent dans les deux premiers épisodes de la série.

Par ordre d'apparition à l'écran (il y a 12 personnages en tout):

...

2. Déterminer l'âge des personnages

Déterminer l'âge des personnages d'une série peut être très éclairant sur leur psychologie. Un adolescent ne se comporte pas comme un adulte. La différence d'âge est un élément important dans les rapports entre les personnages.

Principe de l'exercice: déterminer l'âge des 12 personnages dans les deux premiers épisodes de la série.

	Heidi	Pierre	Gustav	Bernard	Mathieu	Vince	Juliette	Frank	Cousin de F.	Sara	Directrice	Enseignant
16 à 17 ans												
18 ans												
20 ans												
40 ans												
65 ans												

Certains personnages appartiennent à la même génération et peuvent donc avoir un âge identique. Les âges donnés dans le tableau ont été déterminés par la scénariste Stephane Mitchell.

3. Principaux ou secondaires?

Après avoir déterminé l'âge des personnages, définir maintenant leur importance dans la narration: sont-ils principaux ou secondaires? Ce statut peut changer au cours de la série. Un personnage principal peut devenir secondaire dans l'épisode suivant et vice-versa.

Principe de l'exercice: définir le statut (principal ou secondaire) des 12 personnages dans les deux premiers épisodes de la série.

Personnages principaux du premier épisode:

...

Personnages secondaires du premier épisode:

...

Personnages principaux du second épisode:

...

Personnages secondaires du premier épisode:

...

4. Etablir les biographies des personnages

Les personnages d'une série ont déjà eu une vie avant d'apparaître à l'écran. Ils possèdent chacun une biographie qu'on doit déduire des éléments d'informations donnés dans les deux premiers épisodes. Ces biographies sont parfois hypothétiques, plus ou moins précisées, selon le statut principal ou secondaire du personnage.

Principe de l'exercice: attribuer les bonnes biographies aux bons personnages.

Elle est fille unique, orpheline de père et de mère depuis longtemps. Elle vit seule avec son grand-père, à la montagne (au Col de la Faux). Jusqu'à maintenant, elle a étudié par correspondance. Elle pourrait rentrer au collège. On ne sait pas précisément en quelle année... Qui est-ce?

Il enseigne au Collège Sud, en ville... Qui est-ce?

Elle vit en ville et va au Collège Sud. Elle est dans la même classe que Vince, Mathieu et Sarah. On ne sait rien de plus sur elle... Qui est-ce?

Il vit à la montagne et donne des stages d'escalade. Peut-être est-il aspirant guide? Il gagne sa vie sans doute grâce à ses stages. On ne sait pas s'il vit seul ou avec ses parents... Qui est-ce?

Il vit en ville et va au Collège Sud. Il s'entend mal avec ses parents. C'est un mauvais élève qui fréquente des voyous. Plus âgé que les élèves de sa classe, il a sans doute déjà redoublé une ou deux années... Qui est-ce?

Il traîne en ville. On ne sait rien de sa vie privée. Il a un cousin... Qui est-ce?

Il élève sa petite-fille. Il habite seul avec elle dans un chalet d'alpage. Il est à la retraite, mais travaille sans doute encore à son alpage... Qui est-ce?

Elle dirige le Collège Sud. Elle a sans doute commencé par être professeur. On ne sait rien de sa vie privée... Qui est-ce?

Elle fréquente le Collège Sud. Elle semble une très bonne élève, en tout cas en maths. Elle est sans doute de condition modeste. On ne sait pas si elle vit avec ses parents... Qui est-ce?

Il vit en ville, est marié et a un fils peut-être unique. Il exerce le métier d'architecte, sans doute à un haut niveau en regard de l'importance du projet immobilier dont il s'occupe. Il semble s'entendre assez mal avec sa femme... Qui est-ce?

Il habite en ville et va au collège. Il vit avec ses parents qui sont aisés. Il ne les voit peut-être que de façon épisodique... Qui est-ce?

Il traîne en ville avec Frank. On ne sait rien de sa vie privée... Qui est-ce?

En attribuant la bonne biographie au bon personnage, préciser à chaque fois les indices ou éléments d'information donnés dans les deux premiers épisodes qui permettent d'établir cette biographie.

Au moment d'écrire le synopsis du troisième épisode, il faudra veiller à ne pas contredire ces biographies, à moins de vouloir créer un effet de surprise qu'il importe de justifier par la suite. Par exemple, apprendre subitement que le père d'Heidi n'est pas mort.

Certains personnages de la série ont des biographies assez vagues. Ce n'est pas forcément un désavantage pour les scénaristes qui se sentent moins contraints à leurs égards.

5. Profil psychologique des personnages

Les personnages d'une série se différencient les uns des autres par leur psychologie. Une série qui présente des personnages qui ont des comportements semblables et réagissent de manière identique risque d'être vite très ennuyeuse pour le téléspectateur !

Principe de l'exercice: attribuer les bons adjectifs aux bons personnages. Les adjectifs proposés ci-dessous s'appliquent à certains personnages et pas à d'autres. Attention, certains adjectifs peuvent qualifier plusieurs personnages à la fois!

	Heidi	Gustav	Mathieu	Bernard	Pierre	Vince	direct.	Juliette	Sara	Ens.	Frank
aimant											
autoritaire											
branché											
caustique											
compétitif											
compréhensif											
courageux											
débrouillard											
décidé											
direct											
drôle											
dur											
efficace											
égocentrique											
ferme											
franc											
gâté											
généreux											
gentil											
grossier											
honnête											
impulsif											
indépendant											
influençable											
insolent											
intelligent											
intéressé											
jaloux											
juste											
lâche											
loyal											
lucide											
malhonnête											
malicieux											
malin											
menteur											
naïf											
naturel											
optimiste											
ouvert											
persifleur											
prétentieux											
rebelle											
réfléchi											
réservé											
sain											
séducteur											
séduisant											
sensible											
sérieux											
sévère											
solitaire											
sophistiqué											
sombre											
sportif											
stressé											
violent											

En remplissant ce tableau, on détermine quel est plus ou moins le profil psychologique de chaque personnage. Certains se révèlent plus sympathiques que d'autres. Ils sont les «héros» de la série, mais cela peut changer d'un épisode à l'autre.

Le téléspectateur qui est loin d'être parfait apprécie particulièrement qu'un personnage s'amende ou soit soudain faillible, il faudra s'en souvenir en concevant le synopsis du troisième épisode.

6. «Elle pige que dalle ta copine!»

Les scénaristes d'une série doivent faire «parler» leurs personnages d'une manière qui s'accorde avec leur personnalité, leur psychologie, leur origine, leur condition sociale, leur âge... Une montagnarde ne s'exprimera pas de la même façon qu'un citadin.

Principe de l'exercice: tirées des deux premiers épisodes de la série, les dialogues ci-dessous ont été prononcés par l'un ou l'autre de ses personnages. Restituer les phrases aux bons locuteurs.

Tous les dialogues ont été reportés dans l'ordre chronologique. Cet exercice constitue donc aussi un moyen de se remémorer quelques-unes des scènes importantes des deux premiers épisodes, tout en prenant conscience de la manière plus ou moins subtile dont un dialogue peut apporter des éléments d'information essentiels.

Après avoir restitué le dialogue au bon personnage, il est intéressant, dans certains cas, de s'interroger sur la façon dont les scénaristes ont fait «parler» le protagoniste concerné. Est-ce que les paroles qu'on lui prête correspondent à son registre verbal?

Dans le même esprit, on peut vérifier si les dialogues de tel ou tel personnage sont bien conformes à leur profil psychologique déterminé par le tableau du point 5. Idem pour les biographies.

Dialogues extraits du premier épisode:

- Tu m'entends, tête de mule! (qui parle?)
- Un point c'est tout! (qui parle?)
- On ne construit pas, on prend de l'avance... (qui parle?)
- Et votre complexe immobilier pour les asphyxiés des villes, vous pouvez vous le mettre où je pense... (qui parle?)
- Il y a un retour sur ta gauche... (qui parle?)
- Ouais, no problemo (qui parle?)
- C'est gentil, mais c'est pas un gars d'en bas qui peut comprendre... (qui parle?)
- Et si je te dis que, des fois, c'est pas plus mal de ne pas avoir ses parents, tu trouves ça débile? (qui parle?)
- Heidi, hé bien ma chère, tu as encore beaucoup de choses à apprendre sur la façon dont tourne le monde... (qui parle?)
- On s'est fait avoir Heidi, qu'est-ce que tu veux qu'on fasse... (qui parle?)
- Il faut toujours que tu exagères, il ne faut pas s'énerver, il faut réfléchir, c'est tout... (qui parle?)
- Hé bien réfléchis, moi j'agis! (qui parle?)
- De toute façon, elle me rend service, c'est moi la victime, maintenant...(qui parle?)
- J'adore rester seul, ça me plaît! (qui parle?)
- Qu'est-ce qu'il y a mon grand, il y a un problème? (qui parle?)
- Je suis désolé que mon père soit un gros connard... (qui parle?)
- Mes potes, c'est Pierre...(qui parle?)
- Mais redescends de ton arbre, deux secondes! (qui parle?)
- Vous ferez moins les malins quand la police sera là... (qui parle?)
- On est cool alors?... (qui parle?)
- La vie stressman des gars d'en bas... (qui parle?)
- Comme tu l'as dit toi-même, c'était une belle bataille!... Mais tu n'as pas gagné la guerre! (qui parle?)

- Pour protéger nos droits, il faut connaître les lois. *(qui parle?)*
- Oh Gustav, dis quelque chose, tu ne peux pas la laisser partir... *(qui parle?)*
- Tu voulais peut-être que je t'envoie un mail! *(qui parle?)*

Dialogues extraits du deuxième épisode:

- Oh, une nouvelle ! C'est mignon, dis donc... *(qui parle?)*
- Merci, mais je vais me débrouiller... *(qui parle?)*
- Tu pourrais faire un petit geste... Niveau thune! *(qui parle?)*
- Une nouvelle coupe de cheveux?... C'est bien comme ça! *(qui parle?)*
- Dis-moi, il n'y a que des nazes, ici... *(qui parle?)*
- Tu vas l'adorer, elle est trop classe! *(qui parle?)*
- Parce que les autres, elles sont graves!... *(qui parle?)*
- A trois contre une, quel courage! *(qui parle?)*
- Essaie d'aller cafter quelque chose... *(qui parle?)*
- C'est pour the copine?... *(qui parle?)*
- Dépêchez-vous, vous êtes en retard... Sans courir! *(qui parle?)*
- Parlez pas si vite, peut-être qu'elle comprend pas bien notre langue... *(qui parle?)*
- Allez vous asseoir ! La prochaine fois, tâchez d'être ponctuelle... *(qui parle?)*
- Ce que tu voulais, c'était vous taper la honte pour le reste de l'année... *(qui parle?)*
- Mademoiselle, vous ne pensez pas avoir suffisamment dérangé le cours! *(qui parle?)*
- Je te préviens, malgré toute la bienveillance que j'ai pour toi, au moindre faux-pas, c'est l'exclusion...
Je me suis bien fait comprendre! *(qui parle?)*
- Convoqué chez la Directrice, avant même le premier cours... Bravo! *(qui parle?)*
- Tu vois, Vince, c'est mon meilleur pote. Avec lui, c'est à la vie, à la mort! *(qui parle?)*
- Si ta copine des alpages veut attendre le remonte-pente, pas de problème... Moi, j'y vais! *(qui parle?)*
- Elle pige que dalle ta copine! *(qui parle?)*
- Non, non, moi je fais la queue comme tout le monde... Je ne suis ni une voleuse, ni une tricheuse...
(qui parle?)
- D'accord, j'ai compris ! Moi je me casse au Code Bar... Qui m'aime me suive! *(qui parle?)*
- Franchement pour t'intégrer, fais un effort, fais un effort! *(qui parle?)*
- Ici, c'est la jungle, Heidi ! C'est chacun pour soi et Dieu pour tous! *(qui parle?)*
- Ce matin, il y a trois types qui m'ont volé mon téléphone et mon argent... *(qui parle?)*
- Tu ne vas quand même pas te laisser racketter par loyauté, c'est absurde! *(qui parle?)*
- Attends, attends! J'ai bien compris là, tu lui as piqué son fric?... *(qui parle?)*
- Et toi, tu n'as strictement rien à faire ici... Retourne dans tes montagnes traire tes vaches! *(qui parle?)*
- Faut l'enfermer ta copine! *(qui parle?)*
- Vincent, bon sang, tu veux donner raison à tes parents!... *(qui parle?)*
- Ah ben quand même il y a une justice! *(qui parle?)*
- Mais tais-toi Juliette, qu'est-ce que tu connais à l'honneur? Tu vendrais ton âme pour du mascara!
(qui parle?)
- Quoi, tu restes avec ces deux tarés, toi! *(qui parle?)*
- Je les connais depuis toujours, pose pas de question! *(qui parle?)*
- Pendant que j'y suis, tu ne veux pas mon blouson... *(qui parle?)*
- Maintenant si tu pouvais garder une distance réglementaire entre nous, genre 200 ou 300 mètres...
(qui parle?)
- Alors, cette première journée?*(qui parle?)*
- Grand-père, tu ne vas pas me demander un résumé de toutes mes journées, ça va vite être lourd! *(qui parle?)*

Pour conclure, il peut être intéressant d'organiser une discussion avec les élèves sur le thème de la vraisemblance, de l'authenticité. Vince, Mathieu et les autres parlent-ils le langage des jeunes de leur âge? Cette discussion permet d'aborder la notion très importante à la télévision du «politiquement correct».

Après cet exercice, Il est important de préciser que les scénaristes n'écrivent généralement pas de dialogues dans le synopsis, sauf s'il s'agit d'une phrase-clef.

7. Le baromètre des relations entre les personnages

Créer entre les personnages des relations fortes, captivantes, surprenantes constitue l'une des clefs de la réussite d'une série. Ces relations doivent évoluer tout au long de la série. C'est pour cette raison que la «bible» établit et décrit les relations entre les différents personnages, de manière à ce que les scénaristes puissent les faire progresser.

Principe de l'exercice: en s'aidant du tableau ci-dessous, décrire l'état des relations entre chaque personnage.

	.	Gustav	Pierre	Bernard	Mathieu	Vince	Frank	Cousin de F.	Juliette	Sarah	Directrice	Enseignant
Heidi												
Gustav												
Pierre												
Bernard												
Mathieu												
Vince												
Frank												
Cousin de F.												
Juliette												
Sarah												
Directrice												
Enseignant												

Le tableau permet de n'oublier aucune relation. Il est intéressant de motiver à chaque fois le choix opéré en détaillant la relation concernée. Les «inconnues relationnelles» données ci-dessous faciliteront la tâche des élèves.

Quelques inconnues «relationnelles» à résoudre...

- X a un rapport fraternel avec Y
- X éprouve une affection profonde pour Y
- X a du respect pour Y
- X n'est pas insensible au charme de Y
- X déteste Y
- X est intrigué par Y
- X garde ses distances avec Y
- X déçoit Y
- X est amoureux de Y
- X n'est pas en rivalité avec Y
- X semble un peu craindre Y
- X admire Y
- X n'a pas de relation avec Y
- X ne craint pas Y
- X s'entend mal avec Y
- X n'aime pas Y
- X est sous le charme de Y
- X est en rivalité avec Y

X est l'ami de Y
X est copain avec Y
X ignore Y
X reste à distance de Y
X fréquente Y
X fricote avec Y
X n'apprécie pas Y
X a de très mauvais rapports avec Y
X semble n'aimer personne
X méprise Y
X est complice de Y
X prend de haut Y
X a un problème avec Y
X est pour le moment déçu par Y

L'objectif de l'exercice consiste à se faire une idée la plus précise possible de l'état des relations entre les personnages après le second épisode, sachant que cela peut et doit changer si l'on veut capter et surtout conserver l'attention du téléspectateur. A la fin de l'exercice, il est recommandé d'établir pour chaque personnage une description précise de ses relations avec les autres

Heidi:

...

Pierre:

...

Gustav:

...

Bernard:

...

Mathieu:

...

Vince:

...

Frank:

...

Le cousin de Frank:

...

Juliette:

...

Sarah:

...

Directrice:

...

Enseignant:

...

Faire se rencontrer des personnages qui ne se connaissent pas encore permet de faire rebondir la narration, de l'enrichir, d'ouvrir de nouveaux horizons... Ce qui est toujours très apprécié du téléspectateur! Il faudra aussi s'en souvenir en écrivant le synopsis du troisième épisode!

8. L'échelle de Richter des conflits

L'idée de conflit est au cœur des relations humaines. Créer des sources de conflits entre les personnages est vital pour rendre une série intéressante. Des personnes qui s'entendent parfaitement feront rapidement bâiller d'ennui le téléspectateur.

Les scénaristes doivent imaginer deux genre de conflit... Le conflit **majeur** qui s'étend sur plusieurs épisodes et incite le téléspectateur à voir la suite de la série. Le conflit **mineur** qui doit normalement se résoudre au terme de l'épisode pour lui donner une fin provisoire.

Principe de l'exercice: *déterminer les sources de conflits entre les personnages, puis indiquer si ces conflits sont majeurs (non résolus après les deux premiers épisodes) ou mineurs (résolus après le premier ou le deuxième épisode).*

Au moins 14 sources de conflit peuvent être identifiées dans les deux premiers épisodes:

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...

A chaque fois, préciser l'enjeu du conflit et désigner quels sont les personnages qui sont impliqués. S'il s'agit d'un conflit mineur, décrire les tenants et aboutissants de sa résolution. Quelques exemples sont donnés ci-dessous:

Heidi ne veut pas aller au collège. Elle est donc en conflit avec son grand-père qui souhaite le contraire. A la fin du premier épisode, elle se décide à aller au collège pour «apprendre à connaître les lois». Il s'agit donc bien d'un conflit mineur.

Mathieu est amoureux d'Heidi. Cela suscite la jalousie de Juliette et sans doute le désarroi de Pierre. Pour des raisons différentes, Bernard et Vince ne voient sans doute pas d'un bon œil ce début de relation. De toute évidence, c'est un conflit majeur qui prendra sans doute plus d'un épisode pour être résolu.

Avant de se lancer dans l'élaboration du synopsis du troisième épisode, il est important de se remémorer l'«échelle de Richter» de ces conflits, lesquels ne sont pas sans influence sur la suite à donner... Attention, un conflit majeur peut être laissé de côté pendant quelques épisodes.

9. L'habit fait parfois le moine

A la façon dont il s'habille ou aux objets qu'il possède, un personnage nous renseigne sur sa psychologie. Ses vêtements et accessoires doivent s'accorder à sa mentalité, son comportement. Les scénaristes doivent donc «habiller» leurs personnages d'une manière qui soit cohérente par rapport à leur personnalité.

Principe du jeu: *donner pour chaque personnage l'élément de costume ou l'accessoire qui lui appartient. Attention, deux «intrus» se sont glissés dans la liste.*

- Qui porte un ticheurte orange très près du corps?
- Qui fume des cigarettes?
- Qui porte une veste en cuir noir?
- Qui conduit une 4 X 4?
- Qui porte un chemisier?

- Qui a un tupperware?
- Qui est chaussé de bottes montantes en cuir?
- Qui porte un string?
- Qui roule avec une jeep?
- Qui porte un sac à dos?
- Qui porte une boucle d'oreille?
- Qui possède un baladeur?
- Qui porte une veste «paramilitaire»?

Après avoir attribué le bon élément de costume ou accessoire au bon personnage, «habiller» ce dernier complètement. Cet exercice sur les apparences permet d'approfondir la connaissance des personnages et surtout de ne pas commettre de contresens dans un prochain épisode, par exemple attribuer à Heidi un tailleur Chanel, à moins que les scénaristes n'aient une très bonne raison de la déguiser ainsi!

Il est intéressant de mettre en relation le tableau du point 5 (profils psychologiques des personnages) et ces différents «typages» vestimentaires qui sont le plus souvent déterminés au stade de l'écriture de la «bible».

Cet exercice permet aussi d'aborder une seconde fois la notion du «politiquement correct» qui dicte souvent ses conditions aux scénaristes d'une série, surtout quand celle-ci est destinée à un public jeune et/ou familial.

10. Géographie de la série

A moment où les scénaristes établissent la «bible», ils doivent aussi définir les lieux principaux où se déroule l'action.

Principe de l'exercice: indiquer les différents lieux de l'action du premier et du deuxième épisode (dans l'ordre de leur «apparition»).

Les 6 lieux principaux de l'action du premier épisode:

...

Les 11 lieux principaux de l'action du deuxième épisode:

...

Etablir cette liste permet de se faire une idée claire de la géographie imaginaire de la série dont il faudra respecter la logique. Par exemple, une certaine distance sépare le chalet d'alpage de Gustav du Collège du Sud situé en ville. Un personnage ne peut donc s'y rendre en deux minutes!

Pour des raisons d'économie de tournage, les scénaristes sont priés d'éviter de multiplier les lieux de l'action au cours des épisodes (voir document 7 «Jouer avec les contraintes»). Idéalement, chaque lieu doit être exploité au maximum. C'est le cas du chalet où ont été tournées 6 scènes sur les 17 que compte le premier épisode.

Au moment de concevoir le synopsis du troisième épisode, il faudra tenir compte de cette contrainte et donc s'arranger avec les lieux de l'action déjà existants. Il est cependant conseillé d'en «inventer» un ou deux supplémentaires pour donner une impression de variété et de nouveauté au téléspectateur.