

Fiche pédagogique

Les Grandes traversées

Sortie en salles
1^{er} novembre 2017



Film long-métrage documentaire,
Suisse, 2017

Réalisation, caméra et prise de
son : David Maye

Montage :
Prune Jaillet, David Maye

Musique originale :
Henri Almond

Montage son et mixage :
Tijn Hazen

Production :
Terrain Vague, David Maye, en
coproduction avec la RTS

Version originale française

Durée : 1h06

Distribution en Suisse :
Adok films

Âge légal : 16 ans
Âge conseillé : 16 ans

www.filmages.ch

Résumé

Confrontés à la maladie de Françoise, leur femme, leur mère, les membres d'une famille réagissent chacun à leur façon : la fille Anne-Michèle poursuit le cycle de la vie à travers une nouvelle grossesse ; le père Jean-François agrandit la maison familiale pour accueillir la nouvelle génération ; le fils David

empoigne sa caméra pour témoigner.

De façon intime et universelle, *Les Grandes traversées* révèle les liens indéfectibles d'une famille valaisanne qui fait face à l'inévitable.

(Synopsis tiré du dossier de presse du film)

Commentaires

Né en 1984 en Valais, David Maye a fait des études de cinéma à l'ECAL. Son film de fin d'études, le court-métrage *Angela* (2010) lui vaut le Prix du meilleur espoir suisse au Festival de Locarno. Il coréalise ensuite le documentaire TV *Dans nos campagnes* (2012), qui suit trois candidats aux élections fédérales. Cofondateur du collectif de cinéastes Terrain Vague, David Maye réalise avec *Les Grandes traversées* son premier long métrage. Il a été présenté en avril 2017 au festival Visions du Réel à Nyon.

"En novembre 2014, alors que ma mère vient à bout d'une énième chimiothérapie, ma sœur

nous annonce qu'elle est enceinte. C'est la première fois, en trois ans de lutte acharnée contre la maladie, que je vois le visage de ma mère s'illuminer ainsi, comme si elle revenait brusquement à la vie. Une ligne se dessine soudainement sous mes yeux, avec d'un côté ma sœur qui porte en elle le début d'une histoire, et de l'autre ma mère qui aborde la fin de la sienne. C'est ce moment, plus que tout autre, qui détermine mon intention de réaliser ce film", déclare le réalisateur dans le dossier de presse.

Comment lâcher prise alors qu'on a passé sa vie à ne "pas lâcher" ? Françoise a été cette vaillante cyclo-touriste qui refusait de mettre pied à terre

Disciplines et thèmes concernés

Arts visuels et éducation aux médias (FG MITIC) : Filmer sa propre famille dans une approche documentaire

La mise en scène de l'intime

Le réalisateur présent / absent

FG 31 — Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations...

A 34 AV — Comparer et analyser différentes œuvres artistiques...



quand la pente était raide ! Comment garde-t-elle aujourd'hui courage, alors qu'elle dit n'avoir plus le courage ? Comment fait-elle pour rester dans le présent et éviter de se projeter dans un avenir incertain ? Elle convoque les couleurs de la vie en peignant, en arrangeant des fleurs, puisant ses forces dans le soin et l'attention que lui portent ses proches...

De son difficile apprentissage du lâcher-prise, David Maye capte l'ambivalence et la lente acceptation. Autour d'elle, voilà une famille pleinement dans la vie, mais déjà engagée dans un processus de deuil. La neige peut recouvrir les vignes au début du film, il y aura tout de même des fruits à récolter avant la fin.

Hors champ, le réalisateur entame parfois un timide échange verbal avec sa mère, ou avec sa sœur. Les frères ont choisi de ne pas témoigner devant la caméra ? Il respecte ce choix. Son approche pudique l'amène à ne jamais forcer l'émotion, par des confidences ou des détails inutilement cruels.

Quand un médecin demande à Françoise si elle a envie de continuer à se battre contre le cancer, la réponse est coupée au montage...

Quelle image voulons-nous conserver de nous-mêmes et des êtres aimés ? Sur les réseaux sociaux, beaucoup veillent à se présenter sous leur meilleur jour. C'est la célébration du corps sain, de la beauté éclatante, du plaisir et des moments exceptionnels. Comme si des images quasi "parfaites" avaient le pouvoir de conjurer le déclin, la maladie et la mort.

Les Grandes traversées célèbre lui aussi la puissance de l'image, mais en embrassant toutes les dimensions de l'existence. "Il y a tout dans cette photo !", s'extasie par exemple Françoise devant un cliché de son père, montagnard habitué des grandes traversées. Avec une infinie douceur, le film montre comment une famille se prépare au détachement dans l'attachement. Ou comment les images peuvent parfois faire le lien entre le très familier et le grand l'inconnu.

Objectifs pédagogiques

- Analyser l'affiche et la bande-annonce d'un film
- Identifier le dispositif mis en place par le réalisateur pour recueillir des tranches de vie
- Distinguer ce qui différencie un documentaire de création d'un reportage TV informatif
- Prendre conscience de l'importance à soigner l'accompagnement en fin de vie

Pistes pédagogiques possibles

Voir, ressentir et témoigner

1. Analyser l'affiche du film

(voir annexe) et sa bande-annonce – Ce décryptage peut précéder la projection du film.

Comment sont disposés les personnages sur cette affiche ? (Quasiment comme sur une carte à jouer, voir ci-contre. Un objet qui

renvoie à la notion de hasard, à une partie qui est engagée et dont l'issue est incertaine. "A tout moment, je peux tout perdre", dit Françoise dans le film).

Inviter les élèves à faire des suppositions sur le lien de parenté entre ces deux personnages. Souligner ce qui les unit au niveau de l'attitude (ils sont tous deux assoupis, présents à notre regard, mais aussi "absents", lointains, enfermés dans le mystère de leurs songes).

Commenter le choix des couleurs (froides, mais relevées de ponctuations de rouge vif). Commenter le choix esthétique : recourir à un dessin sur une affiche est-il plus expressif que de recourir à des photos tirées du film ? Qu'est-ce que cela change pour le spectateur ? L'identification est-elle plus ou moins facile ?

Commenter le titre du film : à quoi font penser ces "grandes traversées" ? Octroyer à chacune et à chacun la liberté de s'approprier ce titre avec sa propre définition.

Visionner la bande-annonce du film : <https://vimeo.com/209775564>

Quel parallèle peut-on tirer avec l'affiche du film ? (La grand-mère et sa petite-fille sont intimement liées. La bande-annonce part du froid pour aller vers le chaud. Les scènes hivernales sont au début, les scènes estivales à la fin. La blouse bleue de la femme qui passe au scanner renvoie au bleu de l'affiche, avec là aussi une touche de rouge).

2. Analyser l'approche documentaire - En quoi ce film se distingue-t-il d'un sujet de téléjournal ou d'un reportage TV par exemple ? Comment nous sont présentés les personnages ? (Il y a du TEMPS pour ressentir les choses (y compris celles qui

ne peuvent s'exprimer). Il n'y a ni voix off ni incrustations dans l'image qui nous présentent les personnages. Le spectateur doit se concentrer davantage. Il en est d'abord réduit à faire des suppositions, puis les choses s'éclaircissent progressivement).

Y a-t-il des interviews ? (Non. Les personnages ne témoignent pas face caméra, en répondant à une série de questions).

Le réalisateur apparaît-il dans le film ? (Pas à l'image. Mais on entend distinctement sa voix, quand il échange avec sa mère).

Le film donne-t-il des détails sur la maladie de Françoise ? (Non, il n'en fait ni l'historique, l'exposé des multiples conséquences).

Quels sont les risques d'exposer publiquement une situation aussi douloureuse ? Comment David Maye contourne-t-il le piège du voyeurisme ou du chantage à l'émotion ? Demander aux élèves s'ils ont éprouvé un sentiment de gêne ou de malaise devant l'une ou l'autre scène du film. Souligner au passage tout ce qui a été délibérément évité (détails scabreux ou spectaculaires, évocation insistante de souvenirs heureux ou malheureux, funérailles...).



L'accompagnement en fin de vie

1. Examiner l'attitude des soignants ou des personnes qui accompagnent Françoise dans sa lutte contre le cancer – Qu'est-ce que le film nous donne à voir et à entendre à ce sujet ? En quoi l'attitude de ces

intervenants paraît-elle sensible et appropriée ?

"plus là" ! s'insurge-t-il après le décès de Françoise).

2. Examiner l'attitude de Jean-François, le mari de Françoise – Quelle est sa manière à lui de résister, de soutenir son épouse dans l'épreuve ? Quels gestes, quelles paroles a-t-il pour la reconforter ? Quelle semble être son attitude face aux disparus ? (*"Ils ont existé, donc ils existent !"*, dit-il en faisant référence à des gens aperçus sur des photos de famille. *"Pour moi, elle n'est pas*

Demande aux élèves d'exprimer ce qui les a le plus touchés ou ce qu'ils ont découvert grâce au film.

On pourra aussi tenter des comparaisons avec ce que le cinéma de fiction donne à voir en général de l'approche de la mort. Quelles dimensions sont généralement occultées ? Quels sont les stéréotypes ou les poncifs qui reviennent régulièrement ?

Pour aller plus loin

Site internet du film :

<https://www.les-grandes-traversees.ch/>

Site de la Ligue valaisanne contre le cancer :

<http://www.lvcc.ch/fr/index.cfm>

A lire :

Oser la mort, Bernard Crettaz, Jean-Pierre Fragnière, éditions Socialinfo (2017)

Vivre son deuil et croître, Rosette Poletti et Barbara Dobbs, édition Jouvence



Christian Georges, collaborateur scientifique CIIP, octobre 2017



Annexe : affiche du film *Les Grandes traversées*



TERRAIN VAGUE
présente

DANS VOS SALLES DÈS
LE 1 NOVEMBRE

LES GRANDES TRAVERSÉES

UN FILM DE DAVID MAYE

www.les-grandes-traversees.ch

réalisation DAVID MAYE montage PRUNE JAILLET et DAVID MAYE montage son et mixage TJIN HAZEN musique originale JACQUES-HENRI SENNWALD direction de production SOPHIE CLIO RICHARD production TERRAIN VAGUE - DAVID MAYE en coproduction avec la RTS - RADIO TÉLÉVISION SUISSE, UNITÉ DES FILMS DOCUMENTAIRES, IRÈNE CHALLAND et GASPARD LAMUNIÈRE avec la participation de CINÉFORM et le soutien de la LOTERIE ROMANDE, de la FONDATION ERNST GÖHNER, du POUR-CENT CULTUREL MIGROS, du CANTON DU VALAIS, de la LIGUE VALAISANNE CONTRE LE CANCER et de 256 CONTRIBUTEURS

TERRAIN
VAGUE

RTS
Radio Télévision
Suisse

CINÉFORM

LOTERIE
ROMANDE

MIGROS
pour-cent culturel

ERNST GÖHNER STIFTUNG

ligue valaisanne contre le cancer



ADOKfilms
distribution