

Le Grand Voyage

Un film d'Ismaël Ferroukhi, France / Maroc, 2004

35 mm, couleur, v.o. français et arabe s.-t. allemand

Durée : 108 minutes

Age conseillé : 14 ans et +



Résumé :

A quelques semaines du bac, Réda, un lycéen d'une vingtaine d'années qui vit en Provence, se voit forcé de conduire en voiture son père qui souhaite accomplir le *hadj*, pèlerinage rituel à la Mecque.

Du sud de la France à l'Italie, de la Serbie à la Turquie, de la Syrie jusqu'à la Jordanie et l'Arabie saoudite, ils passeront d'un rapport marqué par l'indifférence et l'hostilité à la reconnaissance de l'autre et à la réconciliation.

Commentaire du réalisateur :

Le *hadj* est une des obligations fondamentales que tout musulman doit accomplir au moins une fois dans sa vie. La façon dont le pèlerinage est accompli est une des conditions de sa réussite.

Pour les deux protagonistes du film, la double signification de leur pèlerinage se révèle graduellement: «Réda et son père appartiennent à une culture où le dialogue entre père et fils est difficile. Le fossé qui les sépare (génération, culture, langage...) s'agrandit davantage par leur statut d'«exilés» en France». (Ismaël Ferroukhi)

Comme tout pèlerinage, *le grand voyage* laisse une marque profonde dans l'âme des participants. Franchissant ensemble de multiples frontières géographiques et métaphoriques, Réda et son père découvrent la profondeur de l'humanité de l'autre.

Bio-filmographie du réalisateur :

Auteur et réalisateur, Ismaël Ferroukhi est né à Kenitra (Maroc) et a grandi dans le Sud de la France. Après son premier court métrage très remarqué, réalisé en 1992, il a collaboré à l'écriture des scénarios du long métrage de Cédric Kahn *Trop de Bonheur* (1994) dans le cadre de la collection «Tous les garçons et les filles de leur âge» pour ARTE. Il a aussi réalisé des films pour la télévision, qui ont pour thème centrale l'Islam et l'intégration.

1998: Petit Ben (TV)

1997: Un Été aux hirondelles (TV)

1995: L'Inconnu (c.m)

1992: L'Exposé (c.m.)