

## Fiche pédagogique

## Gran Torino

Sortie en salles  
25 février 2009

Sortie du DVD  
3 juillet 2009



**Titre original :** *Gran Torino*

**Film long métrage, Etats-Unis, 2009**

**Réalisation :** Clint Eastwood

**Interprètes :** Clint Eastwood (Walt Kowalski), Bee Vang (Thao), Ahney Her (Sue), Christopher Carley (Père Janovich), John Carroll Lynch (le coiffeur italien)

**Scénario :** Nick Schenk, d'après une histoire de Dave Johannson et Nick Schenk

**Musique :** Kyle Eastwood et Michael Stevens

**Durée :** 112 min

**Distribution :** Warner Bros

**Public concerné :**

Age légal : 12 ans.

Age conseillé : 12 ans.

Voir le site des [organes de contrôle](#) Vaud-Genève.

## Résumé

Walter Kowalski est un vétéran de la Guerre de Corée, ancien ouvrier de chez Ford à Detroit. Il vit seul depuis que sa femme est décédée. Il est amer, misanthrope, raciste et bougon et ne semble faire confiance qu'à son chien Daisy et à son vieux fusil M-1. Il passe ses journées à siroter des bières, bricoler ou ripoliner sa précieuse voiture Gran Torino. Le prêtre local souhaiterait qu'il se confesse comme le lui a demandé l'épouse de Walt, peu avant sa

mort, mais Walt résiste et reste muré dans sa solitude rancunière.

Un vrai misanthrope donc, qui n'apprécie ni sa famille - qui veut le coller à l'asile - ni ses voisins, Noirs, Hispaniques et surtout Asiatiques, qui sont maintenant les nouveaux habitants du quartier. Même son médecin traitant a été remplacé par le docteur Chang...

Les voisins de Walt sont une famille hmong, groupe ethnique originaire des collines du sud-est asiatique<sup>1</sup>.



Seul homme de la famille, le jeune Thao est amené par un gang hmong à voler la Gran Torino. Il échoue grâce à l'intervention de Walt, qui se retrouve à faire fuir la bande peu après. Il devient alors le héros local, vénéré par toute la communauté hmong et récompensé par une multitude de cadeaux. Sue, la pétillante sœur de Thao, parvient peu à peu à dégeler le grincheux et pousse son frère à travailler pour Walt afin d'effacer sa faute. Initialement peu enthousiaste, celui-ci finit par lui confier quelques travaux en vue d'améliorer l'état général du quartier, laissé à l'abandon. Peu à peu

<sup>1</sup> Laos, Vietnam, Thaïlande et Myanmar

## Disciplines et thèmes concernés :

**Histoire** : les conséquences de la Guerre de Corée; le rôle des Hmongs dans la Guerre du Vietnam.

**Géographie** : l'évolution de la ville de Detroit; les migrations aux USA; le melting pot américain et les minorités ethniques; le vieillissement de la population américaine; le délabrement de certaines villes américaines; les *front yard* et *back yard garden*.

**Education aux citoyennetés** : la découverte de l'altérité; les préjugés racistes; la xénophobie.

**Histoire et science des religions** : la religion aux Etats-Unis; la rédemption et la confession; les croyances hmong.

**Economie** : *l'industrial belt*; la crise de l'industrie automobile américaine.

**Divers** : l'importance de l'automobile dans la société américaine; voiture, reflet de la personnalité ?



il se prend d'affection pour le jeune homme plein de bonne volonté. Il l'introduit dans le monde du travail, le conseille sentimentalement et établit avec lui une relation quasi filiale. Il découvre ensuite progressivement la vie et la culture de ses voisins, dont il admire la gentillesse et le respect mutuel. Il en vient même à se remettre en question et à réfléchir

sur son douloureux passé en Corée. Il ira jusqu'à confesser des souvenirs intimes, mais pas à celui qui l'espérait...

Face à la violence du gang, Walt aura une réponse surprenante, bien éloignée des justiciers ordinaires...

---

## Commentaires

Lors de la sortie de *Gran Torino*, nous avons estimé difficile d'en tirer une fiche pédagogique, et cela même si à l'évidence, le film était excellent. Il nous avait en effet semblé compliqué de relier les thématiques du film à des disciplines précises. En revoyant le film au moment de sa sortie en DVD, nous avons humblement changé notre point de vue. Alors pourquoi montrer ce film à des élèves ?

D'abord, c'est certainement la dernière fois que l'on pourra admirer – selon ses propres dires - le grand Clint devant la caméra. De l'inspecteur Harry, il y a bientôt 40 ans à Walt Kowalski en passant

par le prêtre de *Pale Rider* ou l'entraîneur de boxe de *One Million Dollar Baby*, c'est une carrière d'acteur que les adolescents d'aujourd'hui devraient connaître.

Ensuite, *Gran Torino* est un film fluide et classique, sans certains maniérismes du cinéma actuel. Parfaitement réalisé, il va à l'essentiel, sait se montrer drôle, parfois émouvant et évite le pathos et les propos démonstratifs. Le public ne s'y est d'ailleurs pas trompé et a réservé un triomphe au film.

De plus, grâce à l'utilisation du DVD, le savoir-faire du réalisateur peut être mis en valeur en analysant dans le détail quelques scènes magnifiques.

Au niveau thématique, il permet tout de même d'introduire quelques notions historiques intéressantes : la guerre de Corée, le rôle des Hmongs dans celle du Vietnam. Le film évoque aussi l'évolution économique des États-Unis et certaines caractéristiques urbaines du pays. Le choix de Detroit à la place de Minneapolis

Enfin, et là aussi c'est une préoccupation pédagogique majeure, le film parle de la découverte de l'altérité, de l'ouverture à l'autre. D'abord très conflictuelles, marquées par la peur et le racisme, les relations de Walt avec ses voisins hmongs s'améliorent peu à peu, amènent à un questionnement per-



(prévue initialement dans le scénario) est ainsi particulièrement heureux, parce que la ville du Michigan symbolise à elle seule l'âge d'or du capitalisme américain, mais aussi sa rapide déchéance et certains travers de la société US (exclusion, racisme). Avec une simple histoire de quartier, Eastwood nous offre un portrait saisissant de l'Amérique d'après-guerre.

Les bouleversements migratoires - thématique de plus en plus souvent mentionnée dans les programmes scolaires – sont montrés avec justesse et sans discours politiquement correct. Les richesses culturelles des Hmong ne sont pas idéalisées et certains membres de la communauté visiblement perturbés peuvent aussi se montrer violents.

sonnel, pour aboutir à une émouvante remise en question et à la découverte de l'autre.

Faut-il y voir une allusion au changement de direction de la société américaine après l'arrivée au pouvoir de Barack Obama ? Dans tous les cas, c'est à la fois un moment de distraction mais aussi une belle leçon et un message d'espoir que les élèves peuvent recevoir dans ces temps de crispations culturelles : chacun peut sortir du repli sur soi et de l'isolement pour aller vers l'autre. La dernière image est ainsi symbolique : la Gran Torino roule enfin dans un paysage magnifique et elle est conduite par le jeune hmong. La liberté et la tolérance sont au bout de la route.

## Objectifs pédagogiques

- Aborder les notions d'altérité et de diversité socioculturelle.
- Appréhender que les différences de croyance et de valeurs peuvent avoir des consé-

- quences dans la vie quotidienne.
- Comprendre certaines caractéristiques de la société américaine (melting pot, exclusion, etc.).
  - Réfléchir à l'évolution des métropoles américaines.
- 

## Pistes pédagogiques

1. Expliquer le choix du titre du film. Pourquoi Kowalski est-il pareillement attaché à sa voiture, alors qu'il n'aime pas celle de son fils ? Tenter d'expliquer la fascination exercée par la voiture sur presque tous les personnages du film. Pourquoi forme-t-elle un lien entre Walt et Thao ?
2. Grâce à [l'article](#) de Wikipedia, déterminer quel était le public cible visé par Ford lors de la sortie du modèle en 1968. Pourquoi ce modèle n'avait-il aucune chance de résister à la concurrence japonaise ?
3. Montrer en quoi la [devise](#) de Clint Eastwood ("*Je le fais, c'est tout*") correspond bien aux leçons données par Kowalski au jeune Thao.
4. Demander aux élèves de réfléchir à l'importance de la voiture dans la société américaine et dans la nôtre. Est-elle encore un élément de prestige social aujourd'hui ? Utiliser le premier bonus du DVD (L'homme et la voiture. La virilité aux Etats-Unis à travers le culte de la voiture).
5. Souligner l'importance du briquet de Kowalski (photo ci-dessous) tout au long du film (souvenir de la guerre de Corée, objet "calmant", puis instrument de la rédemption).



6. Souligner quelques éléments de la [culture](#) hmong qui apparaissent dans le film. Peut-on dire que l'approche est profonde ?
7. Relever les éléments de la Guerre de Corée qui apparaissent encore dans la vie de Walt. Peut-on dire qu'il souffre de troubles de stress post-traumatique ?
8. Kowalski vit donc dans une banlieue pavillonnaire typique des villes américaines. Comment expliquer que certains quartiers de Detroit ont été abandonnés par les classes moyennes blanches

au profit des minorités ethniques ? Relever les conséquences visibles sur le paysage.

- Travailler sur ce [site réalisé](#) par Bill McGraw, journaliste dans le quotidien le plus réputé de Detroit (*Detroit Free Press*) qui a parcouru en 4 mois toutes les rues de la ville (plus de 4'300 km !). Un étonnant portrait de la "Motor City". Possibilité de repérer tous les lieux de tournage du film grâce à ce [site](#).



- Repérer grâce à la carte du site précédent tous les lieux de tournage du film grâce à ce [site](#). La maison de Walt se situe ainsi au numéro 238 de Rhode Island Street (photo-ci-dessous). Possibilité d'utiliser ensuite Google Earth pour se balader (grâce à Street-View) à proximité de la maison. La photo (réalisée dans Google Earth) montre la maison de Kowalski à gauche et celle de ses voisins hmongs. Notons au passage que la petite haie qui séparerait les deux propriétés n'existe pas (ou plus) dans la réalité et que la maison des Hmongs a été dégradée volontairement le temps du tournage. Réfléchir au pourquoi ces changements.



- Utiliser cette [émission](#) d'Arte (Global Mag, 13 février 2009) qui analyse en 2 minutes une photo satellite de Detroit et montre avec brio les conséquences spatiales de la crise automobile. Utiliser les infos données pour mettre en contexte *Gran Torino*.
- Monter en quoi l'histoire naît dans le *front yard garden* (jardin ouvert sur l'espace public, garage et... nains de jardin !) par le conflit et la rencontre avant que l'intrigue ne continue dans le *back yard garden* (barbecue) lorsque la confiance s'établit.
- A partir de cet [article](#) de 24 Heures (VAN DER SCHUEREN, Yannick, 28 décembre 2009), montrer pourquoi les Hmongs font à nouveau la une de l'actualité.

## Bangkok renvoie des milliers de Hmongs au Laos

### RETOUR FORCÉ

L'armée thaïlandaise a reconduit à la frontière près de 4400 Hmongs, une ethnique minoritaire d'Asie du Sud-Est.

La Thaïlande a expulsé quelque 4400 demandeurs d'asile de l'ethnie Hmong vers le Laos voisin. L'opération menée par l'armée a débuté hier matin avant l'aube dans le camp de Huay Nam Khao, à 300 kilomètres au nord de Bangkok. L'évacuation s'est achevée en fin d'après-midi. Les autorités thaïlandaises sont restées sourdes aux appels de la communauté internationale, qui redoute que les Hmongs ne soient persécutés au Laos.

Originaires des régions montagneuses du sud de la Chine, les Hmongs se sont installés au Laos au début du XIXe siècle, où ils ont vécu paisiblement jusque dans les années 1950. Traqués par les armées laotienne et vietnamienne pour avoir aidé les Français pendant la guerre d'Indochine puis les Américains



Les Hmongs ont été reconduits au Laos par camions, malgré les protestations de la communauté internationale.

pendant la guerre du Vietnam, la majorité d'entre eux ont fui le Laos en 1975 à l'arrivée du parti communiste au pouvoir. Une partie de ces réfugiés vivaient ainsi dans les camps thaïlandais depuis plus de trente ans. Avec ce retour forcé, ce sont les représailles du gouvernement laotien que redoutent les Hmongs.

Bangkok affirme que ces Hmongs sont des immigrants illégaux, alors que les ONG et le Haut-Commissariat de l'ONU aux réfugiés (UNHCR) estiment qu'un certain nombre d'entre eux peuvent prétendre au statut de réfugiés. Mais la Thaïlande ne veut rien savoir. Elle a refusé aux inspecteurs du UNHCR de

visiter le camp pour enquêter. Un camp auquel la presse n'a d'ailleurs plus accès depuis deux ans. En mai, c'était au tour de Médecins sans frontières, principale ONG venant en aide à ces réfugiés, de se retirer du site après avoir dénoncé le traitement qui leur était infligé.

### Condamnation unanime

Depuis plusieurs jours, les appels se multiplient pour que cette expulsion soit annulée. Washington a pour sa part dénoncé une «grave violation des principes humanitaires internationaux», mais Bangkok a fait la sourde oreille. Hier matin, les réfugiés du camp de Huay Nam Khao ont été emmenés par camions à la frontière, où ils ont été remis aux autorités laotiennes. En menant cette opération, la Thaïlande entendait honorer un accord signé avec Vientiane (la capitale du Laos), qui fixe au 31 décembre la date limite pour le rapatriement de tous les Hmongs.

YANNICK VAN DER SCHUEREN

- Utiliser les [pages](#) de Google Earth ou Google Map pour nous plonger dans les lieux de tournage (par exemple à la croisée de Charlevoix et Drexel Street, voir ci-dessous). Possibilité d'utiliser Street View pour se retrouver au milieu des rues. En quoi est-on bien loin des de la banlieue proprette de Wisteria Lane dans *Desperate Housewives* ?



- Analyse de scène 1** (chapitre 3 et 4, 8'23 à 12'44). Décès et naissance dans le quartier. Voir fiche-élève no 1 à la fin du dossier.

- Montrer le parallélisme des visites de famille dans la maison de Walt et de celle de ses voisins (les uns partent après une collation de funérailles, les autres arrivent pour une fête de naissance ; la famille de Walt reçoit ; l'autre amène des présents).
- Quels sont les éléments de cette scène qui montre les sentiments anti-asiatiques de Walt ? (l'opposition à la voiture japonaise de son fils ; le jugement sur les coutumes hmongs : « *tous des barbares !* »)
- Comment se comportent les enfants dans les deux maisons ? (peu d'implication des enfants américains ; sérieux des enfants hmongs)
- Quelle est l'utilité du plan large (11'07) qui montre les deux maisons ? (montre la manie de propreté de Walt et la différence d'entretien ; gazons différents)



- Le racismisme est-il seulement du côté de Walt ? (la grand-mère hmong souhaite son départ et l'injure)
- Pourquoi Walt s'adresse-t-il au Père Janovich en ces termes : « *Pour moi, vous êtes un puceau suréduqué de 27 ans, qui tient la main aux bigotes en leur promettant l'éternité* » ? (n'a pas envie de se dévoiler en se confessant ; chercher à couper court à tout dialogue).

16. **Analyse de scène 2** (chapitres 12 et 13, 42' à 51'). Walt en visite chez ses voisins. Voir fiche-élève no 2 à la fin du dossier.

- Dans un premier temps, Walt garde certains de ses vieux réflexes; lesquels ? (remarques racistes, bière à la main)
- Quelles sont les erreurs commises par Walt au sens de la culture hmong ? (regarde les gens dans les yeux, touche la tête d'un enfant)



- Quel est l'élément qui va amener Walt à une certaine ouverture ? (la cuisine hmong). Montrer ses efforts (il veut connaître les erreurs à ne pas commettre, puis accepte de parler au shaman en se plaçant plus bas que lui).
- En quoi la position de la caméra illustre bien l'état d'esprit de Walt ? (caméra en légère plongée par rapport aux Hmongs)
- Pourquoi est-il visiblement troublé par les propos du shaman ? (il parle de la vie de Walt comme d'un plat sans saveur, puis évoque une erreur commise dans son passé et qu'il ne se pardonne pas)
- Pourquoi Walt cherche-t-il à cacher sa maladie à Sue ? (fierté, pudeur, difficultés à communiquer avec une femme...)
- Les propos tenus dans la salle de bain ("*j'ai plus en commun...*") étaient-ils vraiment utiles ? (un peu redondant après la scène précédente) En quoi le fait d'être devant un miroir illustre bien l'état d'esprit de Walt ? (il se retrouve face à lui-même, en plein doute)
- Qualifiez l'attitude de Sue tout au long de l'extrait ? (impertinente, drôle, dynamique, empathique, etc.)

17. Demander à des groupes d'élèves de prendre un des 29 chapitres du DVD et de préparer 3 ou 4 questions pour leurs camarades. Distribuer l'ensemble des questions.
- 

### Pour en savoir plus :

Le [site officiel](#) du film.

Le film de Curtis Hanson, *8 Mile* (2002) avec [Eminem](#), Un portrait saisissant des quartiers difficiles de Detroit et des conséquences du racisme et de la violence.

Une intéressante [analyse géographique](#) de Bertrand Pleven sur le site des Cafés géographiques.

Un [bon article](#) de Wikipedia sur le peuple hmong. Beaucoup d'informations et de nombreuses références bibliographiques.

La [chanson](#) du générique par Clint Eastwood *himself* et Jamie Cullum.

Un [débat télévisé](#) sur le film Gran Torino (chaîne cap24 Paris) avec notamment une intervention intéressante de Samuel Benchetrit.

La [fiche pédagogique](#) de *Mémoires de nos pères (Flags of our fathers)*.

La [fiche pédagogique](#) de *Lettres d'Iwo Jima (Letters from Iwo Jima)*

La [fiche pédagogique](#) de *L'Echange (Changeling)*.

La [fiche pédagogique](#) du dernier film de Clint Eastwood, *Invictus*.

---

### Bibliographie sélective

"A Detroit, le temps s'est arrêté", *Time*, repris par le *Courrier international* no1003, du 21 janvier 2010. Un article très complet de l'ancien rédacteur en chef du *Time*, Daniel Okrent. En ligne sans abonnement uniquement en [anglais](#).

Un autre [article](#) très récent (janvier 2010) du *Monde Diplomatique*, rédigé par deux géographes, Allan Popelard et Paul Vannier et intitulé "Detroit, la ville afro-américaine qui rétrécit".

Un long [reportage](#) du *Monde* publié le 18 janvier 2010 : "Sinistrée, Detroit, ancien moteur de la réussite américaine, veut croire à l'avenir".



McGILLIGAN, Patrick, *Clint Eastwood, une légende*, Ed. Nouveau Monde, 2009. Une solide et récente biographie du sémillant réalisateur octogénaire.

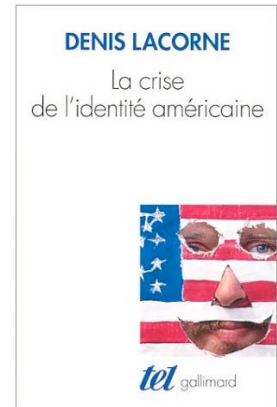
LACORNE, Denis, *La crise de l'identité américaine*, Ed. Gallimard, collection Tel, 2003 (nouvelle édition). Un livre qui montre le paradoxe d'un pays ouvert à l'immigration, mais aussi sujet au racisme et à l'exclusion.

LEONARD, Elmore, *Les fantômes de Detroit*, Ed. Rivages/Noir, 2006. Un des polars du célèbre écrivain américain dont l'action se déroule dans la métropole du Michigan.

SOUTY, Patrick, *La guerre de Corée 1950-1953. Guerre froide en Asie orientale*, Presses Universitaires de Lyon, 2002. Un petit livre complet et synthétique sur le conflit.

BOSELLI, Anne-Laure, BEAUVALLET, Cathy, *L'ampleur du labeur : Cacao, un village hmong*, Ibis Rouge Editions, 2004. Peu d'ouvrages en français sur les Hmongs, mais ici un carnet de voyage consacré à l'exil d'une partie de cette communauté en Guyane.

McGRAW, Bill, "Décroître pour survivre" in *Newsweek* repris dans le hors-série du *Courrier international*, *La Vie meilleure, mode d'emploi*, octobre-décembre 2009. Un article (malheureusement en [ligne](#) seulement en anglais) intéressant sur les tentatives de renaissance de la ville de Detroit. On y apprend que plus de 100 km<sup>2</sup> de la ville sont désormais vides d'habitants.



---

[Etienne Steiner](#), enseignant au Gymnase Auguste Piccard, Lausanne, janvier 2010.

## Fiche élève no 1

### Analyse de scène. (chapitre 3 et 4, 8'23 à 12'44). Décès et naissance dans le quartier.



1. Montrer le parallélisme des visites de famille dans la maison de Walt et de celle de ses voisins.

---

---

2. Quels sont les éléments de cette scène qui montrent les sentiments anti-asiatiques de Walt ?

---

---

3. Comment se comportent les enfants dans les deux maisons ?

---

---

4. Quelle est l'utilité du plan large (11'07) qui montre les deux maisons ?

---

---



5. Le racisme est-il seulement du côté de Walt ?

---

---

6. Pourquoi Walt s'adresse-t-il vivement au Père Janovich en ces termes : « Pour moi, vous êtes un puceau suréduqué de 27 ans, qui tient la main aux bigotes en leur promettant l'éternité » ? Expliquer ses propos.

---

---



## Fiche élève no 2

**Analyse de scène. *Gran Torino* (chapitres 12 et 13, 42' à 51'). Walt en visite chez ses voisins.**

1. Dans un premier temps, Walt garde certains de ses vieux réflexes; lesquels ?

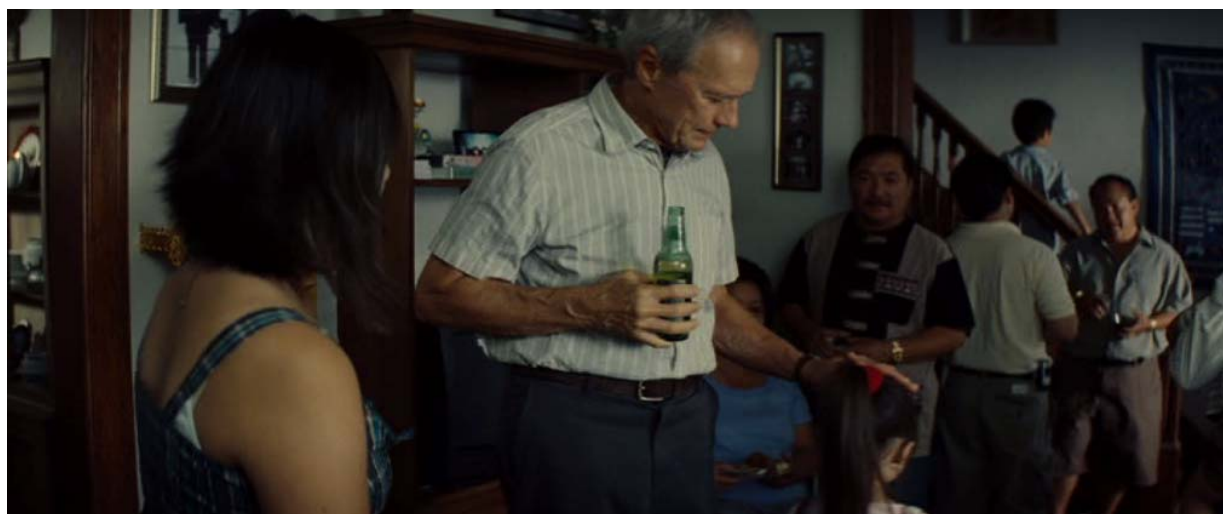
---

---

2. Quelles sont les erreurs commises par Walt au sens de la culture hmong ? Voir plan ci-dessous.

---

---



3. Quel est l'élément qui va amener Walt à une certaine ouverture ? Montrer ses efforts.

---

---

4. En quoi la position de la caméra illustre bien l'état d'esprit de Walt ?

---

---

5. Pourquoi est-il visiblement troublé par les propos du shaman ?

---

---

6. Pourquoi Walt cherche-t-il à cacher sa maladie à Sue ?

---

---

7. Les propos tenus dans la salle de bain ("*j'ai plus en commun...*") étaient-ils vraiment utiles ? En quoi le fait de d'être devant un miroir illustre bien l'état d'esprit de Walt ?

---

---

8. Qualifier l'attitude de Sue tout au long de l'extrait.

---