

Fiche pédagogique

Nel Giardino dei Suoni

Sortie en salles
23 mars 2011



Film long métrage
documentaire, Suisse, 2009

Réalisation : Nicola Bellucci

Avec : Wolfgang Fasser.

Distribution en Suisse :
Cineworx

Version originale : italien et
allemand, sous-titrage français

Durée : 85 min.

Public concerné :
Age légal 7 ans / Age suggéré
12 ans

<http://www.filmages.ch>

Prix de Soleure 2010 du
meilleur documentaire

Résumé

NEL GIARDINO DEI SUONI retrace le portrait de Wolfgang Fasser, musicien, thérapeute et chercheur de sons qui a perdu la vue à vingt-deux ans. Sur le chemin vers l'obscurité, Fasser découvre le monde des sons, des tonalités et des bruits et finit par tirer parti de sa propre expérience d'aveugle afin d'aider les enfants gravement handicapés à s'orienter dans un monde qui leur semble hostile. Fasser habite aujourd'hui dans un hameau reculé près de Poppo, dans le paysage magnifique du Casentino (Toscane). Il y travaille comme musicothérapeute avec des enfants handicapés. NEL GIARDINO DEI SUONI est un voyage poétique à la découverte des confins de la communication, un film touchant qui

parle en silence du monde des sons, des tonalités et des bruits.

Les relations entre le thérapeute et les jeunes handicapés ne sont évidemment pas faciles, elles restent imprévisibles et peuvent même susciter quelques inquiétudes. Il parvient cependant à tisser des liens profonds à force d'écoute, de confiance et de persévérance. Le thérapeute arrive grâce à une méthode originale de travail sur les sons ("miroir sonore"), les vibrations et la contention corporelle, à faire émerger des parcelles de vie chez les autistes dont il s'occupe. Une belle leçon de vie de la part de Wolfgang Fasser, devenu aveugle à 22 ans et qui de plus perd une partie de son acuité auditive, face à son destin, sa solitude et son propre handicap.

Commentaires

Fermer les yeux pour entendre...
Se laisser étonner, se laisser
surprendre par les sons.
Se concentrer, tourner la tête et être
attentif au monde sonore.

Dire les mots, jouer avec les sons,
toucher, vivre les sons pour le
plaisir... de le dire et de les dire.
Rendre attentif, toujours. Redire,
encore.

Répéter, encore. Parce que c'est
ainsi que les enfants que suit
Wolfgang pourront progresser,
pourront aller vers l'autre, vers eux-
mêmes aussi. La thérapie n'est pas
un remède miracle, une séance et
tout est réglé. Le film nous montre
clairement comment l'approche est
lente, comme elle se doit d'être
respectueuse de l'autre. Il faut aller
là où l'enfant est, dans son humeur
du moment, dans ses possibilités. Et
tenter d'entrer dans un partenariat
sonore et un peu mystérieux qui lui

Disciplines et thèmes concernés

Français :

Argumentation et débat.

Objectifs FG 14-15 du Plan d'études romand: PARTICIPER À LA CONSTRUCTION DE RÈGLES FACILITANT LA VIE ET L'INTÉGRATION À L'ÉCOLE ET LES APPLIQUER

en développant le respect mutuel en s'exerçant à l'écoute de l'autre et en respectant son temps de parole

A 32 MU : ANALYSER SES PERCEPTIONS SENSORIELLES :

en développant et communiquant sa perception du monde en prenant conscience et en restituant des impressions ressenties

en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes

en prenant conscience de la simultanéité des sons

permette de se transcender pour aller plus loin.

Ce sont les quelques premiers mots que j'ai notés, subjugué par la magie d'un film totalement étonnant et si fort.

Les sons changent, dansent, les sons accompagnent. Il faut aussi les montrer et les faire vivre, avec les inspirations... Il faut respirer, il faut aller vers les voyelles pour ensuite être en mesure d'approcher la consonne qui mettra du corps et du « rendu » aux mots.

La musique est un lien, elle fait sens en nous, entre nous, elle éveille.

Les "Sferics"... sont les bruits de notre terre sous forme naturelle ou radio. Fasser les voit comme des points de lumière. Il dit devoir les chercher. Puis le message est sans réel lien avec le concret. Et c'est aussi ce qu'il vit dans son travail de musicothérapeute : écouter des sons dont on ne comprend pas le contenu à proprement parler et qu'il faut décoder, afin d'être en mesure de venir en aide.

Objectifs

- Comprendre la notion du handicap
- Avoir une notion des problèmes moteurs
- Savoir repérer les stratégies d'aide et de soutien à des personnes en difficulté d'apprentissage (ou de communication)
- Identifier les conditions qui favorisent / permettent les apprentissages

Pistes pédagogiques

I. Premières impressions

LE HANDICAP

Dresser la liste des handicaps représentés dans le film.
Nommer les principaux symptômes de ces mêmes handicaps.

UNE THÉRAPIE

Qu'inspire cette mise en place d'un système d'aide par la musique, par le toucher ?
Quelle définition donner de la musicothérapie sur la base du documentaire ?
D'autres pistes pourraient-elles être proposées ? D'autres instruments que vous connaîtriez pourraient-ils également être utilisés et pourquoi ?

PERCEPTION FACE AU HANDICAP

Quels sentiments ces enfants suscitent-ils ?
Ces enfants ont-ils, à votre avis, trouvé leur place dans la société ?

LA REPRÉSENTATION DU THÉRAPEUTE

Comment qualifier le travail de Wolfgang Fasser ?
Sauriez-vous redonner son parcours professionnel et donner un avis sur ses choix actuels ?
Comment construit-il son matériel et pourquoi le fait-il ainsi ?

II. Analyse formelle

FILMER DES THÉRAPIES

Montrer quels sont les moments clés du documentaire.
Y a-t-il un lien entre ces moments et comment nous aident-ils à mieux comprendre ces réalités ?
Le film montre des réalités parfois crues, mais il va plus loin...car c'est aussi une œuvre poétique ! Quels sont les éléments qui vous amèneraient à le penser ?
Y a-t-il, selon vous, des choses gênantes et qui vous auraient perturbés ? Justifiez.
Wolfgang se fait-il seconder dans son travail ? Au privé ?

Prolongements possibles

- En atelier théâtre ou musique, préparer et jouer des scènes où les élèves sont tour à tour entravés dans leurs sens (bandeau sur les yeux, casque sur les oreilles, ...)
- Faire une visite d'une école ou d'une classe accueillant des élèves en situation de handicap.

Références utiles

Le site du film avec de nombreuses références à des articles favorables :
<http://fr.nelgiardinodeisuoni.ch/presse.html>

Le site de l'école romande d'Art-thérapeute mention **Musicothérapie**
<http://www.erm-musicotherapie.ch/>

Elvio FISLER - Coordinateur en informatique pédagogique
CIPS - cellule de Coordination en informatique pédagogique spécialisée
OES - Office de l'enseignement spécialisé du canton de Vaud
Fondation de Verdeil - Lausanne