

## Fiche pédagogique

**The Rocket**

Projeté dans le cadre de  
« Planète Cinéma »

**FIFF**

28<sup>e</sup> Festival International  
de Films de Fribourg  
29.03. - 05.04.2014



**Titre original :** The Rocket

**Film long métrage, Australie, 2013**

**Réalisation :** Kim Mordaunt

**Scénario :** Kim Mordaunt

**Direction de la photographie :**  
Andrew Commis

**Production :** Red Lamp Films

**Acteurs principaux :** Sitthiphon Disamoe, Thep Phongam, Loungnam Kaosainam, Sumrit Warin, Bunsri Yindi.

Version originale lao  
sous-titres français ou  
allemands, ou lecture  
simultanée en français ou en  
allemand.

**Durée :** 96 minutes

**Public concerné :** dès 11 ans

**Résumé**

Ahlo, un jeune garçon de 10 ans est supposé porter le mauvais sort. En effet, à sa naissance, son frère jumeau ne survit pas et la grand-mère Taitok y voit la manifestation d'esprits malfaisants, selon la tradition de l'ethnie Akha. Ainsi, le petit Ahlo est accusé de toute une série de désastres, dont celui de la construction du barrage par une entreprise australienne et dont la conséquence sera d'inonder son village.

Il est donc obligé de fuir avec sa famille, vers le terrain que les investisseurs australiens ont prévu pour les villages délocalisés. Avant de partir, Ahlo ramasse encore avec sa mère quelques mangues qu'ils prévoient de replanter sur leurs nouvelles terres. Mais sur la route, tandis qu'ils hissent la barque du jeune Ahlo sur une colline, l'harnachement lâche et la barque file à toute allure, fauchant la mère qui décède. La grand-mère y voit encore la manifestation du mauvais sort qu'est censé porter Ahlo avec lui.

Ils poursuivent néanmoins leur périple et arrivent dans le « village » prévu pour les accueillir. En fait, le tout est encore en construction et ils doivent improviser des tentes et des maisons de fortune avec ce qu'ils trouvent sur place. Ahlo fait la rencontre de Kia, une orpheline pleine d'entrain et de son oncle excentrique Purple, un ancien soldat vêtu d'un costume pourpre qui nourrit une passion fétichiste pour James Brown.

Même si son père lui interdit de fréquenter Kia et Purple, Ahlo se lie d'amitié avec eux et passe son temps avec Kia. Ils recherchent ensemble un endroit fertile où planter la mangue qu'Ahlo a offerte à Kia.

En voulant dévier l'électricité pour permettre à Purple de regarder son DVD de James Brown, Ahlo fait sauter le courant dans le village des exilés. Un peu plus tard, il perturbe une cérémonie funéraire. Il s'attire ainsi les foudres de tous les habitants qui brûlent leur abri et la famille doit fuir à nouveau, cette fois, avec Purple et Kia.

Purple les emmène dans son ancien village, mais celui-ci a été déserté et le terrain alentour est truffé de vieilles grenades qui n'ont pas encore explosé. Ils décident donc de poursuivre leur voyage, en emmenant l'oncle Purple qui a eu la main lourde sur la bouteille, avec un chariot.

Ils arrivent aux abords d'une ville en ébullition pour la préparation de la fête des fusées. Ahlo veut absolument y participer et fabriquer sa propre fusée. Cette compétition pourrait les sauver, car le prix est une somme d'argent confortable qui pourrait leur permettre d'acheter une maison.

Comme son père ne veut pas l'aider et que la grand-mère l'accuse encore de porter malheur, il se lance seul dans l'aventure en demandant conseil à Purple et en faisant appel à son expérience de soldat.

## Disciplines et thèmes concernés

### Géographie :

Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace en questionnant les besoins (culturels, économiques...) des sociétés et les activités déployées pour les satisfaire.

**Objectif SHS 21**

### Histoire :

Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs, en identifiant les principales religions mondiales et en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situations actuelles et des événements du passé.

**Objectif SHS 22**

### Formation générale, MITIC :

Décoder la mise en scène de divers types de messages en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses

**Objectif FG 21**

### Formation générale, interdépendances :

Analyser des formes d'interdépendance entre le milieu et l'activité humaine en identifiant des comportements favorisant la conservation et l'amélioration de l'environnement et de la biodiversité et en constatant quelques incidences du développement et de la technologie sur le milieu.

**Objectif FG 26-27**

**Voir aussi page suivante**

Le jour J, une foule est rassemblée et de nombreux participants font partir leurs fusées. Celle que le père a fabriquée se ridiculise et la grand-mère est très énervée. Soudainement, Ahlo arrive en portant sa fusée, mais la compétition est refusée aux enfants. Le père se

résout, finalement, à la faire partir. Et c'est le succès ! La fusée atteint les nuages et il se met à pleuvoir. La grand-mère est très fière d'Ahlo et la petite Kia sort la mangue qu'elle a fait germer. Le renouveau est donc possible.

## Commentaires

*The Rocket* retrace le voyage d'une famille obligée de déménager à cause de l'industrialisation. Plus particulièrement, ici, du fait de la construction d'un barrage hydroélectrique. Cette histoire est inspirée de la construction du barrage Nam Theun 2, au Laos. Elle renvoie aussi à une dure réalité : à travers le monde, plus de 60 millions de gens ont été délocalisés et ont dû quitter leur maison, pour permettre la construction de barrages et l'inondation de vallées entières.



Mais ce film est aussi le voyage initiatique d'un jeune garçon, accusé de porter le mauvais sort, selon des croyances animistes. Il devra passer par le chagrin, la culpabilité et le doute avant de pouvoir prouver qu'il n'est pas mauvais et obtenir le pardon des siens, guidé et aidé par son mentor Purple. Ainsi, à la fois la relation économique opportuniste de l'Australie avec l'Asie et la culture lao, avec ses croyances et ses fêtes traditionnelles, comme la fête des fusées, *Boun Bang Fai*, sont le décor de ce film.

Par ailleurs, les caractères, inspirés par des personnages réels, sont des témoins des us et coutumes du Laos, ainsi que de l'histoire du

pays. L'oncle Purple, par exemple, est une métaphore de l'histoire du pays. Il est une figure de l'influence occidentale des États-Unis et de l'armée secrète, formée par la CIA (*Central Intelligence Agency*), lors du *PARU program (Police Aerial Resupply Unit)*. Ce projet, pendant la guerre du Viêtnam, visait à former et entraîner des gens de l'ethnie hmong pour combattre le Pathet Lao et le gouvernement communiste au Laos. C'est d'ailleurs pendant cette seconde guerre d'Indochine que le Laos devient le pays le plus bombardé au monde. Une caractéristique qui a, aujourd'hui encore, des conséquences dramatiques, en raison des victimes que provoquent chaque année les engins non explosés. Quant à la grand-mère, Taitok, elle est une représentation de la tribu Akha, avec ses piastres sur la coiffe et ses croyances animistes.

Le réalisateur **Kim Mordaunt** est diplômé de l'UTS (University of Technology Sydney) en section de production de film et a un diplôme d'acteur de la prestigieuse école d'art dramatique LAMDA (London Academy of Music and Dramatic Art). Il a réalisé plusieurs films dont *Survival* (1997), *Speed City* (2001) et, plus récemment, le documentaire *Bomb Harvest* (2007) sur un spécialiste australien du déminage au Laos. Son film *The Rocket* a reçu de nombreux prix en 2013, notamment au Festival International du Film de Berlin, au Tribeca Film Festival ainsi qu'aux festivals de film de Sydney et de Melbourne.

## Objectifs

- **Repérer** des effets de style
- **Identifier** les personnages principaux d'un film et en cerner les principales qualités

## Disciplines et thèmes concernés (suite)

### Français:

Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante en organisant son propos pour tenir compte de la situation de communication, en s'adaptant aux réactions de l'auditoire et en sélectionnant et en hiérarchisant un contenu

#### Objectifs L1 24

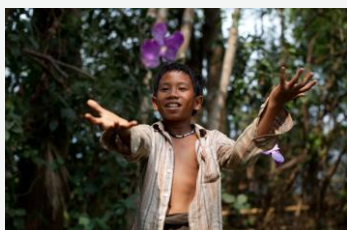
Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante en s'appuyant sur les indices verbaux et non-verbaux et sur les éléments de la textualisation.

#### Objectifs L1 23

### Musique:

S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances.

#### Objectif A 24 MU



- **Comprendre** les impacts sociologiques et écologiques des constructions humaines
- **Appréhender** la notion de parcours initiatique
- **Donner** son impression sur un film et **argumenter**

## Pistes pédagogiques

### 1. Avant la projection

- 1) Situer sur une carte les pays irrigués par le Mékong (Vietnam, Cambodge, Laos), ainsi que l'Australie. Faire une présentation sur ces pays (par petits groupes d'élèves, par exemple), en ayant soin d'aborder des questions politiques et historiques, culturelles et ethniques. Aborder le programme PARU, dans les grandes lignes (voir lien ci-dessous), et la guerre du Vietnam.
- 2) Présenter la spécificité de l'animisme ([une âme anime les êtres vivants, les objets naturels ; il n'y a pas de dieux unique mais des divinités multiples et des génies protecteurs](#)) et du bouddhisme ([absence de dieu créateur](#)), par rapport à d'autres religions.
- 3) Introduire la notion de parcours initiatique et de rite de passage.
- 4) Introduire le musicien James Brown auprès des élèves et leur faire écouter quelques morceaux de funk. Développer sur l'histoire de cette musique et, par exemple, le label Motown, Stevie Wonder et Michael Jackson. Demander aux élèves s'ils connaissent ces artistes.
- 5) Demander aux élèves d'être attentifs, durant la projection, au point de vue narratif, mais aussi au point de vue formel adopté par le réalisateur, afin de pouvoir en discuter après la séance ([intervention de la musique, effets cinématographiques, ralentis](#))

### 2. Après la projection

- 1) Par petits groupes ou individuellement, se remémorer quelques éléments du film, des scènes et des détails formels ainsi que les principales articulations. Puis mettre en commun de manière à reconstituer le film collectivement. Amener les élèves à comprendre le



développement du fil narratif (d'où part l'histoire ? Où arrive-t-elle ? Qu'est-ce qui a changé ? Quel en est l'élément déclencheur ?)

- 2) Individuellement, à l'aide de la fiche de l'élève (en annexe), leur demander d'identifier les éléments propres à quelques personnages. Comment ces personnages apparaissent-ils dans le film ? Comment évoluent-ils et quelle impression cela provoque ? ([Le changement de comportement de Taitok face à Ahlo, l'évolution du jeune entre le début et la fin, le rôle de Purple comme guide](#)).
- 3) Détailler le personnage d'Ahlo et la malédiction qu'il



est censé porter. Expliquer la croyance *akha* qui veut

que les jumeaux soient maudits et mal venus. Développer en parlant du rôle des boucs émissaires. Quels sont les moments où Ahlo est accusé d'être responsable des malheurs ? (construction du barrage, décès de la mère, incendie involontaire lors du rite funéraire, mauvais karma...). Est-ce qu'on peut, selon les élèves, accuser quelqu'un sous prétexte de sa naissance ? Est-ce que les élèves ont déjà vécu cette situation dans un groupe, où un individu est systématiquement celui à qui l'on fait endosser la responsabilité ? Faire la parallèle avec la tolérance, le fait qu'un groupe puisse bannir un individu sous prétexte qu'il n'est pas populaire, parce que différent.

- 4) Comparer le moment où Ahlo fait de la balançoire et le moment où sa mère décède. Quel traitement cinématographique fait que ces moments sont à part dans le film ? Quelle impression cela donne-t-il ? A quels autres moments les élèves ont-ils repéré ce genre d'effets cinématographiques ? (Lorsqu'Ahlo nage dans le bassin du barrage, par exemple, lorsque Kia lui envoie les fleurs depuis l'arbre...)
- 5) Discuter de l'aspect du parcours initiatique. Comment se passe la rencontre avec Purple (fascination d'Ahlo, aura du personnage) et comment et pourquoi disparaît-il ? (Sa « mission » est terminée, il a transmis son savoir et amené Ahlo à se débrouiller par lui-même). Est-ce que les élèves ont des personnes de référence, des sortes de guides ? Connaissent-ils d'autres films ou des livres qui ont aussi un rite de passage comme toile de fond ?

- 6) Aborder la symbolique de la mangue. Comment les élèves ont-ils perçu l'évolution du fil conducteur de la mangue dans le film ? (Ahlo les récolte avec sa mère, après son décès, les ramasse ; ils conviennent de les planter avec son père, comme la mère voulait etc.) En parallèle, quelle est l'évolution du lien du père avec Ahlo ? Y-a-t-il un parallèle ? Mettre en perspective la fête des fusées. Est-ce que les élèves ont compris la symbolique de la fertilité, de l'appel à la pluie ? Présenter cette tradition. Qu'est-ce que cela implique pour la mangue germée ? Et pour Ahlo, qui s'était promis de planter ces mangues ?



- 7) Détailler le personnage de Purple et demander aux élèves d'expliquer les liens qu'il a avec les États-Unis. Est-il enclin à en parler avec Ahlo ? Pourquoi ? Pourquoi pas ? Mettre en rapport sa passion pour James Brown.
- 8) Aborder la question de la construction du barrage et de l'impact de l'électrification en général sur des populations locales. Quels en sont les bénéfices et les inconvénients ? Mettre en regard la scène où Ahlo plonge dans le réservoir et y voit des statues et des choses englouties. Qu'est-ce que cela annonce sur la suite du film ? (Son père est à la séance d'information et pendant ce temps, Ahlo voit les vestiges du premier village inondé : il voit ce qui va arriver concrètement !)

9) Discuter du rôle des investisseurs australiens du film. Est-ce qu'ils tiennent leurs promesses de reloger les villageois ? Quelles impressions font-ils sur les élèves ? S'appuyer sur le cas du barrage Nam Theun 2 au Laos ([le barrage dans le film s'appelle Nam Dee](#))

2). Discuter des impacts d'implantations d'usines, ou de centrales nucléaires par l'homme dans la nature. Quelles connaissances ont-ils de répercussions de ce genre d'actions sur l'environnement ? Sont-ils soucieux de l'avenir au niveau environnemental ?



---

## Pour en savoir plus

### Site officiel du film (en anglais)

<http://www.therocket-movie.com/>

### Propos du réalisateur (en anglais)

<http://www.therocket-movie.com/#!/director-statement/cg91>

### Article sur la fête des fusées (en anglais)

[http://www.tourismaos.org/show.php?Cont\\_ID=438](http://www.tourismaos.org/show.php?Cont_ID=438)

### Article sur l'ethnie Akha ou Iko (en français)

[http://www.apsaraventure.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=46&Itemid=90&lang=fr](http://www.apsaraventure.com/index.php?option=com_content&view=article&id=46&Itemid=90&lang=fr)

### Article sur l'ethnie Akha ou Iko (en anglais)

<http://www.greendiscoverylaos.com/travelinfo/facts/akha.html>

### Article sur les investissements destructeurs au Laos

<http://gitpa.org/People%20GITPA%20500/GITPA500MAasieACTUDestructeurs%20.pdf>

### Articles sur la controverse des barrages hydroélectriques

<http://ecologie.blog.lemonde.fr/2012/03/13/ces-grands-barrages-hydroelectriques-controverses/>

<http://www.rivernet.org/general/docs/coface-camp.pdf>

### Article sur le programme PARU de la CIA (en anglais)

[http://www.ecoi.net/file\\_upload/1226\\_1336564958\\_lao36746.pdf](http://www.ecoi.net/file_upload/1226_1336564958_lao36746.pdf)

### Article sur les conséquences de PARU aujourd'hui

[http://www.liberation.fr/monde/2003/07/15/laos-les-rebelles-hmongs-pieges-par-l-histoire\\_439749](http://www.liberation.fr/monde/2003/07/15/laos-les-rebelles-hmongs-pieges-par-l-histoire_439749)

### Reportage d'*Envoyé Spécial* sur le génocide Hmong

<http://www.youtube.com/watch?v=UJKmvw5wWj8>

### Fiches sur le récit initiatique

<http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/comite/initiatique.htm>

<http://www.espacefrancais.com/ecrire-un-recit-initiatique/>

### Article et mémoire sur le funk

<http://www.pianoweb.fr/lamusique-funk.php>

[http://dumas.ccsd.cnrs.fr/docs/00/61/06/94/PDF/Marchial\\_Nicolas\\_-\\_Le\\_funk\\_de\\_1967\\_a\\_1980.pdf](http://dumas.ccsd.cnrs.fr/docs/00/61/06/94/PDF/Marchial_Nicolas_-_Le_funk_de_1967_a_1980.pdf)

---

Aurélie de Morsier, Lausanne, janvier 2014.

PLANETE CINEMA

Festival International  
de Films de Fribourg

Droits d'auteur : licence Creative Commons

## Fiche de l'élève

Caractériser quelques personnages centraux et comprendre son rôle dans l'intrigue

Personnage	Comment m'est présenté ce personnage?	Comment est-ce qu'il évolue pendant le film? Et quel est son rôle dans l'intrigue ?
 <p>Taitok</p>		
 <p>Ahlo</p>		
 <p>Purple</p>		
 <p>Kia</p>		