

Fiche pédagogique

Gattu

FIFF

27^e Festival International
de Films de Fribourg
16-23.03.2013



Film long métrage,
Inde, 2011

Réalisation :
Rajan Khosa

Production :
**Anurag Kashyap et The
Children's film society**

Scénario :
Rajan Khosa

Interprétation :
**Mohammad Samad,
Naresh Kumar**

Version originale :
Hindi

Sous-titres :
**Français, allemand ou lecture
simultanée en français ou en
allemand**

Durée :
80 minutes

Public concerné :
âge suggéré : dès 7 ans

Résumé

Orphelin, Gattu, travaille à l'entreprise de recyclage de déchets de son oncle, dans une petite ville au nord de Dehli, Roorkee. Comme ses copains, il aime les cerfs-volants. Il en est même passionné. Son plus grand souhait est de vaincre avec son jouet le mystérieux Kali, un cerf-volant noir qui occupe le ciel en grand maître. Un jour, Gattu trouve un

moyen : livrer combat depuis la plus haute terrasse de la ville. Or il se trouve que cette terrasse est celle de l'école où Gattu n'est pas admis. Il s'y introduira clandestinement en faisant semblant d'être un élève d'échange. Un seul problème : il ne sait ni lire ni écrire. Mais il a le don d'inventer des histoires rocambolesques dans une école dont la devise est : « *La vérité finit toujours par se savoir* »...

Commentaires

Un film sympathique et plein d'espoir qui montre sans moraliser que l'habileté, l'intelligence, la ruse parfois, mais aussi la volonté et le courage peuvent l'emporter sur le déterminisme social. Un film-fable dont la morale pourrait être : rien n'est impossible à celui qui sait inventer et raconter des histoires.

Même sans les danses, ce film partage certaines caractéristiques avec ceux produits à Bollywood : belle histoire qui forcément finit bien, où les personnages sont beaux, où les bons et les méchants se distinguent facilement (le cerf-volant à

vaincre est forcément noir), où les valeurs morales triomphent, où les chansons reviennent et sont connues, etc...

L'histoire paraît simple, mais le spectateur se surprend à se laisser transformer par la fable, à repenser à l'énergie de Gattu pour avoir prise sur sa réalité, à se laisser happer par l'espace de liberté qu'offre la terrasse de l'école, mais aussi à rêver à ce directeur d'école, à la fois père fouettard et bienveillant, pour qui l'enjeu véritable est le fruit des expériences de rue aussi bien que celles de l'école, voire de leur complémentarité.

Disciplines et thèmes concernés

Géographie, citoyenneté :

Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace (Objectifs SHS 21-23 du PER)

Situation de l'Inde, sa taille, situer Delhi sur une carte
Le climat, les habitudes, les différences sociales
L'école, le travail des enfants, le jeu et l'imagination

Identifier les formes locales d'organisation politique et sociale (Objectif SHS 23-24 du PER)

Les droits de l'enfant, mais aussi l'amitié, la solidarité, la vérité, la justice...

Formation générale, MITIC : Exercer un regard sélectif et critique...en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs (Objectif FG 11 du PER)

Décoder la mise en scène de divers types de messages...en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse des formes iconiques diverses...en identifiant les stéréotypes les plus fréquents (Objectif FG 21 du PER)

La construction d'une histoire, les flashbacks, le jeu de l'acteur

Objectifs

- Découvrir un autre monde
- Découvrir une histoire
- Découvrir le cinéma

Pistes pédagogiques

Pour parler du film ensemble après la projection, à partir des pistes suivantes :

Découvrir un autre monde

1. Gattu a des préoccupations nombreuses pour un si jeune enfant. Il doit travailler à la décharge, pour son oncle qui l'héberge et le nourrit ; il s'inquiète de savoir pourquoi ses parents l'ont abandonné ; il a une passion pour les cerfs-volants ; il ne va pas à l'école et considère ça comme normal ; il est orphelin.

2. Gattu vit dans la rue, le lieu des aventures. C'est de là qu'on lève les yeux pour voir Kali, cerf-volant noir et menaçant qui domine le ciel bleu. Gattu est frêle, jeune, petit mais déterminé, même si les échecs sont nombreux.

Gattu découvre l'école avec étonnement. C'est qu'il n'y est jamais allé. Il s'y faufille dans le but premier de se rendre sur la terrasse avec son cerf-volant afin de vaincre Kali. Mais il découvrira un autre monde, celui de la lecture, celui de la science, du savoir. Et non seulement il apprend, mais il transmet son nouveau savoir à ses copains qui travaillent à la décharge. Il est fier mais aussi généreux.

Découvrir une histoire

1. Le début de l'histoire : on comprend petit à petit que Gattu n'a pas de parents, qu'il doit ruser ou mentir, qu'il a de l'imagination... Par quels détails le spectateur le comprend-il ?

2. Est-ce qu'on pense que Gattu va gagner sur Kali ? Parfois oui, parfois non. Le spectateur peut-il avoir peur que l'histoire finisse mal ? Est-ce que le cerf-volant noir fait peur ? Est-ce qu'on croit qu'il appartient à un enfant ou à un adulte ? Lequel ? Est-ce une histoire à suspens ?

3. L'histoire finit bien, c'est-à-dire que non seulement Gattu gagne sur Kali (en popularité), mais il gagne aussi le droit d'aller à l'école. Quelles conséquences auront sur la vie de Gattu le fait d'aller à l'école ? Et qu'apportera la présence de Gattu à l'école ?

Découvrir le cinéma

1. Dès que Gattu se souvient de quelque chose ou dès qu'il imagine une scène possible, les couleurs de l'image changent. On passe des couleurs réalistes à une image jaunie, comme tirée d'un vieux film ou d'une vieille bande dessinée. Quand on imagine, est-ce qu'on voit en couleurs ? Est-

ce que ce qu'on imagine est complètement inventé ou bien est-ce que c'est mélangé de plein d'histoires (lues, entendues, vues, vécues...) ?

2. L'acteur qui joue Gattu s'appelle Mohammad Samad. Il vient d'une famille modeste où ils sont 6 enfants. Il a 12 ans quand il tourne Gattu, mais n'avait encore jamais fait de cinéma. Il raconte dans un interview qu' il a vite compris que jouer dans un film c'est faire semblant. Mais il y des choses difficiles à faire dit-il, pleurer par exemple. Sais-tu pleurer pour de faux ?

3. Gattu porte tout le film. On pourrait dire que l'autre rôle important est celui du cerf-volant appelé Kali.

4. Les scènes dramatiques et comiques se succèdent. Le spectateur espère que Gattu arrive à battre Kali, puis il constate qu'il échoue. Et ça recommence. Tantôt on admire l'imagination de Gattu, tantôt on s'indigne de ses mensonges. Est-ce que Gattu est un personnage sympathique aux yeux du spectateur tout au long du film ? Malgré les mensonges ?

5. Deux scènes de lever encadrent le film et peuvent faire l'objet d'une comparaison. Le film s'ouvre sur le réveil de Gattu. Son oncle le secoue, il n'a pas envie de se lever, son oncle lui asperge le visage d'un peu d'eau et Gattu part travailler à la décharge. A la fin du film, c'est le réveil qui sonne l'heure, il se lave à la pompe avec du savon et son oncle l'emmène gentiment à l'école.

Encore des pistes

Pour travailler ensemble : observer, imaginer, dessiner, jouer la comédie

1. Un autre monde

A quoi voit-on que le film ne se passe pas en Europe ?

Un même monde

Gattu a une valise secrète, une boîte à trésors, comme tous les enfants du monde. Ferme les yeux et imagine la tienne, qu'y mettrais-tu ?

Ou

Dessine l'intérieur de ta valise ou de ta boîte remplie de tes trésors.

2. Une histoire courte

Combien de temps dure cette histoire ?

Une longue histoire

Imagine la suite. Quelle sorte d'élève devient-il ? Et après, reprendra-t-il le commerce de son oncle ? Fera-t-il travailler des enfants ? Aura-t-il lui-même des enfants ?

3. Jouer la comédie

Essaie de jouer une scène de bagarre comme on le fait au cinéma, et choisis quelqu'un qui fait le bruitage (pour faire entendre bien fort une chute, des coups).

Ou : une scène de punition comique comme dans le film.

Jouer le rôle de quelqu'un qui joue un rôle

As-tu repéré dans le film des scènes où Mohammad Samad joue le rôle d'un enfant de la rue qui lui-même joue le rôle d'un élève ?
Combien de gestes doit-il imiter pour paraître comme un vrai élève ?

Agnès Jobin et Françoise Vonlanthen, janvier 2013

PLANETE CINEMA
Festival International
de Films de Fribourg



Droits d'auteur : [licence Creative Commons](#)