

Fiche pédagogique

Leafie

Projeté dans le cadre de
« Planète Cinéma »

FIFF

26^e Festival International
de Films de Fribourg
24-31.03.2012



Film d'animation, Corée du Sud, 2011.

Réalisation : Oh Seong-yoon

Scénario : Eunjeong Kim et Hyun Na. D'après le roman de Seonmi Hwang « Leafie, a Hen into the Wild ».

Production : Myung Films

Distribution en Suisse : Trigon-film

Version originale coréenne sous-titres français ou allemand ou lecture simultanée en français ou en allemand.

Durée : 93 minutes

Public concerné : Dès 8 ans.

Résumé

Leafie est une poule élevée en batterie. Jour après jour, Leafie doit pondre des oeufs à la chaîne mais son rêve est de vivre en liberté. Elle commence alors une grève de la faim. Le fermier la trouve une nuit, inerte sur le sol. Il l'emmène avec des cadavres de ses congénères et l'abandonne dans une fosse la croyant morte. Mais Leafie reprend conscience et trouve enfin la liberté tant désirée.

Dans cette nature sauvage qu'elle ne connaît pas, Leafie doit faire face à de nombreux dangers et apprendre les lois du règne animal. Ses péripéties l'amèneront à couvrir un œuf qui ne lui appartient pas et à élever un bébé canard. Malgré les différences et les railleries des animaux du marécage environnant, Leafie élève et protège ce petit canard colvert avec un amour maternel inconditionnel.

Commentaires

Adapté d'un roman à succès éponyme, *Leafie* a remporté un écho tout aussi positif dans les salles obscures coréennes. Si sa diffusion est principalement restée cantonnée au continent asiatique, sa thématique et ses personnages n'en demeurent pas moins universels et raviront sans aucun doute nos petites têtes blondes.

Le film débute sur un paysage naturel idyllique aux couleurs apaisantes. Mais cette séquence laisse rapidement la place à une vision d'horreur : des milliers de poules au cou déplumé, entassées misérablement dans une ferme pratiquant l'élevage en batterie.



Le contraste est fort entre la vie sauvage et une existence sous le joug des hommes. Le seul être humain du film est un fermier et il n'apparaît que deux fois. La première, pour jeter les cadavres des poules mortes durant la nuit ; la deuxième, pour tenter de couper les ailes à un canard sauvage. Triste représentation de notre espèce qui tranche clairement avec nos succès commerciaux occidentaux. En effet, aucune prise de conscience qui engendrerait un revirement de situation ne frappe l'agriculteur ; aucun représentant plus louable

Disciplines et thèmes concernés

Sciences de la nature :

Explorer la diversité du vivant en repérant des propriétés et/ou des caractères communs au vivant

Objectif MSN 18 du PER

Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie

Objectif MSN 28 du PER

Formation générale, MITIC :

Exercer un regard sélectif et critique en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs.

Repérer des personnages et leurs actions dans le cadre d'un récit, repérer des événements du récit.

Objectif FG 11

Décoder la mise en scène de divers types de messages (explorer les principaux éléments qui composent une image fixe ou animée)

Objectif FG 21 du PER

Français :

Dégager le sens global et les idées principales de documents oraux, organiser et restituer logiquement des propos

Objectifs L1 13-14 – L1

Mobiliser et développer ses connaissances langagières (lexicales). Utiliser les temps de verbe en fonction de la chronologie des événements.

Objectifs L1 16-L1 26

Reformulation de l'histoire entendue avec ses propres mots ou avec l'aide de l'enseignant.

Objectif FG 11

Émettre une opinion

Objectif FG 13

auquel le spectateur pourrait s'identifier n'intervient dans le film et surtout, la « méchanceté » des hommes ne sert pas le comique comme c'était le cas dans *Chicken Run*. C'est que l'humain n'est ici qu'un personnage quasi anecdotique dans le récit et si identification il y a, elle se fera par le biais des personnages animaliers. Toute la perspective visuelle de la scène de la batterie est d'ailleurs construite par rapport au personnage de Leafie rendant ainsi les étages de volailles gigantesques.

La suite du récit tourne autour de l'apprentissage de la vie sauvage et de l'acceptation de la différence. Cette dernière thématique est développée à deux niveaux différents. Tout d'abord, autour de Leafie et de ses comportements « non conformes » au monde qui l'entoure. Et enfin, autour de son fils adoptif qui fera l'objet des railleries des « enfants du voisinage ». Ce dernier devra comprendre qui il est vraiment et oser s'affirmer face à ses congénères pour enfin trouver sa place et faire partie d'un groupe. Le rapprochement avec le vécu des

enfants est possible et permettra de prolonger la réflexion en classe.



Le personnage du « méchant » dans le film est également très intéressant à analyser. Sa représentation physique, son regard, ses actions, tout en lui indique sa malignité. Jusqu'à la scène où Leafie découvre son terrier et ses bébés sans défense. Elle réalise alors, ainsi que le spectateur, que la belette ne tue pas par plaisir mais pour nourrir ses enfants et survivre. Ce personnage de prime abord caricatural se révèle plus complexe. Il permet d'aborder les lois de la nature.

Leafie est ainsi un film riche qui ouvre de nombreuses pistes de réflexion et de discussions intéressantes pour les classes.

Objectifs

- Identifier et caractériser des animaux sauvages.
- Opposer deux modes d'élevage.
- Qualifier les personnages principaux d'un film.
- Comprendre et donner son impression sur un film.
- Comprendre la distinction entre personnages principaux et personnages secondaires.
- Réfléchir au personnage du « méchant » et nuancer ce terme.

Pistes pédagogiques

1. L'élevage en batterie.

Demander aux élèves de décrire la scène de la batterie. Où se trouvent toutes les poules au début du film ? Pourquoi sont-elles dans ce lieu ? Expliquer la notion d'élevage en batterie en opposition à l'élevage en plein air.

Faire remarquer la différence de plumage de Leafie lorsqu'elle vivait en batterie et après quelques temps en liberté (son cou ainsi que celui de

toutes les autres poules de la batterie était déplumé. Ses plumes reviennent après quelque temps à l'extérieur).

Citer ensemble les conséquences visibles dans le film de cette forme d'élevage sur les poules (déplumage, stress, mort fréquente).

2. Le monde animal

Lister avec les élèves tous les animaux rencontrés dans le film. Faire la distinction entre animal sauvage et animal de la ferme.

Donner pour chacun ses principales caractéristiques (physique, habitat, alimentation).



3. L'acceptation de la différence

Leafie et son fils adoptif sont victimes des railleries des autres animaux. Faire réfléchir aux raisons pour lesquelles on se moque d'eux.

4. La distinction entre personnages principaux et personnages secondaires.

Introduire les termes de personnages principaux et de personnages secondaires. Demander aux élèves d'expliquer la différence entre les deux et de classer ensuite les personnages du film dans ces deux catégories.

5. Décrire et qualifier les personnages principaux

À l'aide de la fiche en annexe no 1, les élèves vont décrire physiquement les personnages principaux, puis trouver des adjectifs pour les qualifier.

Pour aller plus loin, compléter cette activité en ajoutant pour chaque personnage les informations

concernant son habitat et son régime alimentaire.



6. Le rôle du « méchant »

Faire tout d'abord décrire physiquement le personnage de la belette. Discuter de l'impression transmise par son physique. Paraît-elle gentille ? méchante ? féroce ? douce ? Demander aux élèves de justifier cette impression donnée par le dessin (la griffure rouge sur l'œil lui donne un air agressif etc.)

Discuter ensuite de ce personnage. Est-il fondamentalement méchant ? Pourquoi tue-t-il des canards ? Que comprend Leafie au sujet de la belette lorsqu'elle visite son terrier ? Faire prendre conscience aux élèves que la belette ne tue pas par plaisir mais qu'elle chasse afin de nourrir ses enfants.

À partir de l'analyse du personnage de la belette, donner du sens à la scène finale du film dans laquelle Leafie se sacrifie.

7. Donner son appréciation sur le film

À l'aide de la fiche en annexe no2, les élèves vont donner leur appréciation sur le film par écrit et/ou par oral.

Pour en savoir plus

[Fiche sur le film](#) du Festival international de cinéma jeunes publics.






Sylvie Jean, enseignante, rédactrice de fiches pédagogiques pour les sites e-media et TV5monde, Lausanne, février 2012.



Droits d'auteur : [licence Creative Commons](#)

Fiche élève no 1

Caractériser les personnages principaux

Personnage	Physique	Caractère
 Nom..... Animal		
 Nom..... Animal.....		
 Nom..... Animal.....		
 Nom..... Animal.....		
 Nom..... Animal.....		



Fiche élève no 2

Mon impression sur le film.

Ce que j'ai aimé dans le film.....

Parce que :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ce que je n'ai pas aimé dans le film.....

Parce que :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Mon personnage préféré dans le film est

Parce que :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Le moment que j'ai préféré dans le film.....

Parce que :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....