

Fiche pédagogique

Lou

Projections dans le cadre du
Festival de films de Fribourg

FIFF

25^e Festival International
de Films de Fribourg
19-26.03.2011**Titre original :** Lou**Film long métrage, Australie,**
2010**Réalisation :** Belinda Chayko**Interprètes :** John Hurt, Lily
Bell-Tindley, Emily Barclay,
Charlie-Rose MacLennan, Da-
niela Farinacci, Jay Ryan, Jo-
nathan Segat**Scénario :** Belinda Chayko**Musique :** Glenn Richards**Production :**
Matchbox PicturesVersion originale anglaise.
Sous-titres français - alle-
mands ou lecture des sous-
titres en français ou en alle-
mand.**Durée :** 88'**Public concerné :** dès 10 ans

Résumé

Lou est une fille de 11 ans qui vit avec sa mère Rhia et ses deux petites sœurs dans la campagne australienne. Depuis que son père est parti il y a dix mois sans laisser d'adresse, Lou se sent abandonnée et impute la faute à sa mère à qui elle refuse son affection. Leur relation est tendue, chacune accusant l'autre de ne pas pouvoir vivre comme elle l'entend.

De son côté, Rhia n'a que 27 ans et doit beaucoup travailler pour subvenir aux besoins de sa famille, comme assurer le loyer qu'elle n'arrive plus à payer. Elle n'assume pas son rôle de mère au foyer et reproche à ses filles son manque de liberté, liberté à laquelle elle aspire tant. La relation avec son nouveau compagnon ne fait qu'aggraver les choses, provoquant également des tensions, notamment lorsqu'elle préfère se rendre à une fête plutôt que d'emmener ses filles pour un pique-nique à la plage.

Afin de ne pas souffrir, Lou s'est donc forgé une carapace. L'arrivée de Doyle, son grand-père paternel, va détériorer plus encore les relations entre elle et sa mère.

Atteint par la maladie d'Alzheimer et vivant largement dans le passé, Doyle est placé dans la maison familiale, en attendant une autre solution. Dès son arrivée, par ses réactions spontanées, brusques et parfois violentes, il provoque le chaos, confondant Lou avec sa propre femme. L'attention qu'il lui porte commence à troubler la jeune fille. D'abord intriguée, Lou va néanmoins utiliser cette affection et l'influence de son grand-père contre sa mère.

Au fur et à mesure que progresse leur relation, Lou prend soin de son grand-père et, contre toute attente, découvre la sensation d'être aimée. Doyle ira jusqu'à la demander en mariage en lui offrant une bague de fiançailles.

Au bout d'un certain temps, Lou se rend compte du danger que présente cette situation. Elle décide de lui rendre sa bague. Mais Rhia a déjà téléphoné à l'assistante sociale, Mme Marchetti, qui doit venir le chercher. Pour éviter ce départ et donner raison à sa mère, Lou décide de s'enfuir avec Doyle. Quelques heures après leur escapade, une crise de panique du vieil homme, crise liée à sa maladie, suffit à convaincre Lou de rentrer à la maison.

Disciplines et thèmes concernés

Géographie: situer l'Australie sur la carte, l'état de Nouvelle-Galles du Sud, sa capitale Sydney et la ville de Murwillumbah

Education aux citoyennetés: l'intégration des personnes malades ou handicapées dans la société

Education numérique (Médias) : la manière dont on raconte une histoire au cinéma, le cadrage d'une image au cinéma

Commentaires

Lou et le deuxième long-métrage de Belinda Chayko. Il a été tourné en Australie, dans la campagne de l'état de Nouvelle-Galles, proche de la ville de Murwillumbah. Le choix de cet endroit n'est sans doute pas anodin, car ces magnifiques paysages aux reliefs montagneux permettent à la réalisatrice d'approcher la problématique de la maladie d'Alzheimer avec beaucoup de douceur et de compréhension.

Le film *Lou* traite des relations affectives complexes entre une fille qui rentre dans l'adolescence, une mère qui ne semble pas vouloir en sortir et un grand-père atteint par la maladie d'Alzheimer, maladie qui le fait revivre par intermittence dans son passé. Au travers de sa petite fille, le vieil homme retrouve l'amour de sa jeunesse. Le jeu des acteurs prend alors une dimension tout à fait intéressante. Lily Bell-Tindley (Lou) est magnifique de naturel. Par la qualité de son regard et de sa présence, elle fait preuve d'une maturité et d'une assurance étonnantes pour une fille de 11 ans. Emily Barclay (Rhia) joue magnifiquement le rôle de cette mère désoeuvrée, en manque de repères. Enfin, dans le rôle de Doyle, le charismatique John Hurt nous emmène dans l'univers chaotique de cette affection si mystérieuse et imprévisible qu'est la maladie d'Alzheimer. Ce grand-père nous touche autant par sa vulnérabilité que par sa sensibilité.

Outre le jeu des acteurs, la grande force de ce film réside dans une mise en scène réaliste et minimaliste. La musique reste discrète, judicieuse et fait la part belle aux confrontations verbales et gestuelles des acteurs. Les regards, les mou-

vements et les attitudes, parfois violents, rappellent les conflits qui peuvent surgir dans les relations entre parents et enfants.

Depuis le départ de son père, Lou est en perpétuelle confrontation avec sa mère. Or, par la présence imposée de son grand-père, elle va progressivement découvrir la sensation d'être aimée. Et c'est tout en pudeur que Belinda Chayko réussit à nous faire découvrir cet univers si particulier de la maladie, sans voyeurisme et avec beaucoup de dignité. Lou et son grand-père développent une relation intime où chacun trouve en l'autre ce dont il a besoin. C'était d'ailleurs l'idée de base de la réalisatrice comme en témoignent ses propos : « *Lou et Doyle créent un monde à eux, une sorte de réalité parallèle. Cela n'a pas de sens pour les autres, mais en a pour eux. Et c'est dans ce monde qu'ils sont capables de s'aider mutuellement* ».

(source:

<https://mattsmoviereviews.net/spotlight%20interview%20lou.html>)

Enfin, le film révèle les problématiques liées à la déstructuration familiale lorsque la figure du père n'est plus là. Les relations deviennent complexes, souvent conflictuelles et toujours douloureuses. Le film présente une image masculine démissionnaire. D'abord avec ce père qui abandonne sa famille, puis ce nouveau compagnon qui finit également par quitter Rhia, enfin ces huissiers de justice qui s'acharnent sur quelques meubles pour s'acquitter des dettes du loyer. Ironie du sort, le seul homme à véritablement rester est celui qui est malade et dont il faut s'occuper en permanence. Mais pourtant, ce dernier finira également par s'en aller.

Objectifs

- Situer l'Australie, l'état de Nouvelle-Galles du Sud, sa capitale Sydney et la ville de Murwillumbah.
- Analyser les messages présents sur l'affiche du film.
- Reproduire le schéma narratif du film.
- Définir la maladie d'Alzheimer et examiner ses aspects.
- Analyser les comportements des personnages et les relations qu'ils entretiennent entre eux.
- Débattre du choix d'une famille à prendre en charge une personne malade ou handicapée.
- Examiner le jeu de la caméra dans la mise en scène des personnages et l'importance accordée au cadrage.

Pistes pédagogiques

Avant la séance :

1. Familiariser les élèves avec le film

a) En leur montrant la bande-annonce du film : <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=90Ro0TsXmAQ>

- De quoi parle le film ?
- Quel genre de difficultés cette famille va-t-elle rencontrer ?

b) En leur montrant l'affiche du film (en annexe):

- Que représente-t-elle ?
- Quelles sont les informations principales qui y figurent ? Le choix du cadrage, du décor, etc.
- Les couleurs permettent-elles de donner des indications sur le film ? Expliquer.
- Peut-on déjà anticiper sur le genre de relation entre ces deux personnages ?

Les représentations spontanées des élèves pourraient susciter une première discussion et un point de départ à l'analyse du film, par écrit ou par oral. Après le film, il est possible de reprendre cette analyse et de confronter les nouvelles impressions avec les précédentes.

Une discussion pourrait s'engager sur la création d'une

affiche originale, plus fidèle à leurs nouvelles représentations. Enfin, chacun pourrait venir expliquer le choix de son dessin devant ses camarades.

2. Situer le lieu du tournage

A choix :

donner aux élèves quelques informations sur l'Australie, l'état de Nouvelle Galles du Sud, sa capitale Canberra, son chef-lieu Sydney et la ville de Murwillumbah ou demander aux élèves de chercher des images du lieu du tournage en allant sur Internet à partir des sites suivants :

https://wikitravel.org/fr/Nouvelle-Galles_du_Sud et <http://www.maplandia.com/australia/new-south-wales/tweed/murwillumbah/>

Après la séance :

1. L'histoire et les personnages

a) Demander aux élèves de résumer le film. L'exercice peut se faire par l'oral ; le professeur donne alors successivement la parole à chacun(e) ou par écrit en leur fixant une limite de mots à ne pas dépasser. Comme renforcement, et afin de vérifier l'attention des élèves pendant la projection, il est possible de créer un petit questionnaire sur les noms, les âges, les professions, les goûts et la situation sociale de chaque personnage.

b) Réaliser sous la forme d'un tableau à deux entrées les portraits physiques et psychologiques (caractère et personnalité) des personnages du film. La mise en commun permettra de relever les différences de perceptions des élèves.

c) Rhia et Lou :

- Pourquoi les relations entre Rhia et Lou sont-elles conflictuelles ?
- Que se reprochent-elles ?
- Comment et pourquoi Lou va-t-elle utiliser son grand-père contre sa mère ? Donner des exemples.

2. La maladie d'Alzheimer

a) Approche et définitions :

- Comment la maladie d'Alzheimer est-elle abordée dans le film ? Compléter les informations avec Internet.
- Comment Doyle est-il perçu par les membres de la famille à son arrivée ? Donner des exemples.

b) Représentations et difficultés :

- Quel genre de difficultés la famille de Lou rencontre-t-elle face à Doyle et à sa maladie ?
- Une personne atteinte d'une telle maladie a-t-elle sa place dans une famille comme celle de Lou ?
- Et dans ta famille ? Argumenter.

Le débat peut se poursuivre sur la question de l'insertion des personnes handicapées à l'école.

c) Messages :

- Quels sont les messages que tu retiendras de ce film ?

3. Attirer l'attention des élèves sur le schéma narratif du film

- Comment le film est-il construit ?

Il est possible de reconstruire le schéma narratif au travers de certaines scènes qui correspondent au modèle suivant : situation initiale - élément perturbateur - déroulement des péripéties - dénouement final.

A partir des réponses des élèves, demander de modifier le schéma narratif en proposant d'autres scènes. Le travail peut se faire à l'oral, sous la forme d'une discussion ou d'un jeu de rôles, ou par écrit, avec une mise en commun. L'intérêt ici n'étant pas de trouver la bonne ou la mauvaise réponse, mais de créer des alternatives au modèle narratif du film.

4. Sensibiliser les élèves à la construction de l'image cinématographique

a) Expliquer aux élèves que lorsqu'on tourne un film, la caméra n'est pas placée n'importe où. Le réalisateur choisit le meilleur endroit pour capturer ses personnages.

b) Expliquer que le réalisateur est également sensible à la luminosité et au choix des couleurs.

Projeter à nouveau la bande-annonce du film et faire réagir les élèves sur les deux éléments ci-dessus :

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=90Ro0TsXmA>
[Q](#)

Pour en savoir plus :

- Sur la maladie d'Alzheimer :
https://fr.wikipedia.org/wiki/Maladie_d'Alzheimer
- <https://www.alzheimer-schweiz.ch/fr/article/alzheimer-causes-et-symptomes>

Emmanuel Gonzalez, enseignant, Fribourg, février 2011.



Annexe – Affiche du film

