

## Fiche pédagogique

**Harud**  
(Autumn)Projections dans le cadre du  
Festival de films de Fribourg**FIFF**25<sup>e</sup> Festival International  
de Films de Fribourg  
19-26.03.2011**Titre original :** Harud**Film long métrage, Inde, 2010****Réalisation :** Aamir Bashir**Interprètes :** Mohammad Amir Naji, Shahnawaz Bhat, Shamim Basharat, Salma Ashai**Scénario :** Aamir Bashir, Shanker Raman, Mahmood Farooqui**Musique :** Naren Chandavarkar, Suhas Ahuja & Benedict Taylor**Production :** Aamir Bashir & Shanker Raman**Version originale :** hindi, sous-titres français-allemands**Durée :** 1h36**Public concerné :** dès 14 ans**Résumé**

Dans l'atmosphère grise et oppressante du **Cachemire**, Rafiq et sa famille tentent de continuer à vivre, malgré la **disparition de Tauquir, son frère aîné**. Photographe amateur, celui-ci a disparu au cours d'une manifestation, tout comme des centaines d'autres jeunes gens depuis les débuts de l'insurrection.

Après une tentative avortée de passer la frontière pakistanaise pour rejoindre les militants actifs, Rafiq retourne à son quotidien morose. Le matin, il distribue des journaux et l'après-midi, il se morfond seul chez lui ou traîne sans but avec ses copains.

Sa mère manifeste avec une association de parents de disparus qui réclame la reconnaissance par le gouvernement de la mort de milliers de fils, frères, maris, dont le statut reste ignoré.

Le père de Rafiq sombre dans la **dépression**, miné par l'absurdité de la vie quotidienne. Son métier de gendarme ne lui confère qu'une autorité de fantoche et son irréprouvable peur de perdre son autre fils le conduit peu à peu à la folie.

Jusqu'au jour où Rafiq retrouve par hasard l'**appareil photo** de son frère.

**Commentaires**

Aamir Bashir nous entraîne à la recherche de **l'âme perdue du Cachemire**. Dans une ville morne, sous la menace constante des attentats et de la puissance militaire, la population tente de poursuivre une **existence «normale»**, malgré un conflit qui dure depuis plus de soixante ans.

Dans les rues, la tension est palpable et chacun vit dans la peur. La vie s'étire sans gaieté, sans plus de réel espoir et, pourtant, comme partout, certains s'accrochent à des rêves d'ailleurs, de richesse ou de célébrité.

Avec ce film, le réalisateur a voulu répondre à des questions



## Après la séance :

### 1. Histoire / thématique

a) Comment le film thématise-t-il la question **des disparus** ? Quelle importance ce thème revêt-il dans le contexte du Cachemire ?

<https://www.youtube.com/watch?v=itpDkq3SQqM>

Voir aussi «Pour en savoir plus».

b) Que représente la thématique du **téléphone portable** ?

Comment met-il en scène cette révolution ? Quels sont les arguments des gens dans la file d'attente pour décrire l'importance de l'arrivée de cet appareil dans leur vie ? Citer et réfléchir aux autres qui semblent décalées comme l'envie de gagner l'émission pour devenir une superstar ou la discussion à propos des futurs adversaires sportifs d'un Cachemire indépendant.

Voici ce qu'en dit le réalisateur : *«Le téléphone mobile est arrivé au Cachemire en 2003. Un confort que le reste du monde considérait comme allant de soi, est apparu comme une nouveauté pour les cachemiris. C'était une sorte de révolution. Selon moi, cela révélait le désespoir d'un peuple, qui croyait que ce gadget pourrait améliorer leur vie d'une manière ou d'une autre.»*

c) Comment les **relations de Rafiq et de son père** évoluent-elles ? Décrire et expliquer quelques scènes importantes.

d) Au Cachemire, un très haut pourcentage de la population souffre de **dépression** :

<https://www.amnesty.be/infos/blogs/blog-paroles-chercheurs-defenseurs-victimes/article/cachemire-cote-silence-apathie-amnesie-impuissance>

Voir aussi «Pour en savoir plus».

Quels sont les personnages du film qui en souffrent ? Comment leur maladie évolue-t-elle ?

### 2. Analyse filmique

a) Comment **début** le film ? Quelle tonalité le réalisateur donne-t-il à ses images ? Quels sont les effets qui leur donnent un effet réaliste ? Pourquoi le réalisateur utilise-t-il ces moyens ?

b) Sur quoi se focalisent les nombreux **gros plans** ? Qu'expriment-ils ? Comment sont-ils construits (cadrage, rythme, durée...)

c) Décrire et analyser les moyens cinématographiques utilisés dans la scène où les hommes sont rassemblés sur la **place de l'école**. En quoi le rythme, l'image changent-ils ou accentuent-ils les effets utilisés dans le reste du film ?

d) Quels sont les tonalités, les **couleurs** utilisées ? Qu'expriment-elles ? Y a-t-il des variations ? Dans quelles scènes ? Quelle atmosphère confèrent-elles à la narration ?

e) Décrire et expliquer la **bande-son** du film ? Qu'exprime-t-elle ? Qu'accentue-t-elle ?

f) Examiner l'utilisation des **symboles** :

Réfléchir à l'utilisation récurrente de l'image de **l'érable**. Que signifie-t-elle ? Citer et décrire plusieurs scènes où est utilisée l'image de l'arbre ou des feuilles rouges. Comment sont-elles construites ? Quel message donnent-elles ? Exemples : plans sur l'arbre, les feuilles qui tombent, les trois garçons allongés dans les feuilles, le ballon abandonné sur le tapis de feuilles après les coups de feu, les feuilles qui brûlent, les feuilles sur les barbelés...

Voici ce qu'en dit le réalisateur : *«Il existe une expression au Ca-*

*chemire, "Harduk zazur", qu'on peut approximativement traduire par déclin automnal. Ce lent déclin symbolise la psyché cachemirienne dans le film.»* Les étudiants sont-ils d'accord ? Le film traduit-il vraiment cette expression ?  
Que symbolise le mouton ? Décrire la dernière scène du film.  
Que symbolise-t-elle ?

---

### Pour en savoir plus :

- Interview d'Aamir Bashir (en anglais) :  
<https://www.youtube.com/watch?v=buUssw4PFek>
- Sur le conflit :  
<https://www.monde-diplomatique.fr/2009/04/PEER/16973>
- Sur les disparus :  
<https://www.letemps.ch/monde/10000-civils-auraient-disparu-cachemire-indien-vingt-ans>

---

Farida Khali, rédactrice spécialisée art et littérature, Fribourg, février 2011.

