

VIVA CUBA

Festival du Film de Fribourg, 2007

Film long métrage de fiction, Cuba, 2005

Version originale espagnole, sous-titré français

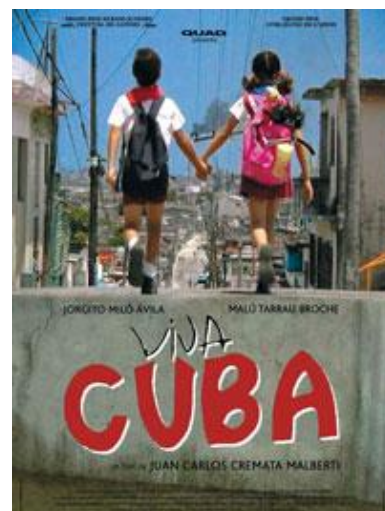
Durée : 80 minutes

Réalisateur Juan Carlos Cremata Malberti

Producteur Eric Brach, Nicolas Duval-Adassovsky

Scénario Manolito Rodríguez Ramírez,
Juan Carlos Cremata Malberti

Interprètes Malú Tarrau Broche, Jorgito Miló Ávila,
Luisa Maria Jimenez, Larisa Vega, Albertico
Pujols Acosta




Disciplines et thèmes concernés :


Géographie : Faune et flore de l'île de Cuba, les différents espaces traversés.


Histoire : Communisme, problématique de l'émigration.

Education numérique (Médias) : Développer son esprit critique face aux médias

Public scolaire concerné :

 7-8 ans

 9-10 ans

 10-12 ans

Résumé :

Malu et Jorgito vivent sur l'île de Cuba et ont à peine une dizaine d'années. Ils se sont promis d'être amis pour la vie malgré leur famille qui se détestent. Malu en effet est issue d'une famille petite bourgeoise catholique, alors que Jorgito est d'un milieu plus modeste et communiste.

Lorsque la grand-mère de Malu qui vivait avec elle et sa mère décède, la fillette comprend que sa mère veut quitter Cuba en épousant un étranger. Il ne reste qu'une solution pour Malu qui ne veut pas partir : retrouver son père avant sa mère, afin qu'il ne signe pas le formulaire d'autorisation de sortie. Jorgito, pour la protéger, part avec elle. Commence un périple à travers Cuba, qui permettra aux enfants de comprendre l'importance de leur amitié et malheureusement ne les aidera pas à se faire comprendre des adultes...

Commentaire :

Ce film aurait facilement pu tomber dans la naïveté du thème : le bonheur de l'enfance brisé par les adultes. Or, grâce notamment à la qualité de ses acteurs et au rythme du film, le réalisateur parvient à emporter le spectateur dans son monde parfois délirant et baroque, parfois dramatique et touchant.

Malu et Jorgito portent le film : ne surjouant pas dans le registre des enfants incompris, leurs personnages font simplement ce qu'ils pensent être le mieux pour eux sans penser aux conséquences funestes possibles. On les voit aussi empreints de leur culture, imitant les adultes ; Jorgito qui accompagne son amie pour pouvoir la protéger, dit ainsi n'avoir peur de rien.

Objectifs :

- Sensibiliser les élèves à la situation géographique et historique des deux héros de l'histoire.
- Comprendre leurs réactions par rapport aux différents événements familiaux

Pistes pédagogiques :

Cuba :

- Situer la République cubaine sur une carte et connaître les îles qu'elle englobe.
- Définir ses particularités géographiques.
- Relever sur une carte le périple des deux enfants en décrivant les différents paysages rencontrés et les différents moyens de locomotion utilisés.
- Définir les particularités du régime communiste, de l'embargo contre Cuba et en recenser les traces dans le film. Pourquoi la mère veut-elle partir ?

Les personnages :

- Comparer la vie des élèves à la vie des deux protagonistes : quelles sont leurs préoccupations ? Ont-ils les mêmes soucis ? Oseraient-ils partir à l'autre bout du pays ? Ont-ils les mêmes jeux ?
- Pourquoi les héros voudraient-ils être des adultes ? Relever les moments pendant lesquels les enfants se comportent comme les adultes. Relever les objets qui les rattachent cependant à l'enfance.

Carte de Cuba :

<https://www.routard.com/fr/guide/a/carte/ameriques/cuba>

Laurence Cudré-Mauroux, enseignante au Cycle d'orientation de la Glâne, Romont, 2007. Relu en 2024.

