

# LES FANTÔMES DE GOYA

Titre original : Los fantasmas de Goya / Goya's Ghosts

Film long métrage de fiction, Espagne 2006

Réalisation : Milos Forman

Interprètes : Javier Bardem, Nathalie Portman,

Stellan Skarsgård, Randy Quaid

VO, sous-titrée français-allemand

Durée : 114 min

Sortie en Suisse romande : 25 avril 2007

Âge légal : 12 ans

Âge suggéré : 14 ans



## Disciplines concernées :

### Histoire :

Les grands chamboulements en Europe au tournant du 18<sup>ème</sup> siècle : la révolution française, la révolution espagnole, Napoléon, les Français puis les Anglais occupant l'Espagne.

### Histoire de l'Art :

L'œuvre de Goya, ses rapports avec la Cour et l'Eglise catholique

### Education religieuse/ Histoire des religions :

L'Inquisition espagnole, La multiplicité des religions en Espagne et leur difficile cohabitation

### Education numérique (Médias) :

Le point de vue d'un cinéaste américain d'origine tchèque sur l'histoire espagnole.

## Résumé :

C'est l'histoire de deux hommes : un peintre, dont le génie et l'influence ne sont pas encore établis mais néanmoins en très bons termes avec la cour, et un homme issu du peuple, un dénommé Lorenzo, qui est entré dans les ordres et devenu inquisiteur parce qu'il croit la foi chrétienne en péril. Progressivement, sa voix devient une des plus écoutées au Saint-Office. Il parvient à convaincre ses pairs qu'il faut instaurer un régime d'Inquisition plus strict, car depuis bien un demi-siècle, seule une petite poignée d'hérétiques a été brûlée...

Mais Lorenzo est également l'ami de Goya, qui est en train de réaliser le portrait de ce dernier, et qui commence à réaliser de gravures qui représentent des satires de la religion, très nuisibles à l'image de l'Eglise...

La fille d'un riche marchand de bonne famille très pieuse est sommée au Saint-Office, suite à une descente d'inquisiteurs dans une taverne et un grand malentendu...Evidemment, on arrive à lui faire avouer ce qu'on souhaite entendre. La jeune fille ne sortira du cachot qu'une fois l'Espagne envahie par les Français, quelque quinze ans plus tard, avec une obsession : retrouver la fille qu'elle aurait eu durant sa captivité et qu'on lui a enlevée...

Entre-temps, Lorenzo a été obligé de s'enfuir en France et revient dans son pays marié et avec de nouvelles convictions. Dans une époque bouleversée par la Révolution Française et les guerres de Napoléon, Lorenzo va tenter d'agir, de rendre le monde meilleur, et cela sous les yeux de Goya, auxquels rien n'échappe. Il y a ceux qui, comme Lorenzo, veulent à toute force changer le monde et ceux qui, comme Goya, se contentent de le montrer tel qu'ils le voient.

## Commentaire :

Une belle fresque historique, très bien interprétée. Un film qui balaie plus de vingt années de l'histoire européenne au tournant du 18<sup>ème</sup> siècle, sans tomber dans la caricature et la simplification. La narration est portée par deux figures antinomiques : un peintre, Goya, qui se contente d'observer et de donner sa vision du monde qui l'entoure, son horreur et son hypocrisie ; et un prêtre, qui mû par ses convictions profondes - ou son envie de gloire et d'influence ? - parvient à favoriser le retour à une forme d'Inquisition plus incisive. Quand le vent tourne, il retourne sa veste et revient plaider la Liberté, l'Egalité et la Fraternité, au point de se battre contre l'obscurantisme de l'Eglise, dont il était un des principaux acteurs il y a peu. Entre ces deux hommes, une femme magnifique et pure, qui comptera autant pour l'un que pour l'autre, mais qui sera la victime innocente de cette histoire.

## Objectifs :

- A travers le prisme du regard d'un peintre sur son époque, revisiter les événements clés de l'histoire européenne au tournant du 18<sup>ème</sup> siècle
- Sensibiliser les élèves à la reconstruction de l'Histoire ou d'une biographie pour un film : quels éléments choisit-on de montrer ou d'occulter ? Et surtout quelles en sont les raisons ?

## Pistes pédagogiques :

1) Comparer ce film avec celui réalisé par Carlos Saura en 1999 sur Goya, « Goya à Bordeaux ». Décrire le point de vue de chacun de ces films. Quel pan de la vie de l'artiste et de l'histoire décide-t-on de montrer ? Par exemple, on occulte complètement dans ce film le fait que Goya ait été marié et ait eu un fils, qu'il ait émigré/fui en France à la fin de sa vie). Cinéaste américain d'origine tchèque, Milos Forman porte un regard étranger sur l'Espagne, son histoire et ses héros. Quels sont les éléments qu'il traite différemment que ne l'aurait fait un cinéaste espagnol ? Est-ce que le fait que le film soit en anglais vous choque/dérange ?

2) La surdité de Goya est historique. Il est devenu sourd à la suite d'une méningite cérébrale, qui l'a d'ailleurs laissé temporairement et partiellement paralysé. Le film ne se préoccupe guère d'expliquer la cause de la surdité, mais s'empresse de l'utiliser comme outil de la narration. Décrire la manière dont cette surdité est mise en scène et ce qu'elle ajoute à l'avancée dramaturgique.

3) Inès est accusée d'hérésie à la foi catholique car, ayant refusé de manger du porc à la taverne, elle serait juive ou pratiquerait en secret des rituels juifs. Lors du repas auquel le père Lorenzo est convié par le père d'Inès, le riche marchand Bilbatua, on apprend qu'en effet un aïeul juif du père se serait converti au catholicisme il y a de cela quelques siècles. Cartographier à travers l'histoire les influences religieuses en Espagne (catholicisme, judaïsme et islam), le moment de leur apogée respective, ainsi que le traitement des Juifs dans ce pays à travers les siècles.



4) Le fait d'utiliser la même actrice pour jouer deux générations différentes, mère et fille. Est-ce que cela fonctionne ?

5) Décrire le chemin parcouru par Lorenzo tout au long du film : est-ce un imposteur, un arriviste, ou au contraire un homme de son époque, qui accepte d'évoluer avec son temps ? Justifiez votre position.