

Fiche pédagogique

Eugène Gabana le Pétrolier

2014 – 59'

Un film documentaire de
Jeanne Delafosse et Camille Plagnet



VISIONS DU RÉEL 2015

Public concerné : 13-15 ans

◆ Projections scolaires

<http://www.visionsdureel.ch/ecoles/>

◆ Disciplines et objectifs du PER (voir aussi en p.3)

Sciences humaines et sociales
 géographie, citoyenneté

SHS 31-34

MITIC - éducation aux médias

FG 31

Arts visuels

AV 34

Temps nécessaire : 2 périodes

Matériel : écran(s) TV, beamer ou ordinateur, extraits de film (clé USB, DVD, dossier partagé), connexion internet

Mots-clés : portrait documentaire, cinéma du réel, documentaire de création, jeunesse, Afrique de l'Ouest, pauvreté, économies informelles, marchandage, négociation, téléphone portable, débrouille

Résumé

Avoir 20 ans à Ouagadougou quand on est sans le sou. Chronique de la débrouille, manuel de survie en PPTTE (Pays Pauvre Très Endetté), épopée matérialiste, *Eugène Gabana Le Pétrolier* raconte une certaine jeunesse pauvre aujourd'hui à Ouagadougou, Burkina-Faso à

travers le quotidien d'Eugène, petit "affaire man" de quartier, qui tente de se faire une vie entre petites embrouilles et grande débrouille.

Commentaires

Bossu et grand gueule, Eugène passe sa vie entre le trafic de téléphones portables, l'extorsion de fonds, la drague des filles, les virées nocturnes en moto et de temps en temps...l'école. Ce film complice, porté par l'énergie roularde de ses protagonistes, est aussi le portrait émouvant d'un gamin

qui tente de survivre. En jouant à l'« affaire man » important, sans trop y croire, mais en s'accrochant à ce personnage comme une bouée de sauvetage.

(E. Chicon – Extrait du catalogue de Visions du réel 2014)

Objectifs spécifiques

- Identifier les problématiques rencontrées par Eugène et les stratégies mises en place pour les surmonter
- Sensibiliser aux réalités socio-économiques des pays en voie de développement
- Se familiariser avec les dispositifs audiovisuels spécifiques au « cinéma du

✿ Le BURKINA FASO en bref

Burkina Faso

Ce nom signifie littéralement « Pays des hommes intègres ». Ancienne colonie française, la Haute-Volta obtient l'indépendance en 1960. Le nom actuel du pays date du 4 août 1984, sous la présidence du révolutionnaire Thomas Sankara.

Capitale Ouagadougou (appelée familièrement Ouaga) ; 1,62 millions d'habitants en 2012.

Superficie 274'200 km²

Population 18 millions d'habitants

Langues

Langue officielle : Français
Plus de 60 langues parlées, dont le moré (45%), le dioula et le fulfudé.

Age moyen 17 ans

Espérance de vie

Femmes 57 ans
Hommes 53 ans

Religions

Musulmans : 60%
Chrétiens : 25%
Autres : 15%

Education scolaire

Seul un tiers des plus de 15 ans et à peine 40% des 15-24 ans savent lire et écrire. Une classe compte en moyenne 48 élèves.

Sources

Un seul monde n°1 (mars 2015)
Magazine de la DDC

http://fr.wikipedia.org/wiki/Burkina_Faso



réel » en utilisant le vocabulaire adéquat

- Aiguiser le sens critique en abordant les points forts et les limites du film : traitement du sujet, choix narratifs,

esthétiques et techniques. Se forger une opinion, l'émettre et l'argumenter

Pistes pédagogiques

La première partie de ce document de travail propose une série d'activités sur le contenu même du film, extraits à l'appui (observation, description et analyse des thématiques principales). La seconde porte plus spécifiquement sur le langage de l'image. Ces deux éléments - le fond et la forme - ne vont évidemment pas l'un sans l'autre puisque c'est leur conjonction qui donne la force, la singularité et ainsi tout l'intérêt d'une proposition audiovisuelle.

Il s'agira donc de repérer les choix effectués par les deux cinéastes - tant au tournage qu'au montage - et ainsi de mieux saisir les aspects techniques, esthétiques et narratifs de toute œuvre cinématographique. Car si la fiction consiste à mettre en scène et reconstruire certaines réalités, le cinéma du réel peut aussi recourir à la mise en scène pour mieux restituer un fait de société ou un parcours de vie, à travers le regard qu'on porte sur celui-ci.

Des extraits complémentaires permettront d'approfondir les pistes d'apprentissage en procédant à une étude comparative des genres cinématographiques.

Avant la projection

- Présenter brièvement le film et le genre cinématographique dans lequel celui-ci s'inscrit

(cinéma du réel, portrait documentaire).

- Situer le contexte géographique, historique, économique et politique du Burkina Faso.

- Demander aux élèves d'être attentifs au **contenu** du film (que raconte-t-il ?) mais aussi à sa **forme** (scènes récurrentes, durée des plans, distance et mouvements de caméra, musique, dialogues, ...)

Analyse des thématiques principales

Après la projection, demander aux élèves d'exprimer oralement leurs réactions au film. Pour un exercice plus élaboré, leur faire écrire, sous forme de notes, leurs premières impressions et les éléments qu'ils ont retenus, à l'aide des points suivants :

- Ce film vous a-t-il plu, ou pas, et pour quelles raisons ?

- Est-il différent de ce que vous regardez habituellement et si oui en quoi ?

- Certaines scènes et images vous ont-elles surpris, dérangés, fait sourire ou réfléchir ?

- Quels éléments montrent la pauvreté du pays ? Quels sont ceux qui dévoilent une certaine richesse ou un développement économique en cours ?

- Des élèves de la classe proviennent-ils de pays en voie de développement ?

**Monnaie : Franc CFA (UEMOA)
Conversion de devises**

1 CHF = 621 XOF
0,16 CHF = 100 XOF (repas étal)
0,80-2,40 CHF = 500-1500 (jouet)
16 CHF = 10'000 XOF (portable)
32 CHF = 20'000 XOF (écolage)
322,50 CHF = 200'000 XOF (sort)

Fiche technique / Crédits

Avec Eugène Togoyini, dit «Gabana le pétrolier»

Par ordre d'apparition :

Benoît, Judicael, Latif, Moussa 1, Madi, Salif le Gourou, Moussa 2, le Mécano du terminus, Moulage dit Ghetto, Wendi la star, Casimir, Lamine, Bébé, Bouba, Romaric, Yacouba, Bienvenue, David, Constant, Bilali

Et la participation exceptionnelle de Saïdou Zembendé Ouédraogo

Production

L'atelier documentaire

Image

Jeanne Delafosse

Son

Camille Plagnet

Assistant

Simplice Ganou

Montage

Florence Bresson

Etalonnage

Gabriel Bendelac

Montage son et mixage

Pierre Barriaud

Ce film correspond-il à ce qu'ils en connaissent (ou ont pu observer) lors d'un éventuel voyage familial ou touristique ?

Un décor : Ouaga aujourd'hui

Bien que la capitale du Burkina Faso n'apparaisse que très peu dans le film (excepté pendant les plans de « travelling »), c'est dans cette métropole d'Afrique de l'Ouest et ce contexte de pauvreté, d'infrastructures fragiles (des lampadaires neufs et des coupures d'électricité fréquentes) et d'un développement à plusieurs vitesses, avec son lot d'inégalités, qu'évolue le protagoniste central du film.

Selon la discipline enseignée, approfondir les aspects suivants :

- **Géographie** : situer le pays et sa capitale sur une carte de l'Afrique, les pays limitrophes, approvisionnement en eau et électricité. Dans le manuel destiné au Cycle 3, utiliser le fascicule de cours et le chapitre qui porte sur Ouagadougou, ses « petits métiers » et l'organisation des espaces domestiques (cf. « cour » familiale).

- **Histoire** : évoquer le colonialisme, les indépendances, la corruption et les pots-de-vin, les élections et la situation politique actuelle.

- **Sciences humaines et sociales** : pointer l'absence de système social, les solidarités informelles, le développement économique, l'indice de développement humain (IDH), les religions et croyances, les ethnies, les codes culturels, les études genre.

*** Extrait 1 - Séquence d'ouverture (accroche)**

La sonnerie d'un téléphone portable retentit sur le premier plan du film. Suit une scène de négociation du prix de l'appareil, qui donne le ton et le thème principal du film.

« Gabana le Pétrolier »

Un titre doit donner envie de voir un film tout en reflétant son contenu : qu'évoque le mot « Gabana » ?

>> Il s'agit d'une référence à la marque de luxe italienne *Dolce & Gabbana* (haute-couture et lunettes). Eugène semble accorder une certaine importance à la mode et au prestige : il porte un t-shirt D&G (une contrefaçon ?)

Quels sens se dégagent du terme "pétrolier" ? En quoi ce surnom correspond-il au protagoniste principal du film ?

>> Le terme renvoie aux hommes d'affaires qui ont fait fortune dans le négoce du pétrole.

Portrait documentaire et exercice de description



A partir de faits observables et de dialogues entendus, dresser le portrait d'Eugène en listant ses caractéristiques et compétences.

>> Jeune (« environ » 19 ans), de petite taille, bossu, parle français, moré et quelques mots d'anglais. On lui prête un "grand frère" (mais s'agit-il d'un protecteur de type mafieux ?). Il vit vraisemblablement avec ses



Musique

« Kuke Kule », Konono no 1, Congotronics 1 (2004)

« Paradiso », Konono no 1, Congotronics 1 (2004)

« Koyile Nyeka Nyeka », Kazai Allstars / Tandjolo, Congotronics 2

Crammed discs – All rights reserved

parents (qui n'apparaissent pas dans le film). Eugène suit - avec quelques années de retard - une formation à l'ITCA (où il recharge son portable. « *Seules les maisons de riches ont de l'électricité* »). Il vit dans une maison en dur (carrelage au sol, briques dans la cour), il dissimule son butin sous un matelas et fait sa toilette en plein air (pas d'eau courante).

>> **Malin et débrouillard, frimeur et blagueur, il sait manier le verbe et les chiffres.**

Entre petites magouilles et grande débrouille

Bien que pauvre, la famille d'Eugène semble avoir un toit correct et les moyens de payer des frais d'écolage. Au-delà de l'argument de survie, quels motifs poussent Eugène à « trouver de l'argent » et des « plans » ?

* Extrait 2 - Entre survie et confort : l'importance de l'argent

Etudier les contenus des 4 scènes : Eugène ne peut pas compter sur le soutien financier de ses parents ; volonté d'autonomie ; l'argent semble nécessaire pour avoir du succès auprès des filles ; mais il peut aussi changer les comportements et les rapports de genre. Qu'en pensent les élèves ?

Cellulaire La vente de téléphones portables est le principal fonds de commerce d'Eugène : demander aux élèves de revenir sur les scènes dans lesquelles apparaît l'objet de convoitise et de potentiels revenus

- 1) séquence d'ouverture
- 2) devant l'espace-télé
- 3) dans la cour d'une maison

4) tentative de vente auprès du « vieux »

En quoi sont-elles semblables ou différentes ? Quels types d'arguments sont mis en avant pour faire baisser un prix ou au contraire le maintenir ? Les dialogues codés du marchandage / négociation du prix montrent qu'il s'agit de ne pas vendre un objet « à perte » mais aussi de ne pas perdre la face. Eugène ne gagne pas à tous les coups... Développer.

Jeux de rôles Symbole d'une forme d'aisance, outil dont il est devenu difficile de se passer, le téléphone portable s'avère aussi très pratique pour mener à bien de petites escroqueries ou grands mensonges. Quelles identités et fonctions Eugène revêt-il et comment ?

1) En se faisant passer pour le **censeur (proviseur adjoint) de l'ITCA**, il convainc le père d'un camarade à verser une somme d'écolage plus importante que nécessaire afin d'en tirer un bénéfice... finalement moins intéressant que prévu.

2) Eugène « défie par l'argent » (faut-il y voir une tentative de séduction ?) la petite sœur d'un ambassadeur en lui racontant qu'il est le **fil de François Campaoré** - autrement dit le neveu du président* en fonction au moment du tournage. « *Mon oncle passe chercher l'argent chez ton frère* » : ces « blagues » n'ont apparemment pas été appréciées par l'interlocutrice qui coupe la conversation.

*Après 27 ans au pouvoir, et des scrutins contestés, **Blaise Campaoré** dû démissionner le 31 octobre 2014 suite à un soulèvement populaire

3) A la demande de son grand frère (?), Gabana remplit le rôle de « **Génie sacrificateur** », capable de faire descendre le « pouvoir » dans la maison d'un Haoussa ivoirien. Eugène se veut rassurant, tout en demandant une plus grande somme d'argent « pour une efficacité maximale ».

Du français au moré

A quels moments et avec qui Eugène emploie-t-il le français ou le moré (parlé par les Mossis) ?

Si les passages d'une langue à l'autre sont fréquents et adaptés à l'interlocuteur, relevez que l'utilisation d'une langue n'exclut pas complètement l'autre. Les conversations sont parsemées d'expressions ou de phrases de l'autre. Les chiffres se disent en français.

* Extrait 3 - Avec le mécanicien

Entre politesses et violence

L'art de la parole joue un rôle fondamental dans les négociations de prix, qu'il s'agisse d'un objet ou d'un service. Inscrits dans des rapports de pouvoir, les échanges verbaux révèlent des formes de « chambrage » ou des « vannes » ainsi qu'un certain humour qui permettent d'affirmer

une personnalité, tout en entretenant une amitié.

Eventuellement lister quelques **expressions** ou termes typiques de l'Afrique francophone

>> ma sœur, mon frère, ma tante ; comment tu te nommes ? je peux savoir ton nom ? ; il tient pas sa langue (parole) ; le soir vous « divaguez » ; affaires man, opérateur économique, ...

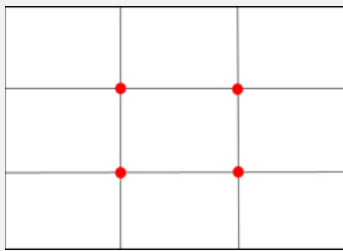
Loisirs et jeunesse

Parallèlement aux activités de gagne-pain, quels passe-temps ou occupations sont montrés dans le film ?

>> Le **football** est un sport national, autant sur les terrains en terre battue que sur l'écran de télévision (en noir/blanc) devant lequel les hommes du quartier se retrouvent pour soutenir leur équipe favorite.

>> La **rue** est un espace investi aussi bien pour des fêtes de quartier (concert en plein air, avec brochettes offertes « nourriture bonus » et du *bissap*, une boisson à base de fleurs séchées d'hibiscus) qu'en tant que lieux de **danse** où les jeunes hommes montrent leurs talents devant les mobylettes et surtout leurs passagères.





Champ / contre-champ



Cinéma du réel

« Il y a deux façons de concevoir le cinéma du réel : la première est de prétendre donner à voir le réel ; la seconde est de se poser le problème du réel. De même il y avait deux façons de concevoir le cinéma-vérité. La première était de prétendre apporter la vérité. La seconde était de se poser le problème de la vérité »

- Edgar Morin

L'espace public est un lieu de parade(s), de rencontres, où les garçons cherchent à séduire des jeunes femmes.

Entre tradition(s) et modernité

Comme partout, plusieurs systèmes de croyances et valeurs coexistent : entre sapins de Noël et pratiques animistes, économies informelles et globales, vie de quartier et autoroutes bétonnées, Eugène essaie - tant bien que mal - de frayer son chemin dans un environnement difficile. Dans un tel contexte, que pensent les élèves des activités lucratives d'Eugène ? Le considèrent-ils comme le héros de sa propre vie ? Et en quoi le slogan « Believe in yourself », aperçu sur un t-shirt, fait-il sens, ou non ?

* Extrait 4 - Plans de clôture

Quelles formes de progression, de stagnation, d'espoir ou de fatalité se donnent à voir dans les scènes de clôture du film ? Le passage d'une limousine blanche devant une cabane où Eugène s'approvisionne d'eau en sachet plastique est forte en contrastes : que pensent les élèves de la phrase « Les Burkinabés évoluent » ?

Quelle action laisse présager qu'il s'agit du dernier plan du film ?

>> assis à l'arrière d'une moto, Eugène sort du champ (cadre) de la caméra, une ribambelle de bambins courent dans la rue en riant : comment les élèves interprètent-ils la séquence finale ?

Analyse stylistique : la grammaire de l'image (forme)

Le film repose principalement sur les interactions verbales entre Eugène Gabana et ses acolytes. En équipe réduite - Jeanne Delafosse à la prise de vue et Camille Plagnet au son - les deux cinéastes proposent une succession de « scènes de vie » sans *voix off* (commentaires ajoutés au montage), ni interviews face caméra (comme dans le reportage ou le documentaire constitué de « talking heads »). En coupant d'éventuels regards à la caméra et de possibles indications de tournage, le film donne l'impression que la caméra est absente.

Mises en scènes (de soi)

Eugène est capable de jouer plusieurs rôles - et en particulier le sien - sous l'objectif de la caméra, à travers le nom de Gabana mais aussi l'angle d'approche choisi - et souligné au montage - par les cinéastes.

Grâce au lien de confiance établi avec leur protagoniste, et la complicité de celui-ci, plusieurs scènes sont tournées avec une certaine préparation et divers degrés de mise en scène. Sur un thème donné (l'argent et les moyens d'en trouver), les acteurs (sociaux) improvisent et (re)jouent leurs propres rôles devant l'objectif.

Dans l'interview du dossier de production, les réalisateurs évoquent la participation active d'Eugène à la réalisation du film : alors qu'il travaille dans un magasin, c'est sur sa proposition qu'a été tournée la scène - très forte - de vente d'objets de Noël au milieu du trafic.

✿ Extrait 5 – Saïdou

La « seule véritable scène fictionnelle » serait celle qui fait intervenir un homme âgé, Saïdou Zembendé Ouedraogo, protagoniste principal du précédent métrage de Camille Plagnet : quel rôle joue-t-il ici, avec quelles intentions et quels résultats ? Délibérément provoquée par les cinéastes, cette conversation révèle, au final, un Eugène au plus proche de lui-même. C'est aussi la seule séquence où son véritable nom de famille est évoqué.

Image

Où est placée la caméra ? Se déplace-t-elle et si oui, quand et pour quelles raisons ?

>> Le cadrage est souvent soigné (cf. « règle des tiers ») et stable (utilisation du trépied). Le film privilégie les longs plans fixes, mais on peut repérer quelques mouvements de caméra (les « travellings » à moto, ou encore les « panoramiques », du terrain de foot aux spectateurs du match sur le petit écran ; de la petite épicerie du coin de la rue à la sortie de cadre finale).

La distance aux personnages est souvent la même. L'utilisation du champ/contre-champ dans les dialogues permet de sélectionner, reconstituer les échanges enregistrés et ainsi restituer les contenus les plus intéressants.

Musique

De manière générale, la rareté ou l'absence de musique contribue à l' « effet de réel ».

A quels moments du film entend-t-on de la musique et avec quels effets ? L'ajout de musique (congolaise) sur les longs

déplacements d'Eugène sur sa moto accroît-elle la sensation de liberté et de possibilités ? Commenter.

Amener les élèves à comprendre la distinction entre musique **diégétique** (aussi appelée « musique d'écran », qu'on entend au sein même des événements filmés) et **extradiégétique** (« musique de fosse » ajoutée au montage)

http://fr.wikipedia.org/wiki/Son_diégétique_et_extradiégétique

Montage (construction du film)

Trois mois de tournage ont permis de recueillir de nombreuses heures d'images appelées « rushes ». Les cinéastes ont ensuite procédé à leur sélection et leur agencement sur une table de montage, en privilégiant des scènes récurrentes et des longues séquences. Comme un film n'est pas forcément monté dans l'ordre chronologique, c'est aussi au montage qu'ont été choisies les scènes d'ouverture et de clôture du film, avec les sens et interprétations qui s'en dégagent.

Quelques « faux raccords » (changements de couleur de moto ou de vêtements d'un plan à l'autre), pour autant qu'on les repère, sont ici assumés et au service d'une narration du réel.

Conclusion

Si l'approche des cinéastes permet de saisir le personnage d'Eugène dans toute sa complexité, elle n'est toutefois pas sans soulever quelques interrogations. Car si tout film est « construit » - il relève de choix et d'un regard singulier, on peut se demander si la mise en scène

apparaît comme telle aux spectateurs.

Ouvrir la réflexion sur les modes de production cinématographiques et ses enjeux : *par qui* un film est-il produit et réalisé, *sur* et *avec* qui, *pour* quels publics et *comment* ?

Il est essentiel d'aborder - et de questionner - les contenus, les formes et les coulisses de la production cinématographique, dans les cursus de formation scolaire (et au-delà), afin de mieux les comprendre mais aussi pour imaginer un échange de regards plus égalitaire.

Le visionnement de courts extraits de films « classiques » sur le continent africain – *Moi un noir* (docu-fiction de Jean Rouch, 1958) et *La petite vendeuse de Soleil* (moyen métrage de fiction de Djibril Diop Mambéty, 1998) permettra d'approfondir les connaissances théoriques et techniques de l'analyse de films à travers ses outils et le temps.

✿ Rédiger une critique de film

Avec le soutien du document pédagogique e-media www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=2597, les élèves complètent leurs notes, à partir desquelles ils pourront rédiger une courte critique (1/2 page) du film « Eugène Gabana le Pétrolier », à la lumière des éléments abordés en classe.

Pour aller plus loin

« Eugène Gabana le Pétrolier » (France, 2014, 59')

Bande-annonce <http://vimeo.com/86606232>

Dossier de presse et entretien avec J. Delafosse et C. Plagnet :

<http://www.atelier-documentaire.fr/assets/files/Gabana/DP%20Gabana.pdf>

Entretien radiophonique - France culture

<http://www.franceculture.fr/evenement-eugene-gabana-le-petrolier-cinema-du-reeel>

Entretien filmé avec J. Delafosse et C. Plagnet

CICLIC décembre 2014 (8') <http://vimeo.com/114373417>

Ressources complémentaires

✿ Jean Rouch

« Moi un Noir » (1958, France, 73')

http://www.youtube.com/watch?v=RVfA_HJk-2c&noredirect=1 (1/2)
<http://www.youtube.com/watch?v=XAKc67pFa9Y> (2/2)



✿ **Djibril Diop Mambéty**

« **La petite vendeuse de soleil** » (1998, Sénégal, 45')

Film complet : <http://www.youtube.com/watch?v=mOqaL-T-kRA>

✿ **Johan Van der Keuken**

« **Beppie** » (1965, Pays-bas, 37')

« **Herman Slobbe** » (1966, Pays-bas, 29')

✿ **Didier Nion**

« **17 ans** » (1983, France, 83')

✿ **Glossaire du cinéma (SEM production multimédias)**

<http://icp.ge.ch/sem/production/spip.php?article456>

✿ **Article** « Cinéma-vérité » ou « cinéma direct » : hasard terminologique ou paradigme théorique ? Séverine Graff

<http://decadrages.revues.org/215>

Lilo Wullschleger

Enseignante de vidéo / 25 mars 2015

