

13^e Semaine des médias à l'école - Fiche pédagogique

Et si vous leur tiriez le portrait ?



Public concerné : 10-20 ans
Cycles 2 et 3 du PER
Secondaire II

Temps nécessaire :
1-2 périodes

Objectifs du PER concernés :
FG 21 : "Décoder la mise en scène de divers types de messages"

FG 31 : "Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations..."

L1 32 : "Ecrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation..."

Matériel nécessaire : connexion Internet, journaux et titres de presse comportant des portraits (rédigés !), impressions des articles fournis en annexe :

<http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=2959>

Mots-clés : portrait, genre journalistique, rédaction, rencontre, interview.

Résumé

Le portrait est un genre journalistique particulier : il se permet une tonalité très humaine, laissant la place à l'anecdote et au subjectif. Tout en informant, il cherche à présenter au lecteur une « figure », une personnalité, qu'elle soit célèbre ou anonyme, dans toute sa complexité.

La phase de rédaction qui impose des choix éditoriaux, dans le style et le ton, est cruciale. Mais celle de la préparation n'en est pas moins primordiale : seule une recherche documentaire poussée, la prise de

contact avec le « carnet d'adresses » ou les réseaux d'« amis » de la personne, la rencontre et la discussion avec celle-ci, permettent un vrai regroupement des informations et le choix d'un angle qui déterminera le ton de l'article final.

Pas à pas, cette fiche invite votre classe à consulter des exemples avant de se lancer à son tour dans la réalisation d'un portrait. Élu municipal, commerçant, enseignant ou membre de l'entourage familial... Dressez-leur le portrait !

Objectifs spécifiques

- Découvrir un genre journalistique : le portrait
- Savoir distinguer le portrait de l'interview (questions-réponses)
- Poser un regard critique sur un texte journalistique
- Comprendre ce qu'est l'**angle** d'un article
- Préparer et rédiger un texte journalistique

ETAPES

A. Proposer aux élèves un « bain de portraits » issus de divers journaux et magazines (dont des titres jeunesse) et comprenant des impressions des articles proposés en annexe.

ATTENTION : ne pas confondre « portrait » avec « interview » !

Un portrait = un article qui décrit la personnalité de quelqu'un.

Faire émerger les premières observations

- De qui dresse-t-on le portrait ? Est-ce une personnalité connue ou non ? Pourquoi fait-elle l'objet d'un

portrait (actualité, thématique d'une rubrique, originalité, etc.) ?

- Quels aspects de sa personne découvre-t-on : son métier ? son caractère ? son physique ? son histoire ?
- Une image accompagne-t-elle l'article ? La définir : photographie ou illustration dessinée ? Que montre-t-elle ?
- Les informations factuelles (dates-clés, etc) sont-elles données dans l'article ou dans des encadrés ?

B. Choisir un ou deux portraits, les lire (expliquer le vocabulaire inconnu) et analyser :

- **Le ton de l'article.** Le vocabulaire est-il **élogieux, critique voire ironique**, ou **neutre** ? Le texte donne-t-il (ou pas) à entendre un **jugement par un tiers** sur la personne rencontrée ou sur ses pensées/actions ? Amener la notion de **complaisance**. Pourquoi est-il difficile, dans ce genre d'article, de prendre du recul par rapport à la personne rencontrée ?

A ce titre, que s'est proposé de faire le journal « Libération » en 2010 ?

<http://www.liberation.fr/tribune/0101651748-il-elle-m-enerve-des-portraits-au-lance-flammes>

Comment s'intitule cette série de portraits ? En quoi est-ce facile de critiquer « David Guetta, *DJ bêta* ».

<http://next.liberation.fr/culture/0101651979-famousse>) ou Yann Arthus-Bertrand, « le photographe à moustaches »

(<http://www.liberation.fr/terre/0101651756-du-vent-dans-les-pales>) ? Quel ton est-il employé pour ridiculiser ces personnalités ?

- **La place du journaliste** : se rend-il présent dans l'article (par le regard porté, l'utilisation du « je ») ou s'efface-t-il ? Qu'est-ce cela change dans le ton de l'article ?

- **L'angle.** Définir ce terme (point de vue qui détermine tout le plan de l'article) puis tenter d'identifier l'angle des articles lus. **Celui-ci peut généralement se formuler par une question.** Par exemple, dans les articles proposés en annexe : comment E. Wilma Rudolph a-t-elle réussi à dépasser son handicap ? Qui est vraiment Lady Gaga ?

L'angle permet au (à la) journaliste de présenter une personnalité, même célèbre, sous un jour nouveau ou surprenant.

Souligner que le portraitiste choisit généralement l'une des trois approches ci-dessous :

- **Montrer les aspects essentiels** du personnage au sein d'un article court, dans un style « carte d'identité »,
- **Multiplier les anecdotes** dans le récit d'une vie qui s'apparente alors à une **biographie** ou une **nécrologie** (définir ce terme),
- **Citer fréquemment les propos tenus par la personne** pour proposer un reportage sensible qui dévoile les émotions de la personne.

Conclure sur une définition possible du portrait : un traitement journalistique qui met en valeur le parcours d'une personne avec ses idées, ses choix, ses motivations **mais aussi ses doutes, contradictions et échecs.** Le portrait contient des éléments personnels et humains forts qui distinguent, aux yeux du lecteur, cette personne des autres, qui la rend particulière.

Le portrait se différencie de l'interview dans sa forme : il est **une mise en récit d'une vie** par un-e journaliste, l'interview est la transcription d'une discussion (elle peut, par contre, servir à la préparation du portrait).

C. Passage à la pratique

Préparation

1. **Identifier la personne dont on veut faire le portrait.** Il peut s'agir d'une personnalité publique (et locale, pour avoir la possibilité de la rencontrer), d'un membre de l'école ayant un parcours particulier, d'une personne de l'entourage familial, etc.
2. **Contacter la personne** pour lui demander un rendez-vous. S'y prendre à l'avance.
3. **Identifier les sources d'information possibles** : réseau social, ouvrages biographiques, articles, fiche Wikipédia, etc.
4. **Contactez des proches mais aussi des adversaires** de la personne « portraitisée » pour récolter des avis différents sur celle-ci et éviter le portrait « à la gloire de... ».
5. **Regrouper toutes les informations** en sélectionnant les plus intéressantes.

6. Choisir un angle en fonction de toutes ces informations.

Lors de la rencontre avec la personne concernée :

1. Récolter / vérifier les informations liées à son identité : nom, âge, formation, etc.
2. Identifier ce qui la met à l'aise : des **questions précises (directives)** ou **ouvertes** qui lui permettent de raconter son histoire.
3. **Garder l'angle en tête** et toujours y revenir,
4. **Favoriser les aspects humains.** Anecdotes et expériences peuvent dégager un deuxième angle au cas où le premier ne fonctionne pas.
5. **Noter ou enregistrer** aussi fidèlement que possible les propos de la personne afin de pouvoir la citer.
6. **Relever les caractéristiques physiques de la personne** (attitudes, accent, manière de parler) et ses émotions

au fil de la discussion (rires, hésitations, tristesse, etc.).

Au moment de la rédaction :

1. Relire l'ensemble des notes.
2. **Sélectionner les informations à garder** : tout n'est pas indispensable dans les propos tenus. Le tri s'effectue aussi en fonction de l'angle.
3. **Identifier les propos qui seront cités.**
4. **Déterminer le ton principal de l'article.**
5. **Choisir un titre.** Celui-ci peut être informatif : on peut utiliser un jeu de mots, faire référence à un livre ou à un film, etc.
6. **Soumettre l'article à la lecture des autres élèves et à leurs commentaires.**
7. Si le texte vise à être publié, le soumettre auparavant, pour information et vérification, à la personne concernée.

Prolongements possibles

1. Le portrait et les médias. Le portrait est un genre journalistique pratiqué dans la presse mais aussi en radio et télévision. Avec les élèves, recenser les émissions proposant des portraits et visionner/écouter des extraits : qu'amènent le son et l'image ?

Passe-moi les jumelles sur la TSR.

<http://www.rts.ch/emissions/passe-moi-les-jumelles/2221544-passe-moi-les-jumelles.html>

Couleurs locales :

<http://www.rts.ch/play/tv/couleurs-locales/video/ne-le-portrait-de-christiane-une-retraitee-passionnee-de-slam?id=2930701>

2. Lettres et images. Lors d'ateliers décroisonnés, inscrire le portrait dans son statut littéraire et artistique. L'occasion de montrer comment ce genre pose toujours la question de l'individu, et de sa place dans et face à la société.

<http://classes.bnf.fr/portrait/>

Ressources complémentaires

Le portrait : un genre journalistique

http://www.clemi.org/fr/ressources_pour_la_classe/fiches-pedagogiques/bdd/fiche_id/88

« La Presse et l'Actualité » (LEP), pages 16 et 17.

« La Presse et l'Actualité : Fiches d'activités et exemples pratiques », p.47. Exemples de portraits en pages 65-66 et 69.

Différents portraits, notamment tirés de la presse jeunesse :

<http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=2959>

« Dix ans dans l'œil du Temps », recueil de presse disponible en médiathèque.

Cécile Desbois, rédactrice spécialisée dans les contenus culturels et pédagogiques, Genève, février 2011. Actualisation octobre 2015.

