e-media

SITE ROMAND DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

CIIP : Conférence intercantonale instruction publique et culture Suisse romande et Tessin

Fiche pédagogique

Ernest et Célestine

Sorti en DVD
16 avril 2013

Projections dans le cadre de Delémont-Hollywood

Film d'animation, France, Belgique, Luxembourg, 2012

Réalisation : Benjamin Renner, Stéphane Aubier, Vincent Patar

Scénario : Daniel Pennac, d'après les albums de Gabrielle Vincent

Voix françaises : Lambert Wilson : Ernest ; Pauline Brunner : Célestine

Production : Les Armateurs, La Parti Production, Mélusine Productions

Distribution en Suisse : Ascot Elite

Version française
Durée : 80 minutes

Public concerné :
Âge légal : tout public
Âge conseillé : 5 ans

Site de l'organe de contrôle des films VD GE
www.filmages.ch

Public cible de la fiche :
dès 7 ans

Prix: César du meilleur film d'animation 2013, Mention spéciale SACD à la quinzaine des réalisateurs à Cannes 2012.

Résumé

Ernest est un ours qui vit retiré dans sa cabane au milieu des bois. On voulait qu'il soit juriste, il a préféré être clown et musicien. Un jour, guidé par son ventre qui le tiraille, il fouille les poubelles de la ville et trouve, dans l'une d'elles, une petite souris endormie. Alors qu'il s'apprête à la manger, la souris dénommée Célestine lui explique qu'il n'est pas dans son intérêt de le faire et lui propose de l'aider à trouver des victuailles.

Petit à petit, les deux compères deviennent inséparables. Mais dans un monde basé sur la stricte séparation des ours et des souris, cette amitié est inconcevable. Pire, elle remet en cause tous les fondements de celui-ci.

Commentaires

Les albums

Les premiers albums d'*Ernest et Célestine* ont été publiés au début des années 80. La série de Gabrielle Vincent - de son vrai nom Monique Martin - a rapidement connu un énorme succès, aussi bien dans son pays d'origine, la Belgique, qu'au niveau international. Elle décède en 2000, après une vingtaine d'ouvrages et en ayant refusé toute adaptation télévisuelle ou cinématographique.

Le scénario du film

Le défi du jeune réalisateur Benjamin Renner était donc de taille : offrir aux enfants un film qui puisse les charmer autant que les albums et qui ne trahisse pas l'héritage de Gabrielle Vincent.

De plus, pour adapter ces livres, il était impératif d'inventer un nouveau scénario. En effet, les albums d'*Ernest et Célestine* ne constituent pas une histoire suivie mais racontent des tranches de vie, des moments partagés entre les deux personnages. Il n'était ainsi pas possible de simplement « coller » un à un les livres pour en faire un film. Il a donc fallu imaginer un scénario totalement nouveau, mais qui respecte l'esprit des albums. Pour ce faire, le réalisateur a confié l'écriture du scénario à Daniel Pennac, auteur, entre autres, de nombreux livres pour enfants (*Cabot-Caboche*, *L'œil du loup* etc.).

Disciplines et thèmes concernés

Éducation numérique (Médias) : s'initier à (et développer) un regard sélectif et critique face aux médias (EN11, EN 21).

Français : organiser et restituer logiquement des propos, dégager le sens global et les idées principales, créer en groupe ou individuellement, avec l'aide de l'adulte, un texte qui raconte, d'un récit (L11-12, L21-22).

Celui-ci a décidé de proposer une histoire qui serait antérieure aux albums de Gabrielle Vincent. On découvre ainsi, au début du film, un monde beaucoup plus dur et conflictuel que dans les livres, basé sur la stricte séparation des ours et des souris (aspect déjà abordé dans *La naissance de Célestine*). Ernest lui-même ne conçoit pas tout de suite pouvoir être ami avec une souris. « *Les souris en bas, les ours en haut, c'est ça ?!* » tonne Célestine, déçue par les préjugés de son compagnon, « *Eh ben oui ! Depuis toujours c'est comme ça !* », lui répond Ernest.

Il faut attendre le milieu du film avec la scène du cauchemar de Célestine pour retrouver la complicité et l'affection qui lient les personnages dans les albums, celle de l'amour d'un père pour sa fille. Dès lors, le spectateur découvre l'univers doux et poétique de Gabrielle Vincent. Reclus dans la forêt, éloignés de leurs compatriotes, Ernest et Célestine peuvent vivre pleinement leur amitié sans se soucier des convenances.

Mais Gabrielle Vincent avait imaginé une toute autre rencontre pour ses personnages. Et c'est là que Daniel Pennac a été ingénieux. En effet, le lien avec l'album *La naissance de Célestine* est fait dans la toute dernière scène du film. Après de nombreuses péripéties, Ernest et Célestine réussissent à faire accepter leur amitié. Ernest propose alors à Célestine de dessiner et de raconter leurs aventures. Celle-ci la trouve trop « horrible » pour être narrée. Ernest lui suggère alors de la modifier légèrement en racontant qu'il l'a trouvée lorsqu'elle était un tout petit bébé et qu'il l'a tout de suite adoptée sans se soucier du regard des autres. Cette histoire n'est autre que celle imaginée par Gabrielle Vincent. Lorsque Célestine commence à la dessiner, on découvre les traits de crayon de l'auteur et les différentes planches de *La naissance de Célestine* défilent sous nos yeux. Ainsi, le film rend magnifiquement hommage à son auteure.

Graphisme

Au niveau visuel, Benjamin Renner demeure fidèle au trait de crayon de Gabrielle Vincent. En effet, il ne cède pas à la mouvance des traits droits et nets de l'animation classique mais ose l'aquarelle et les contours fluides pour les personnages. Il s'approprie néanmoins le personnage de Célestine en arrondissant nettement son museau par rapport aux albums.

Exploitation pédagogique

Le film offre de nombreuses pistes de réflexion et de discussion avec les élèves. La question de la différence et de notre rapport à l'autre est illustrée par la séparation du monde des ours et des souris. Le lien avec nos sociétés et nos propres méfiances envers nos prochains est ici évident. Mais cette thématique difficile est abordée sans jamais rendre le film triste ou sombre. En effet, l'espièglerie de Célestine et la bougonnerie d'Ernest viennent agrémenter le scénario de scènes drôles et fantasques qui raviront les élèves.

Leur imagination pourra également être stimulée par diverses activités d'écriture.

Objectifs

- Raconter le scénario du film
- Imaginer une suite aux aventures des personnages principaux
- Décrire le caractère et l'apparence physique des personnages du film
- Relever les similitudes et les différences entre deux environnements
- Exprimer son opinion sur le film
- Réfléchir à la réalité des craintes et des préjugés qui animent les personnages du film
- Comparer le graphisme du film à celui des albums

Pistes pédagogiques

Raconter

A l'aide des vignettes de la fiche élève no1 (fournie ci-dessous), demander aux élèves de raconter l'histoire du film (faire numéroter les images ou les découper pour que les élèves les mettent dans le bon ordre sur leurs tables). Les aider éventuellement en leur indiquant les différentes parties du film (Par exemple : la vie de Célestine dans les sous- terrains, la vie d'Ernest en ville, la rencontre d'Ernest et de Célestine, la vie heureuse d'Ernest et Célestine, le procès d'Ernest et de Célestine).
Lorsque le résumé général du film a été narré, les élèves peuvent compléter le récit en racontant un passage supplémentaire dont ils se souviennent ou en le dessinant.

Décrire les personnages

Demander aux élèves de décrire le caractère d'Ernest et celui de Célestine. Aidez-les si nécessaire en leur donnant une liste d'adjectifs à associer à chaque personnage (gourmand-e, courageux-se, solitaire etc.).

Décrire ensuite l'apparence physique des deux personnages pour faire ressortir dans un premier temps leurs différences, puis aborder leurs points communs de manière large (artistes, sensibles, solitaires, ont de la peine à trouver leur place dans la société, ne veulent pas suivre la carrière professionnelle qu'on souhaite leur imposer etc.)
Proposer aux élèves de dessiner un portrait d'Ernest ou de Célestine.

Les personnages secondaires

Demander de lister les personnages secondaires du film, d'expliquer leur rôle/fonction et de les décrire.

Les deux mondes

Faire décrire le monde des souris et celui des ours en mettant en avant les points communs et les différences. Aider les élèves si nécessaire avec des questions, par exemple : quels personnages se ressemblent dans les deux mondes ?

Approfondir la description de ces mondes : lequel ressemble le plus à celui des hommes ? Comment les souris ont-elles construit leur ville ? Pourquoi les souris ont-elles besoin des dents des oursons ?

Les préjugés

Les souris et les ours ne se côtoient pas. Demander aux élèves d'expliquer pourquoi les ours ont peur des souris et pourquoi les souris ont peur des ours. Faire réfléchir au bien-fondé de ces peurs. Les ours sont-ils tous des terrifiants mangeurs de souris ? Les souris attaquent-elles les mamans ours ? Les ours et les souris se connaissent-ils vraiment ?
Expliquer ce qu'est un préjugé à la lumière d'exemples tirés du film. Élargir le propos à la vie en général en leur demandant d'essayer de donner d'autres exemples de préjugé.

Comparer les dessins du film et des livres

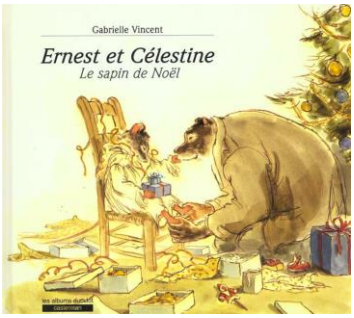
Faire observer les illustrations de la fiche élève no 2 et demander aux élèves de les comparer (couleur, traits, forme des personnages etc.).

Donner son avis sur le film.

À l'aide de la fiche élève no 3, demander aux élèves de donner leur avis par écrit sur le film. Les aider à être le plus précis possible et à exprimer leur ressenti.

Imaginer

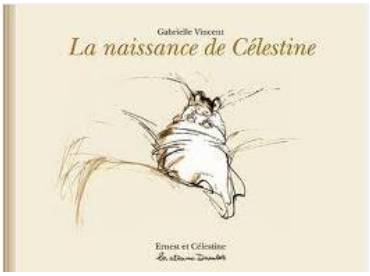
Faire imaginer et raconter d'autres aventures d'Ernest et Célestine. Donner si nécessaire aux élèves des titres des albums de Gabrielle Vincent pour les aider à inventer une histoire (*Un caprice de Célestine*, *le labyrinthe*, *le sapin de Noël*, *la chute d'Ernest*, *la grande peur*, *la tasse cassée*….).



Pour en savoir plus

- Dossier pédagogique sur le site de l'Académie de Versailles
- Comment dessiner les personnages d'Ernest et Célestine (video, 15').

Bibliographie



- Les albums d'Ernest et Célestine chez Casterman par Gabrielle Vincent dont *La naissance de Célestine*.
- Pennac Daniel, *Le roman d'Ernest et Célestine*, Casterman, 2012.
- *Ernest et Célestine, l'album du film*, Casterman, 2012.

Sylvie Jean, enseignante, rédactrice de fiches pédagogiques pour les sites e-media et TV5monde, Lausanne, juillet 2013. Mis à jour en juillet 2024.

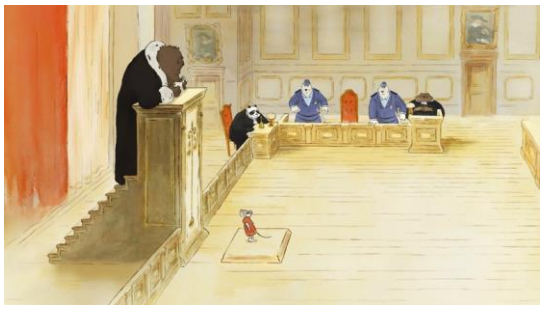
CC BY NC ND

Fiche élève no 1 : raconter l'histoire du film

☐

☐

☐



☐

☐

☐

☐

☐

Fiche élève no 2 : comparer les dessins du film et des albums

Ernest et Célestine, illustration de Gabrielle Vincent.

Ernest et Célestine, image tirée du film.

Fiche élève no 3 : donner son avis sur le film

Ce que j'ai aimé dans le film……
Parce que :
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

Ce que je n'ai pas aimé dans le film……
Parce que :
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

Mon personnage préféré dans le film est ……
Parce que :
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

Le moment que j'ai préféré dans le film……
Parce que :
……
……
……
……
……
……
……
……
……