

## Fiche pédagogique

## DISTRICT 9

Sortie prévue en salles  
16 septembre 2009



**Titre original :** DISTRICT 9

**Film long métrage, Etats-Unis, 2009**

**Réalisation :** Neill Blomkamp

**Interprètes :** Sharlto Copley  
David James Jason Cope  
Vanessa Haywood, ...

**Producteur :** Peter Jackson et  
Carolynne Cunningham

**Version originale anglaise,  
sous-titrée français**

**Durée :** 1h 52

**Distribution :** Walt Disney Studios

**Public concerné :**

Âge légal: 14 ans

Âge suggéré: 14 ans

## Résumé

Il y a vingt-huit ans, des extraterrestres entrèrent en contact avec la Terre... Leur soucoupe volante présentait une sérieuse avarie technique et stationna au-dessus de Johannesburg...

Ces visiteurs d'au-delà des étoiles, inoffensifs, étaient des réfugiés et furent installés à Soweto dans le District 9.

Depuis, la gestion de la situation a été transférée à une ONG beaucoup moins préoccupée par le respect des droits des aliens que par la perspective de juteux bénéfices grâce à l'exploitation de leur armement.

Aujourd'hui la tension entre extraterrestres et humains monte

encore d'un cran, les «non-humains» du District 9 se voient déplacés vers un nouveau camp. L'un des agents occupés à mener à bien cette entreprise, Wikus van der Merwe, contracte un virus extraterrestre qui se met à modifier son ADN. Il est à présent l'homme le plus recherché de la planète, il vaut tout l'or du monde, pensez donc: il est la clé qui permettra de percer le secret de la technologie d'armement alien.

Où se cacher pour échapper aux scalpels de la MNU, aux médias et à la vindicte populaire? Bon sang mais c'est bien sûr: Dans le District 9...



Inégalité de traitement: droit à l'indifférence?

## Disciplines et thèmes concernés :

**Droit :** Introduction au droit, la loi et son champ d'application, distinction droit public/droit privé, droits fondamentaux, liberté de la presse, droit du bail

**Economie:** Produit Intérieur Brut, Indice de Développement Humain (PIB, IDH): similitudes et différences

**Français:** Texte informatif, logique

**Arts visuels:** design, accessoires de mode, croquis humanoïde

**Diction, Expression libre:** construction d'un média à caractère informatif

**Histoire:** Le régime de l'Apartheid en Afrique du Sud

## Commentaires

### La science-fiction

District 9 est un cas d'école du film de science-fiction: il met en scène un univers dans lequel se déroulent des faits impossibles ou non-avérés en l'état actuel de la civilisation.

La fiction spéculative «explore» les réactions de notre société (l'intégration/) face à des problèmes posés par un phénomène sociologique. En l'occurrence l'extermination des minorités ethniques dû à la peur et la non-acceptation de la différence de l'autre, du droit à la vie qui disparaît au bénéfice du culte de l'argent, les questions de responsabilité et d'éthique face aux événements planétaires.

### Le procédé narratif

L'uchronie est un genre dramaturgique qui repose sur le principe de la réécriture de l'Histoire à partir de la modification d'un événement du passé.

La saveur particulière de District 9 est d'avoir, par procédé d'uchronie, remplacé les noirs victimes de l'Apartheid par des extra-terrestres. N'oublions pas qu'étymologiquement, le terme

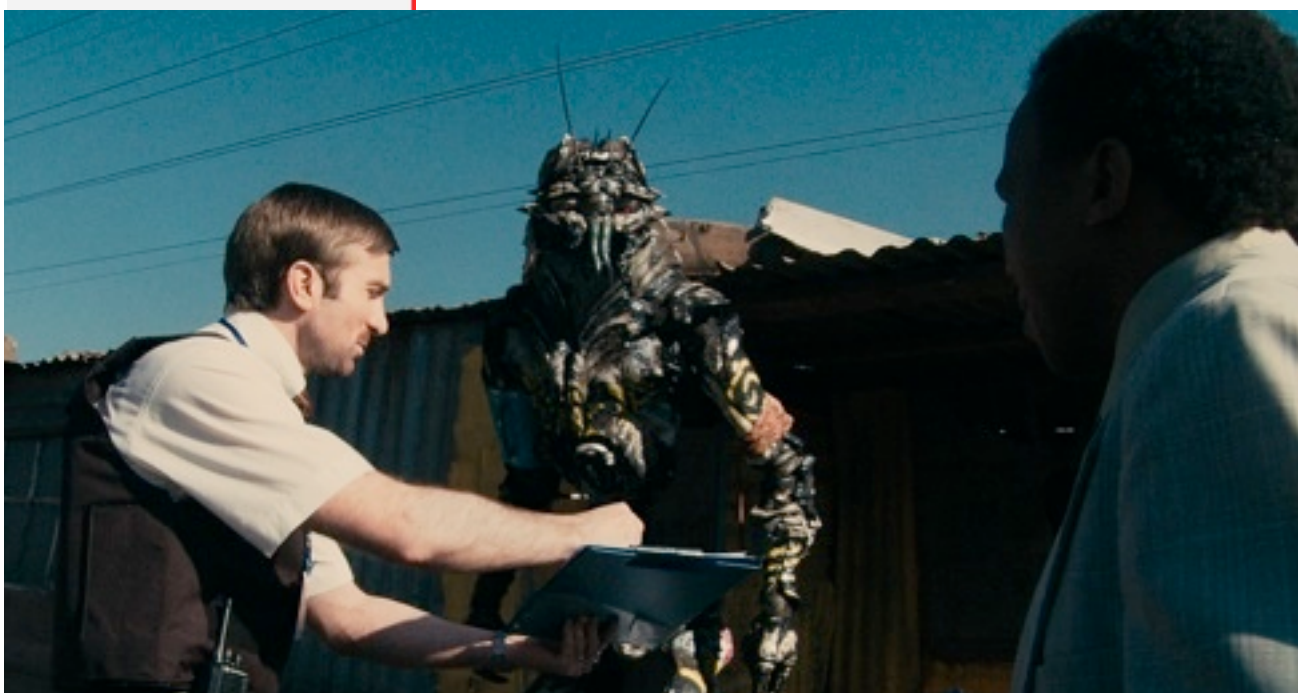
d'«alien» en anglais signifie simplement «étranger».

Ce fulgurant raccourci laisse une liberté de ton et de traitement des thèmes aussi sensibles que ceux du racisme, de l'inégalité de traitement, de l'oppression, de la déportation, du colonialisme, de la vénalité, de la constante violation des droits de l'homme, etc. Une liberté bienvenue au moment où «Tintin au Congo» est censuré pour cause de racisme (!).

### Le média

L'histoire de District 9 nous est restituée par de multiples médias: film d'entreprise, journalistes professionnels (reportages, enquêtes, micro-trottoirs, comptes-rendus, téléjournaux, télé-réalité, interview de spécialistes-en-la-matière, etc.), images d'amateurs (caméra vidéo, blog, témoignages), de vraies images tournées par la South African Broadcasting Corporation, Reuters, et d'autres agences de presse, sans oublier la caméra de Neill Blomkamp.

« Le film imite les dépêches dont les chaînes de télévision, Internet et d'autres sources d'information nous inondent en conti-



Etre humain, être vivant: le besoin croissant d'une définition

nu. C'est un peu comme si vous découvriez une seule et même histoire au travers de plusieurs médias. Autrefois, on découvrait un sujet dans un seul journal. Aujourd'hui, les images et les écrans sont partout, et nous nous sommes habitués à vivre avec cette profusion. De plus, l'avènement de la télé-réalité a encore davantage brouillé la frontière entre la réalité et le divertissement. », commente le réalisateur.

DISTRICT 9 permet de synthéti-

relle (on pense nécessairement à LA MOUCHE de Cronenberg), l'athéisme angoissé, la dualité du héros et la station spatiale dans 2001 L'ODYSSÉE DE L'ESPACE de Kubrick sont également clairement énoncés. Mentionnons en dernier lieu l'aspect intergalactique de STAR WARS.

Le mélange de l'uchronie, de la science-fiction et des images de sources diverses (vrai documents d'archive et faux documentaires) font de DISTRICT 9



### Qu'est-ce qu'un droit fondamental?

ser efficacement les genres journalistiques. L'information peut être:

- rapportée (interview, reportage)
- expliquée (analyse, enquête)
- commentée (éditorial, revue de presse)

### La position fiction

Ce film adoptant résolument le genre de la science-fiction, il s'en distingue pourtant à deux égards: D'abord le miroir que nous tend Neill Blomkamp n'est pas si déformant que ça; ensuite les références au cinéma de genre sont multiples: il y a à la fois une caméra embarquée façon CLOVERFIELD ou R.E.C., des scènes de mutation corpo-

un docu-fiction au scénario certes simple, mais qui englobe les racismes, les intolérances et les haines sans justifications, litanies ou excuses. Simplement la honte d'une société qui crée l'exclusion, qui met la solidarité, la charité et la vie humaine tout en bas de son échelle de valeurs, pendant qu'au sommet culminent le fric, l'apparence et l'individualisme.

### De la nécessité d'être humain

DISTRICT 9 fait ressurgir la difficile question de la définition de «l'être humain».

Pensez que la condition d'esclave ôtait à ceux-ci toute préro-





gative humaine, ils étaient considérés comme des objets (on peut être cruel avec un objet, on peut même le casser, le jeter ou le manger s'il nous appartient). Or les extraterrestres, qui pourtant sont «humanoïdes», c'est-à-dire qu'ils ressemblent beaucoup aux êtres humains, ne peuvent revendiquer que les droits accordés aux chiens.

Il faut donc savoir si un être vivant est humain ou non pour décider s'il peut bénéficier des droits de l'homme. La manipulation génétique et les progrès de la robotique rendent un besoin de définition bientôt indispensa-

### **L'hospitalité terrienne**

ble, pour déterminer ce qui est humain de ce qui ne l'est pas. Wikus van der Merwe présente des caractéristiques humaines ET extraterrestres. À quel stade de sa mutation cesse-t-il d'être humain?

Et votre clone? Est-il inférieur à vous puisque seulement fait à votre image? Ou est-il un être humain, votre égal?

---

## **Objectifs pédagogiques**

- Maîtrise de la langue française, écrite et orale: adapter le propos au destinataire et à l'effet recherché, prendre la parole en public
- Maîtrise de la langue française orale: rendre compte d'un travail individuel ou collectif
- Maîtrise de la langue française écrite: rédiger un texte bref, cohérent, construit en paragraphes, correctement ponctué, en respectant des consignes imposées : récit, description, explication, texte argumentatif, compte rendu, écrits courants
- Culture humaniste: savoir lire et utiliser différents langages, en particulier les images (différents types de textes, représentations, photographies, images de synthèse, vidéo)
- Compétence sociale et civique: développer sa capacité de communiquer et de travailler en équipe, ce qui suppose savoir écouter, faire valoir son point de vue, négocier, rechercher un consensus, accomplir sa tâche selon les règles établies en groupe
- Compétence sociale et civique: savoir construire son opinion personnelle et pouvoir la remettre en question, la nuancer (par la prise de conscience de la part d'affectivité, de l'influence de préjugés, de stéréotypes)
- apprendre à identifier, classer, hiérarchiser, soumettre à critique l'information et la mettre à distance

## Pistes pédagogiques

1) **Economie:** En relevant les propos du gouvernement d'Afrique du sud qui «n'a pas les moyens d'accueillir des réfugiés sur son sol», discutez du PIB et de l'IDH

2) **Droit:** exposer les droits fondamentaux, focaliser sur la liberté personnelle et profiter de la facilité à identifier dans DISTRICT 9 face à qui ils sont invoqués pour distinguer le droit privé du droit public

3) **Droit:** Droit du bail: mettez les élèves dans le rôle suivant: ils sont des avocats consultés par les extraterrestres au sujet de leur expulsion, et ils doivent rédiger la lettre de refus destinée au propriétaire selon le droit suisse.

4) **Droit:** droit du bail: mettez les élèves dans le rôle suivant: ils sont mandatés par le gouvernement d'Afrique du sud pour rédiger une fin de bail qui ne souffre pas la moindre contestation selon le droit suisse.

5) **Français:** Réécrire des contenus informatifs du film, par exemple la disparition de Wikus van der Merwe, les incidents dans le District 9, ou l'arrivée des extraterrestres il y a vingt-huit ans, etc. La consigne amène évidemment à clarifier des choix d'énonciation (émetteur, destinataire), à montrer que tout texte informatif a une visée argumentative et donc suppose une stratégie.

6) **Diction:** réécrire des contenus informatifs du film et choisir un format filmé pour le restituer (micro-trottoir, téléjournal, correspondant sur place, témoignage, caméra de surveillance, etc.). Là encore, les choix d'énonciation imposeront une subjectivité au propos.

7) **Education aux médias:** Répertoire dans DISTRICT 9 toutes les sources d'images et relever pour chacune d'elles leurs caractéristiques (cadrage, mouvements de caméra, mise en scène, rôles, accessoires, costumes, propos, couleurs, etc.)

8) **Droit:** Examiner les textes informatifs rédigés sous 5) sous l'angle du respect de la liberté de la presse. La consigne ici démontrera qu'une liberté n'est jamais pleine et entière.

9) **Arts visuels:** Dessiner un accessoire vestimentaire (chapeau, casquette, cravate, lunettes, etc.) à nos amis extraterrestres qui, il faut bien le dire, ne sont pas dotés d'un physique facile.



Photo-portrait de Non-Humain

10) **Arts visuels:** Dessiner Wikus van der Merve à l'exact moment de sa métamorphose où vous considérez qu'il reste encore en lui quelque chose d'humain (une main? Des cheveux? [Un nombril?](#)).

11) **Français:** Pour discuter de l'identité de l'être humain, partez de l'énigme suivante: un roi stupide aux doigts fins et délicats et un cordonnier échangent leur cerveau. A qui allez-vous donner vos chaussures à réparer?

12) **Droit:** Le champ d'application d'une loi circonscrit notamment les personnes soumises à celle-ci. Distinguer les droits des Blancs, des Noirs et des Extraterrestres, examiner leur validité au regard de l'égalité de traitement, et se poser les questions du législateur le jour où le clonage sera répandu: quel sera son statut? Une personne? Un objet (on pourrait donc le manger)? Autre chose? Quoi?

13) **Histoire:** Exposer le régime de l'Apartheid, ainsi que la persécution ethnique de votre choix

14) **Français:** Discuter de cette citation d'Etienne de la Boétie: "*Le pouvoir ne s'impose que du seul consentement de ceux sur lequel il s'exerce*".

---

### Pour en savoir plus :

Un intéressant compte-rendu de colloque sur la définition de l'humain: <http://actualites.ehess.fr/nouvelle120.html>

Un dossier sur la dernière crise économique qui fête son premier anniversaire:

<http://www.lafinancepourtous.com/-41-La-crise-des-subprime-.html>

Le site du film, magnifique site-portal, échantillons de faux reportages et jeu vidéo en ligne (en anglais): <http://www.d-9.com/>

Toute l'actualité de la science sur: <http://m.futura-sciences.com/>

L'actualité vue par la culture parce que la science n'est pas tout: <http://ce-soir-ou-jamais.france3.fr/index-fr.php?page=accueil>

L'empereur de la science-fiction sur Wikipédia: Isaac Assimov  
[http://fr.wikipedia.org/wiki/Isaac\\_Assimov](http://fr.wikipedia.org/wiki/Isaac_Assimov)

Les conclusions du rapport Stiglitz sur la mesure des performances économiques et du progrès social sur [net-iris.fr](http://net-iris.fr)

---

### Bibliographie :

UN SI LÉGER CAUCHEMAR, de Roger-Pol Droit, éditions d'Organisation, 2002

LES FRONTIÈRES DE L'HUMAIN de Henri Atlan et Frans B. M. De Waal, éditions Le Pommier/Cité des Sciences, 2007

---

[Antoine Goecking](#),, Genève, septembre 2009.

