

## Fiche pédagogique

## Deux jours avec mon père

Sortie en salles  
12 novembre 2014



Film long métrage, Suisse 2014

Réalisation et scénario :  
Anne Gonthier

Interprétation : Jean-Pierre Gos,  
Stefan Kollmuss, Baptiste  
Gilliéron

Production : PCT cinéma  
télévision SA

Image : Séverine Barde

Distribution : JMH Productions

Version originale française avec  
sous-titres anglais et allemand

Durée : 1h20

Public concerné :  
Âge légal : 8 ans  
Âge suggéré : 14 ans

[www.filmages.ch](http://www.filmages.ch)

<http://filmrating.ch/fr/jugendschultz/>

## Résumé

Robert, la soixantaine, se réveille à d'hôpital. Une chute l'a plongé quelque temps dans le coma et il doit maintenant passer quelques examens. Robert bouge, se lève, chante, et fait connaissance avec ses voisins de chambre. Il ne semble pas vouloir comprendre la gravité de la situation. Son fils Michel lui rend visite. Il paraît davantage préoccupé par l'état de santé de son père. L'infirmière lui annonce que les médecins ont découvert une tumeur dans le cerveau et qu'une biopsie est nécessaire. Quant à Robert, celui-ci semble s'intéresser davantage à son voisin de chambre (qu'il prend pour Roger Federer) qu'à son propre état de santé. Une nuit, il décide de s'enfuir. Il s'échappe par le balcon, monte sur son scooter et part à la montagne.

Le fils se lance alors à la recherche de son père qu'il retrouve dans une auberge de montagne chantant pour un groupe de touristes japonais. D'abord très agacé, Michel décide finalement de mettre en suspens ses obligations professionnelles et d'accompagner son père dans les derniers instants de sa vie. Mais il lui donne deux jours, pas un de plus. En haut des montagnes valaisannes, au milieu des *lapias* et des premières neiges, les deux hommes se confrontent l'un à l'autre. Ils échangent des souvenirs, tentent de se comprendre. Au contact de son père, Michel parvient à s'ouvrir et à lâcher un peu prise sur ses contraintes quotidiennes. Le père peut enfin partager quelques-unes de ses passions avec son fils. Les deux hommes se réconcilient. Maintenant, Robert est prêt à partir.

## Commentaires

La réalisatrice du film, Anne Gonthier est née à Vevey, en Suisse romande. Après des études en lettres à l'Université de Lausanne, elle rencontre Jean-François Amiguet et entame une collaboration sur les trois films composant « la trilogie du cœur » : *Alexandre* (1983), *La Méridienne* (1988) et *L'Écrivain public* (1993).

Par la suite, elle écrit des scénarios pour différents cinéastes suisses romands : *Au Sud des nuages* de Jean-François Amiguet, en 2003, *Les Amants de la dent blanche* de Raymond Vuillamoz. *Deux jours avec mon père* est le premier film qu'elle réalise.

## Disciplines et thèmes concernés :

### Arts visuels:

Découverte et analyse des caractéristiques du langage plastique du film et de ses effets symboliques et expressifs

(Objectif A32 du PER)

Analyse du sujet, du thème, de la technique, de la forme et du message de l'oeuvre  
(Objectif A34 du PER)

### Arts, Musique :

S'intéresser au rôle et aux effets du chant et de la musique

### Éducation aux médias, MITIC :

Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations  
(Objectif FG 31 du PER)

### Psychologie/Société :

Comprendre la psychologie des personnages

L'idée de ce film est venue à Anne Gonthier à la mort de son propre père. Comme Michel, la réalisatrice a elle aussi partagé une dernière balade en montagne avec son géniteur, quelques jours avant sa mort. Dans la première version du scénario, le film racontait l'histoire d'un père et de sa fille. Pour se distancer de son propre vécu et pour enrichir ses personnages, Anne Gonthier a plutôt choisi de faire un film évoquant la relation d'un père et de son fils.

Si *Deux jours avec mon père* s'attache à montrer les liens et les tensions existant entre un père et son fils, le film se penche également sur les dernières sensations d'une personne à l'approche de sa mort. Dans un entretien que l'on trouve sur le site internet du film, la réalisatrice explique ses motivations : « *Ce sont des choses qui me prennent le cœur: quelqu'un qui dit adieu au monde, en sachant qu'il lui dit adieu. Je trouve ça d'un courage éperdu et d'un total amour pour la vie* ».

Les décors naturels occupent une place importante dans le film. La randonnée qu'entreprennent les deux protagonistes du film se déroule en Valais, à plus de 2000 mètres d'altitude au-dessus de Sion. Michel et Robert plantent leur tente sur le col du Sanetsch, un paysage marqué par

les *lapiaz*, des roches calcaires creusées par le ruissellement de l'eau.

Le film emmène le père et son fils au milieu d'éléments naturels vastes et immuables. Dans la suite de l'interview, Anne Gonthier explique à ce sujet : « *Ce décor a un sens qui va bien au-delà de la montagne ordinaire. C'est une image du temps : on voit le travail du temps et on devient, nous, l'être humain, une toute petite chose prise dans les strates du temps. Le glacier, la pierre, les lapiaz se débrouillent très bien sans nous, donc on est des espèces d'invités de ce décor, qui commence bien en deçà et va bien au-delà de nous* ».

Comme le démontre le film, ce panorama naturel est propice à l'introspection et au relativisme. Il pousse les deux personnages du film à s'écouter et à se comprendre.



Photo du tournage du film.

## Objectifs pédagogiques

- Apprendre à repérer les thèmes et les enjeux d'un film en analysant les différents moyens formels et narratifs utilisés par un-e cinéaste
- Dresser le portrait des personnages principaux du film
- S'intéresser aux relations familiales
- Comprendre la psychologie des personnages et leur évolution dans le récit
- Analyser le langage filmique
- Analyser l'affiche d'un film et sa signification
- S'interroger sur la présence de chansons dans un film

## Pistes pédagogiques

### 1. Le duo père-fils

→ Demander aux élèves de se répartir en petits groupes et de dresser le portrait des deux personnages principaux du film. Les élèves s'attachent d'abord à faire le portrait physique de Michel et de Robert, puis leur portrait psychologique.

→ Inciter les élèves à les décrire dans toute leur apparence, à la manière dont ils s'habillent, à leur morphologie, leurs traits du visage et à leurs gestes. Sensibiliser les élèves au fait que ce sont deux personnages très opposés.

Michel est sec, raide et de tempérament froid, sérieux et réservé. Robert est plus corpulent, très extraverti et jovial. Le premier est complètement dans la maîtrise de soi-même et dans la retenue ; au contraire, l'autre ne l'est pas du tout. Robert, porte des vêtements colorés, un peignoir un peu clownesque à l'hôpital, des habits de montagne de couleurs vives. Michel est vêtu beaucoup plus sérieusement, il porte un complet terne, une grosse montre.



→ Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres duos de personnages très opposés, au cinéma, à la télévision ou en littérature. Ex : Laurel et Hardy, Astérix et Obélix, Sherlock Holmes et Docteur Watson. Les sensibiliser au fait que beaucoup de scénarios de films sont construits sur ce modèle. Un duo de personnages que tout oppose va apprendre à se tolérer, à se compléter et à s'aimer et faire face ensemble à certaines épreuves.

→ Que sait-on des activités qui occupent la vie des deux protagonistes ? Quelles sont leurs professions ? Quelles sont leurs passions en dehors du travail ? Michel est ingénieur, il travaille sur les chantiers. Il occupe un poste relativement important, il parle anglais

au téléphone. La vie de Michel ne semble être remplie que par son travail. Robert était enseignant à l'école primaire. Il aime les chansons, Roger Federer, la nature, les balades et collectionne les fossiles. Il possédait un animal de compagnie, un chien pour qui il avait énormément d'affection.

→ Que sait-on de leur situation affective ?

Michel est apparemment célibataire et n'a pas d'enfants. Robert s'est fait quitter par sa femme qui ne pouvait apparemment plus le supporter. Il n'a apparemment jamais compris cette rupture.

→ Réfléchir ensemble au commentaire que fait la serveuse de l'auberge lorsque Michel lui explique l'état de santé de son père : « *C'est beau d'aimer la vie à ce point-là.* » Selon eux, entre les deux personnages, qui semble le plus attaché à la vie ? Qui semble en profiter le plus ?

### 2. Les deux jours en montagne

→ Essayer de décrire ensemble les premiers instants de leur balade en montagne. Quels sont les éléments qui semblent être une source de tension entre les deux personnages ?

Lorsque débute la balade en montagne, les personnages sont en confrontation et ne se comprennent pas. Michel est d'abord exaspéré et énervé par l'attitude fantasque et puérile de son père. Il ne veut pas voir la réalité, sa femme ne lui parle plus et il emmène des provisions peu nourrissantes. Robert, d'abord très extraverti et centré sur lui-même, fait comme s'il ne comprenait rien de la gravité de la situation.

→ Demandez aux élèves de se remémorer la scène où Robert sort les affaires de son sac. En quoi est-elle révélatrice des tensions existantes entre le père et son fils ? Quel commentaire fait Michel sur les provisions emportées par son père ? En quoi ceci est-il révélateur des différences entre les deux personnages ? **Lire les dialogues fournis en annexe de cette fiche** pour se rappeler la scène.

Robert a emporté une sorte de flan qui lui rappelle des souvenirs. Pour son fils, ce n'est tout simplement pas nourrissant. Cette scène confronte le côté très sentimental de Robert au pragmatisme de Michel. Robert est capable de s'émerveiller de petites choses. Lorsque son père lui répond qu'ils pourront pêcher, Michel croit que son père rêve et qu'ils ne pourront pas se nourrir de pêche. Sur les images d'après le père explique à son fils comment pêcher puis ils mangent du poisson. Robert peut encore apprendre des choses à Michel.

Au fil des deux jours, les personnages évoluent et les traits caractéristiques de chacun s'estompent. Petit à petit, le regard de Michel sur son père change. On sent qu'il commence à s'adoucir et à être touché par lui. Alors que Robert commence à s'ouvrir et à écouter ses émotions, on voit que Michel accepte la réalité.

→ Demander aux élèves de décrire la lente évolution des personnages et comment celle-ci est-elle suggérée par les images et les attitudes des personnages. Selon eux, à partir de quel moment Michel commence à lâcher un peu prise ? Peut-être lorsqu'il quitte son habit de travail pour revêtir une chemise de bûcheron. Il écoute ce que lui enseigne son père sur la nature.

→ Comment le film suggère-t-il que le personnage de Robert évolue ? Il commence à aborder les choses plus sérieusement, et à vouloir faire des efforts pour que son fils le comprenne, il promet à son fils qu'il va essayer d'arrêter de s'« *enfuir dans ses histoires* ».

#### **Le décor naturel**

→ Demander aux élèves de parler des paysages qui apparaissent dans le film. Comment sont-ils filmés ? Quel est la place qu'occupe le paysage dans le film et à quel moment apparaît-il ?

Beaucoup de plans fixes, larges dans lesquels les personnages n'apparaissent pas. Le film s'ouvre avec des plans sur des arbres et se termine avec des plans de montagnes. Tout au long du film, des plans des montagnes, des roches, du ciel, rappellent l'influence qu'a le décor naturel sur les personnages du film. Ces plans mettent en relief le

caractère périssable des êtres vivants, en opposition à la résistance plus forte au temps du monde minéral.

→ Faire décrire l'affiche du film aux élèves (**voir annexe**). Les couleurs, la position des personnages, leur attitude, leur posture... Assis l'un à côté de l'autre, ils sont tournée dans la même direction. Ils paraissent tout petits, comme noyés dans le paysage qui occupe presque toute la place sur l'affiche.

→ Interroger les élèves sur lien qu'ont les personnages avec le paysage qui les entoure.

Robert est très attaché à la montagne, un lieu chargé de souvenirs. Il est parti sur les lieux de son enfance, là où il venait chercher des fossiles avec son grand-père et où il emmenait son propre fils. Michel est plus mal à l'aise dans cet environnement. Il semble avoir perdu son lien avec elle, mais il le retrouve petit à petit.

→ Interroger les élèves sur leur propre expérience de la montagne. Comment se sentent-ils lorsqu'ils sont en montagne ? Quels effets ont sur eux la hauteur, les paysages, le silence, le bruit des animaux ? Selon eux, comment les éléments naturels, la montagne, le glacier etc. semblent avoir une influence sur les personnages ? Face à l'immensité de la nature, les deux personnages se rapprochent. Peut-être la montagne aide à relativiser les choses, les tensions entre eux. Elle les aide à se réconcilier. Grâce à sa passion et à ses connaissances de la montagne, Michel arrive à transmettre quelque chose à Robert. Il retrouve un peu son rôle de père. Il lui apprend à pêcher, à trouver des fossiles, à reconnaître les montagnes.





### Les chansons

→ Tout au long du film, Robert chante. Demander aux élèves s'ils se souviennent du contenu de ces chansons. Peuvent-ils citer quelques éléments qui composent les paroles de ces chansons ? De quel type de chanson s'agit-il ? Chansons traditionnelles ? **Thématiques de l'amour, de l'amitié, de la nature.**

→ Selon eux, quelles sont les raisons qui poussent Robert à constamment chanter ? Se souviennent-ils du commentaire qu'il fait sur ce sujet à l'infirmier au début du film ?

Des chansons très nostalgiques qui le rattachent à son passé ou/et une

manière de vivre dans son propre monde. Il explique à l'infirmier que partager un chant avec quelqu'un est aussi une manière de se rapprocher des gens.

→ Décrire l'une des dernières scènes du film avec les élèves. À la toute fin du film, la nuit est tombée, les deux personnages sont assis au coin du feu, devant leur tente. Qu'est-ce qu'il s'y passe ? Comment apparaissent les personnages ?

Michel et Robert sont assis l'un à côté de l'autre et chantent ensemble. Le visage de Michel est beaucoup plus doux, il sourit.



### Pour en savoir plus

Le site internet du film : <http://www.deuxjoursavecmonpere-lefilm.com/>

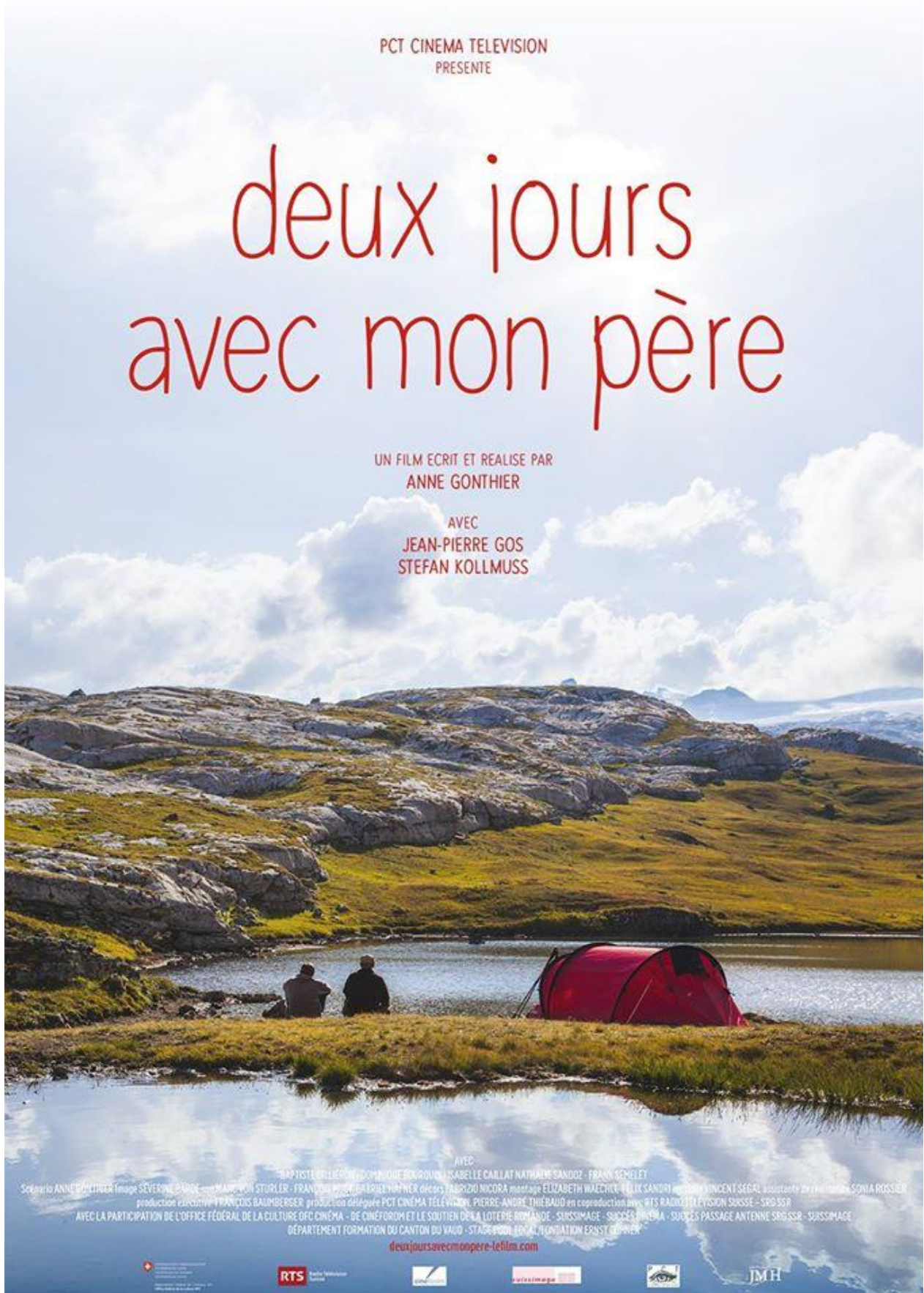
Le dossier de presse : [http://www.deuxjoursavecmonpere-lefilm.com/images/PDF/2JOURS\\_dosspressl.pdf](http://www.deuxjoursavecmonpere-lefilm.com/images/PDF/2JOURS_dosspressl.pdf)

Le *lapiaz* de Tsanfleuron : [http://www.speleo-lausanne.ch/06\\_Activites/Explorations/Vs-alpes/Sanetsch/Tsanfleuron/Tsanfleuron-home.htm](http://www.speleo-lausanne.ch/06_Activites/Explorations/Vs-alpes/Sanetsch/Tsanfleuron/Tsanfleuron-home.htm)



Zoé Deuel, rédactrice e-media.  
Novembre 2014

Annexe 1  
Affiche du film



## **Annexe 2**

Extrait de dialogues (source : site internet du film).

**Michel**

C'est quoi, ça ?

**Robert**

Ben... t'aimais bien ça, avant!

**Michel**

Mais c'est pas ça qui va nous nourrir !

**Robert**

On chassera !

**Michel(soupire)**

Et si t'arrêtais un moment?