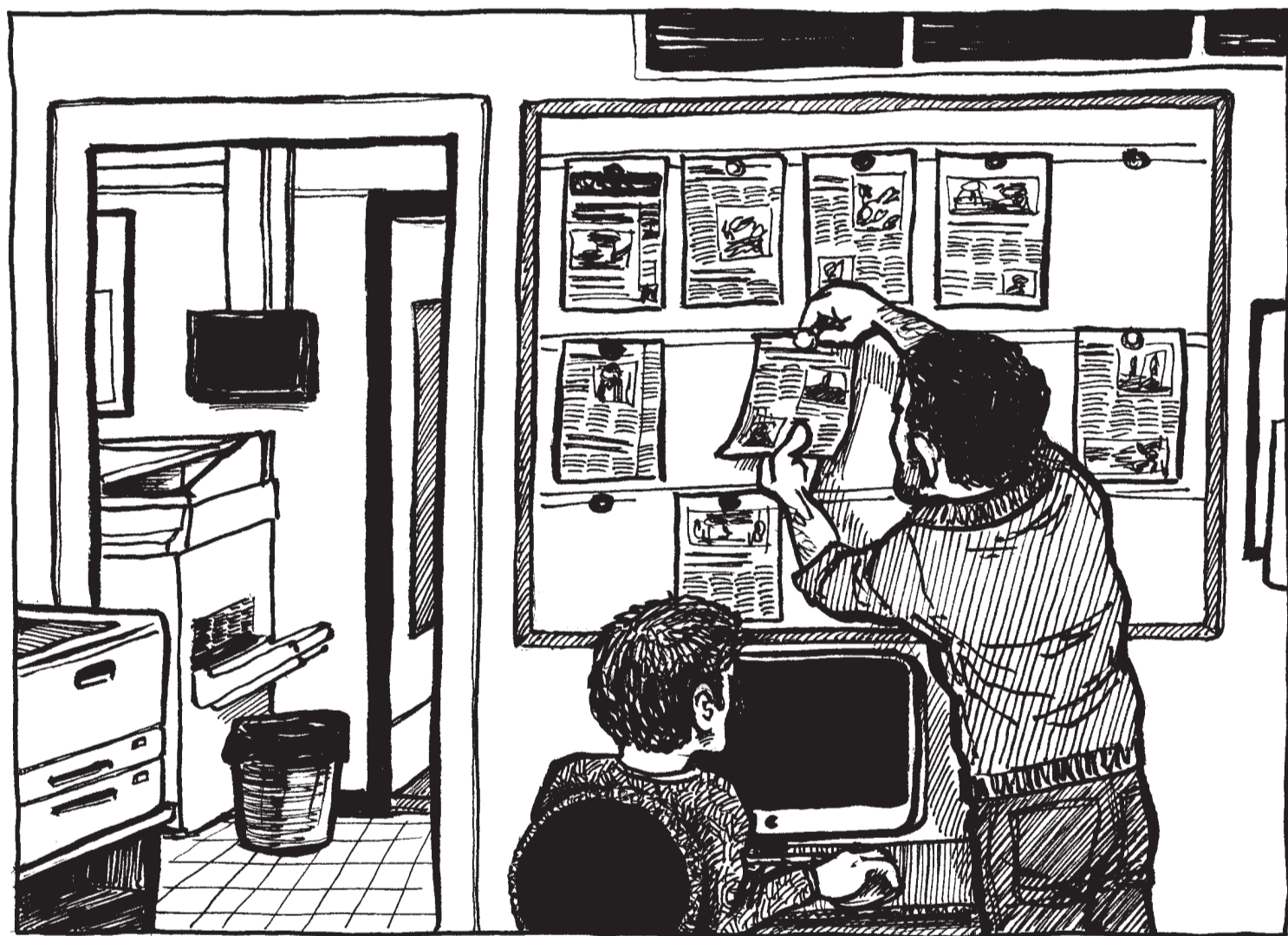


LE COURRIER

L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

BANDE DESSINÉE

«Le Courrier» au quotidien



3-5 Plus osé qu'un calendrier dénudé, *Le Courrier* dévoile, pour ce dernier numéro de l'année, ses coulisses et quelques secrets de fabrication. Un *making of* signé Eric Lecoultre.

leMag

2012 dans le rétro

23-25 QUIZ • DÉCOUVREZ SI VOUS AVEZ ÉTÉ UN LECTEUR ASSIDU DES PAGES CULTURELLES DU «COURRIER».



CINÉMA • BENH ZEITLIN SIGNE AVEC «LES BÊTES DU SUD SAUVAGE» UN CONTE HUMANISTE D'UNE AMÉRIQUE OUBLIÉE. **27**

PORTRAIT • ANTIDOTE À LA MOROSITÉ, MICHEL BÜHLER IMPRESSIONNE PAR SA FOI INÉBRANLABLE DANS L'HUMAIN. **28**

SOLIDARITÉ

La mue pragmatique de l'économie cubaine

15

POLITIQUE / RÉTRO

Quand la Berne fédérale se grippe

9

DOCUMENTAIRE / GENÈVE

Le travail des employés d'une Coop à l'affiche

6

Pour le nouvel an, «Le Courrier» prend congé dès aujourd'hui. Il reparaitra jeudi 3 janvier. Bonne année à toutes et à tous.

éditorial
BENITO PEREZ
2013,
ANNÉE DU
RÉVEIL
CITOYEN?

Si 2011 restera l'année de la révolte spontanée, le cycle qui s'achève a sonné le réveil du vénérable mouvement syndical. Quatre ans après la chute de Wall Street, le monde du travail subit de plein fouet l'ajustement structurel qui lui est imposé pour rétablir les profits des actionnaires. A peine sorties de la logique de compromis des Trente Glorieuses, nombre d'organisations syndicales réapprennent la lutte au pas de charge. Construction de rapports de force et grève ne sont plus des gros mots mais des impératifs de survie.

En Europe, cela s'est notamment traduit par une série de combats politiques – plus d'une dizaine de journées de grève générale, dont un arrêt de travail simultané dans six pays. On ne compte plus, également, les mouvements sectoriels emblématiques qui – du personnel de la santé en Espagne aux ouvriers de Florange, en Moselle – traduisent les inquiétudes de l'ensemble de la population face au démantèlement des outils de production et des droits sociaux.

Aux Etats-Unis aussi, les arrêts de travail sont à nouveau en augmentation. Tour à tour, dockers, em-

ployés de Walmart et des fast-foods ou encore enseignants de ce bastion démocrate qu'est Chicago ont prouvé que les travailleurs étasuniens ne s'en laissent plus conter.

Au Sud, les ouvriers de Marikana et de nombreuses autres mines ont tenu l'Afrique du Sud en haleine. La Chine, principale zone industrielle de la planète, ne pouvait rester en marge: Nike, LG, Adidas, IBM, Apple, Motorola, Nokia, Toshiba, Top Form, la liste du Père Noël se confond cette année avec celle de l'épidémie de grèves des ouvriers chinois.

Chez nous, si les mouvements de la Boillat à Reconvilier, en 2006, et des Officines des CFF à Bellinzona, en 2008, avaient montré la voie, jamais l'arme de la grève n'a autant fait parler d'elle. Les luttes de Novartis à Prangins, Merck Serono à Genève et la Providence-Aevis à Neuchâtel marquent une rupture, par l'ampleur des sites touchés comme par le caractère transnational des entreprises. Le bilan de ces luttes reste à tirer, mais on ne peut que se réjouir de la fin progressive du Sonderfall helvétique.

A l'heure des vœux pour 2013, on rêve d'ajouter, au réveil des jeunes et des travailleurs, celui des électeurs. Car si 2012 a vu la défaite des projets réactionnaires de Nicolas Sarkozy et de Mitt Romney, l'alternative politique au néolibéralisme paraît encore bien lointaine. Amérique latine mise à part, les citoyens ne montrent guère d'audace à l'heure d'affronter la pire crise de l'humanité depuis la Seconde Guerre mondiale. Crise des institutions démocratiques, crise des solidarités sociales, crise environnementale, dont le compte à rebours paraît d'ores et déjà entamé.

En Europe, une petite lueur s'est allumée en Grèce, avec l'émergence surprise de Syriza. Ce mouvement radicalement de gauche est devenu en juin dernier le second parti du pays; le premier, si l'on se base sur les sondages actuels. L'effet sans doute d'une crise plus profonde qu'ailleurs, mais aussi de plusieurs années de lutte dans la rue et dans les entreprises. Et si le berceau de la démocratie et des philosophes nous inspirait à nouveau?



TOUT SE PASSE LE LONG DE CE COULOIR.

Le quotidien du **COURRIER**

IL EST 9H. DANS LA CUISINE DE LA RÉDACTION, LES JOURNALISTES LISENT LE JOURNAL.



JEAN-PATRICK, LE PHOTOGRAPHE DU COURRIER AVEC PHILIPPE ET MARIO.

SE TENIR INFORMÉ EN PERMANENCE DE L'ACTUALITÉ CONSTITUE UNE GRANDE PART DU MÉTIER.



CHAQUE MATIN, TOUTS LES JOURNALISTES SE RETROUVENT POUR DISCUTER DES SUJETS POSSIBLES, DONNER DES NOUVELLES PISTES D'ARTICLES.

MAIS TOUT COMMENCE EN PREMIER LIEU AVEC LE DEBRIEFING DU JOURNAL DU JOUR, OÙ CHACUN PEUT DONNER SES COMMENTAIRES ÉVENTUELS.

ON FAIT LE POINT SUR LES CONFÉRENCES OU COMMUNIQUÉS DE PRESSE DU JOUR ET SUR LES ARTICLES EN COURS AFIN DE PROGRAMMER LE JOURNAL DU LENDEMAIN.

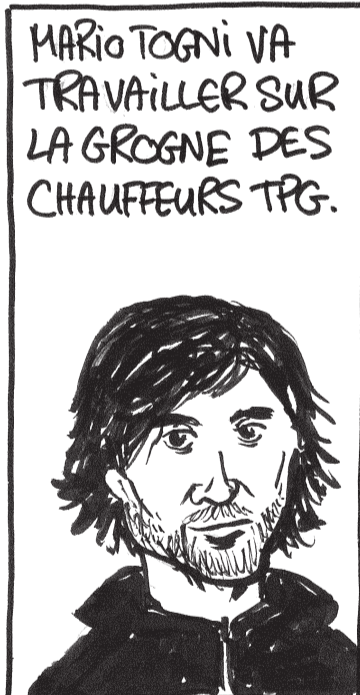


ELLES SORTENT TOUJOURS TROP SOMBRES, LES PHOTOS !

À 9H30, CHRISTIANE PASTEUR, LA CO-RÉDACTRICE EN CHEF ARRIVE POUR LE BRIEFING QUOTIDIEN DE LA RUBRIQUE LOCALE. ELLE EST ARRIVÉE L'ANNÉE DERNIÈRE DANS LA RÉDACTION ET EST LA PREMIÈRE FEMME À CE POSTE DANS L'HISTOIRE DU COURRIER.



PUIS, CHAQUE RÉDACTEUR SE VOIT ATTRIBUER UN SUJET :



MARIO TOGNI VA TRAVAILLER SUR LA GROGNE DES CHAUFFEURS TPG.



PHILIPPE BACH VA ÉCRIRE UNE INTERVIEW POUR L'ÉDITION DU LUNDI.



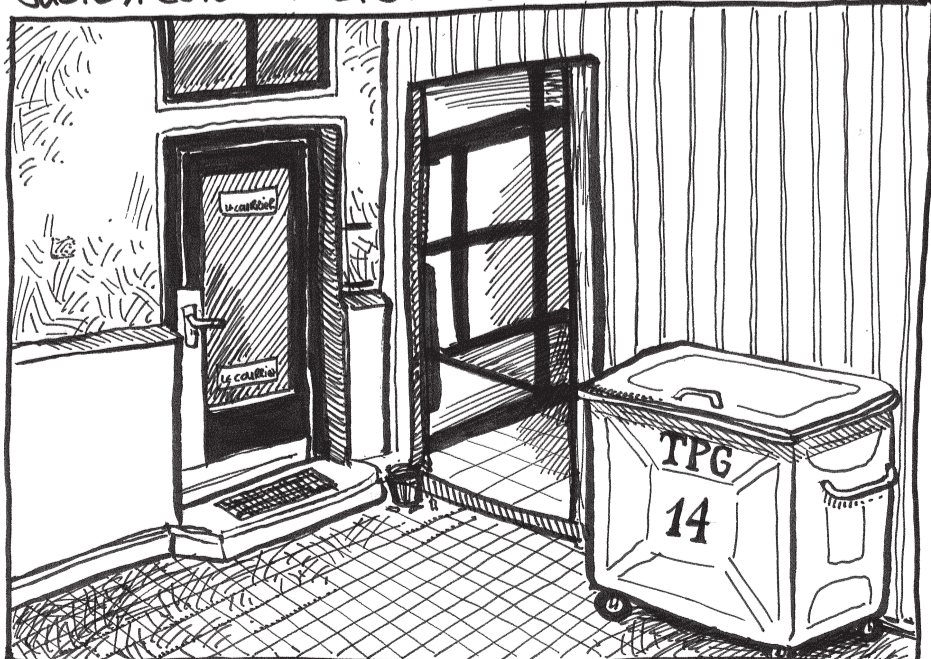
ET PAULINE CANCELA VA ENQUÊTER SUR LA PRIVATISATION DE CERTAINES TÂCHES DES HUG.

LES DISCUSSIONS LORS DU BRIEFING PEUVENT DURER DE 30 MINUTES À UNE HEURE ET DEMIE. ENSUITE, POUR LE RESTE DE LA JOURNÉE, LES JOURNALISTES S'APPLIQUENT À RÉCOLTER DES INFOS. ILS PASSENT GÉNÉRALEMENT LA MAJEURE PARTIE DE LEUR JOURNÉE SUSPENDUS AU TÉLÉPHONE. MARIO PROFITE DE DESCENDRE CHEZ LES VOISINS DES TPG POUR PARLER AVEC UN CHAUFFEUR DE TRAM.



LA RÉDACTION EST SITUÉE AU 3, RUE DE LA TRUITE, JUSTE À CÔTÉ DU DÉPÔT TPG DE LA JONCTION.

LA RÉDACTION EN CHEF DU COURRIER EST COMPOSÉE DE TROIS JOURNALISTES.



RACHAD ARMANIOS AU COURRIER DEPUIS 2001.

CHRISTIANE PASTEUR, CHEFFE RUBRIQUE LOCALE.

BENITO PEREZ, DEPUIS 1997, RUBRIQUE SOLIDARITÉ



LE COURRIER

VÉRITÉ ET JUSTICE

(LOGO DU COURRIER DANS LES ANNÉES 50)
LE COURRIER EST PUBLIÉ DEPUIS 144 ANS. AUJOURD'HUI, PLUSIEURS SECTEURS FORMENT LA RÉDACTION: LA LOCALE, LA CULTURELLE, LA RELIGION, LA SOLIDARITÉ, LES RÉGIONALES (VAUD ET NEUCHÂTEL), LA SUISSE, LE SÉCRÉTARIAT DE RÉDACTION, L'ADMINISTRATION, LES PIGISTES ET LE COMITÉ DE LA NAC. EN TOUT, UNE QUARANTAINE D'EMPLOYÉS TRAVAILLENT POUR LA PUBLICATION.

CATHERINE SCHWERI, À L'ADMINISTRATION DEPUIS 2006.



ELLE S'OCCUPE NOTAMMENT DES ABBONNEMENTS.

DANS CETTE ÉQUIPE, ON PEUT AUSSI CROISER L'EMPLOYÉ LE PLUS ANCIEN, 22 ANS AU COURRIER, PASCAL MESSERLI, QUI S'OCCUPE DES PUBLICITÉS. IL ME RACONTE TOUTS LES CHANGEMENTS QU'IL A VÉCUS CES ANNÉES.



JE ME RAPPELLE EN 1996, QUAND L'ÉGLISE CATHOLIQUE A ARRÊTÉ DE SUBVENTIONNER LE JOURNAL. ON A PU SURVIVRE GRÂCE AUX DONNÉES VENANT DE PARTOUT.

LA DIRECTRICE ADMINISTRATIVE DU COURRIER EST ÉGALEMENT UNE FEMME, ANNE-MARIE CRUZ. C'EST NOTAMMENT ELLE QUI S'OCCUPE DES COMPTES DU JOURNAL. UN ÉQUILIBRE PRÉCAIRE DEPUIS DES ANNÉES MAIS QUI TIENT TANT BIEN QUE MAL.

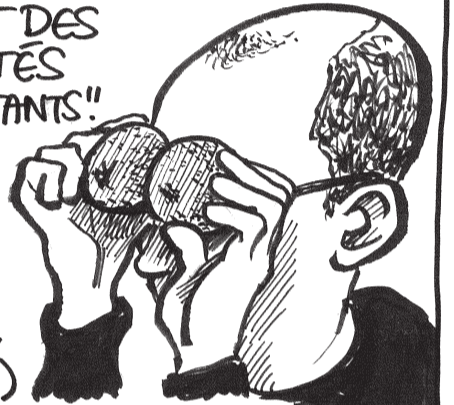


LA RUBRIQUE CULTURELLE EST UN PEU "UNE RÉDACTION DANS LA RÉDACTION". AVEC 5 JOURNALISTES, TRAVAILLANT POUR LA PLUPART À 60%, LA CULTURELLE RÉDIGE ET MONTE ELLE-MÊME SES PAGES. SUR LES LIVRES, LE THÉÂTRE, LE CINÉMA, LA MUSIQUE OU ENCORE LES EXPOS, ELLE SE RÉSERVE LE PRIVILÈGE DE CHOISIR CE QU'ELLE TRAITE.



MATHIEU LOENER, CINÉMA.

LE BUREAU LE PLUS BRUYANT DE LA RÉDACTION. MALGRÉ DES CONDITIONS QU'ILS QUALIFIENT DE PRÉCAIRES, ILS SE CONSIDÈRENT COMME DES TRAVAILLEURS CHANCEUX. "ON EST DES EXPLOITÉS CONSENTANTS!"



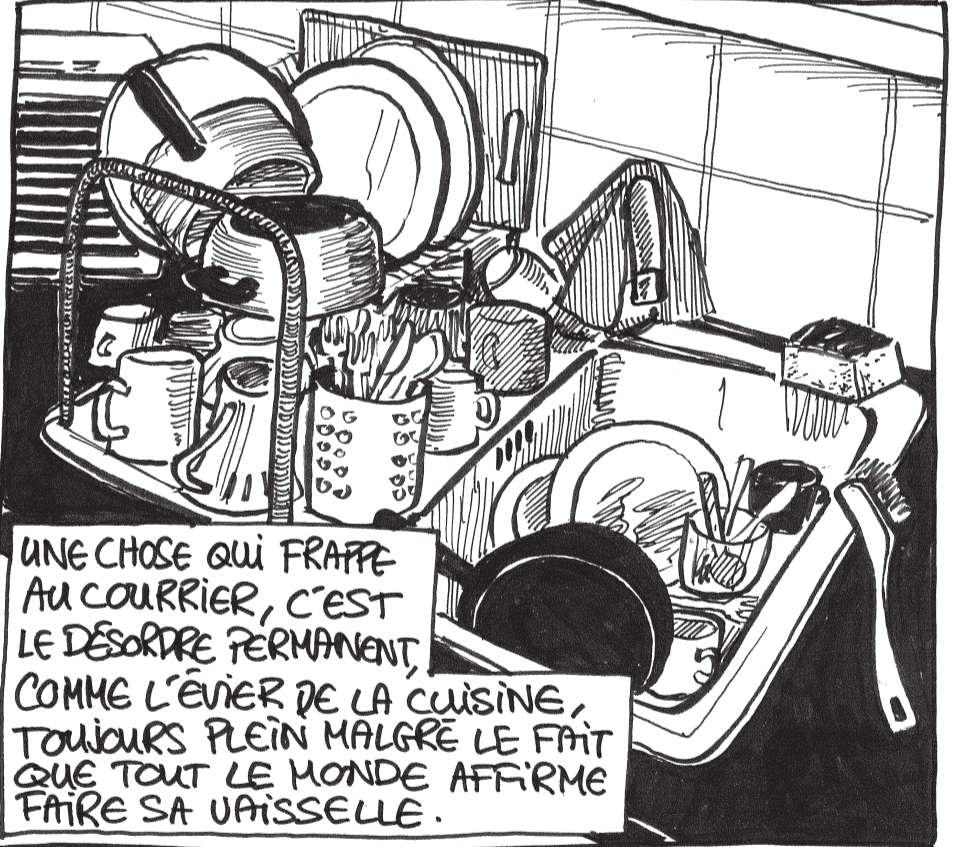
RODERIC MOUNIR, MUSIQUE)

À QUI J'AI DEMANDÉ DE POSER COMME S'IL TRAVAILLAIT.

LE CHEF DE LA RUBRIQUE CULTURE EST SAMUEL SCHELLENBERG, QUI S'OCCUPE DES ARTS VISUELS DEPUIS 2004. IL Y A DEUX MOIS, IL FAISAIT PARTIE DE LA RÉDACTION EN CHEF. UN POSTE QU'IL A ÉCHANGÉ AVEC CHRISTIANE EN NOVEMBRE DERNIER.



TOUT AU LONG DE LA JOURNÉE, LE COULOIR DE LA RÉDACTION VIT AU RYTHME DES SONNERIES ÉMISES D'UN BUREAU À L'AUTRE.



UNE CHOSE QUI FRAPPE AU COURRIER, C'EST LE DÉSORDRE PERMANENT, COMME L'ÉVIER DE LA CUISINE, TOUJOURS PLEIN MALGRÉ LE FAIT QUE TOUT LE MONDE AFFIRME FAIRE SA VAISSELLE.



AUTRE EXEMPLE, LE FRIGO, OÙ L'ON PEINE À TROUVER UNE PLACE POUR SON DÉJEUNER (IL A ÉTÉ VIDE MI-DÉCEMBRE). CE DÉSORDRE EST PRÉSENT SUR TOUTS LES BUREAUX: LIVRES, PAPIERS, BROCHURES. FORTUNAIT, TOUT SEMBLENT S'Y RETROUVER PARFAITEMENT. PLUSIEURS ARMOIRES DONT ON NE SAIT PLUS VRAIMENT CE QU'ELLE CONTIENNENT. SUR LES ÉTAGÈRES, DE NOMBREUX LIVRES EN TOUT GENRE.

EN REGARDANT UN PEU, J'AI TROUVÉ DANS LE BUREAU DE PHILIPPE, UN ÉNORME LIVRE DE HARUN YAHYA, UN PENSEUR CRÉATIONISTE TURQUE.



ÇA, C'EST PARCE QUE J'ADORE L'HUMOUR... REGARDE CE POISSON, PAR EXEMPLE, IL EXISTE MÊME PAS..."



PHILIPPE BACH ÉCRIT AU COURRIER DEPUIS 20 ANS. AUJOURD'HUI, IL SUIT NOTAMMENT LE GRAND CONSEIL. "DANS CE MÉTIER, TU PEUX T'INTÉRESSER À PLEIN DE CHOSSES". IL EST SPÉCIALISTE DES QUESTIONS ÉNERGÉTIQUES. ADORE DISCUTER AVEC CEUX QUI CONNAISSENT BIEN LES SUJETS.

À LA FIN DE L'APRÈS-MIDI, LE RYTHME EST PLUS SOUTENU POUR LES JOURNALISTES QUI COMMENCENT À ÉCRIRE LEUR ARTICLE.



JEAN-LUC PLANTÉ, QUI S'OCCUPE DE L'ÉDITION, VIENT DEMANDER LA LONGUEUR DES ARTICLES.

TU FAIS COMBIEN DE LIGNES POUR TON PAPIER ?

ET LORSQUE LES ARTICLES SONT TERMINÉS, ILS SE FONT SOUVENT RELIRE PAR D'AUTRES JOURNALISTES.

PUIS, À PARTIR DE 20H, LA PLUPART DES ARTICLES PARVIENNENT DANS LES ORDIS DE LA SALLE D'ÉDITION. LÀ, ON DÉCIDE DE LA MISE EN PAGE DU JOURNAL DU LENDEMAIN. LE RÉDACTEUR EN CHEF Y PASSE RÉGULIÈREMENT POUR DONNER LES CONSIGNES ÉPITORIALES.



TU AS LE TEMPS POUR JETER UN COUP D'ŒIL SUR MON ÉDITO ?

RACHAD ARMANIOS



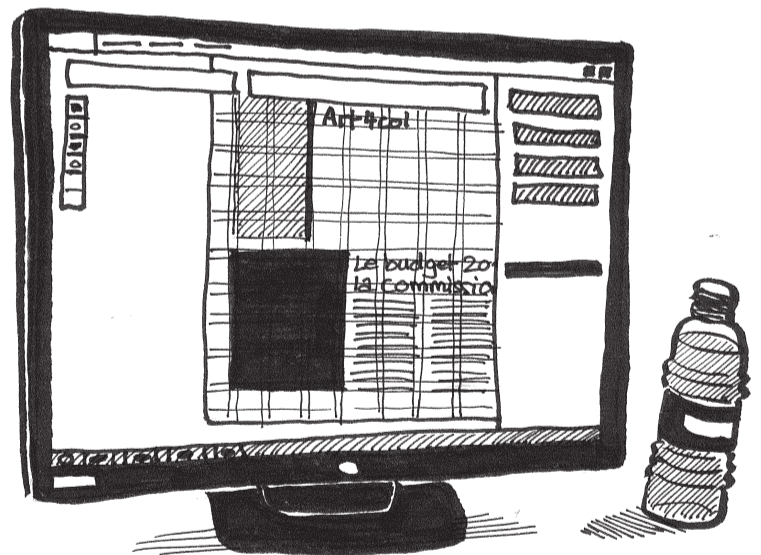
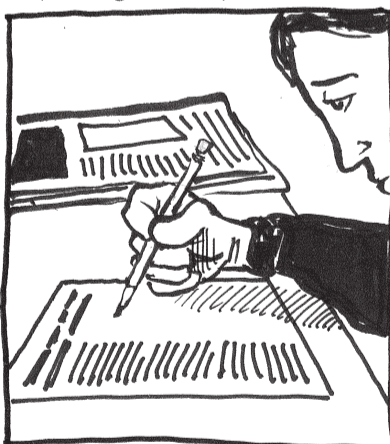
DURANT LA SOIRÉE, TOUTS LES ARTICLES SONT HIÉRARCHISÉS, CLASSÉS DANS LES PAGES DE LA FUTURE ÉDITION. ON Y DÉCIDE ÉGALEMENT QUELLE SERA LA COUVERTURE ET LA MANCHETTE.

L'ÉDITION EST CENSÉE VÉRIFIER TOUT CE QUI SERA PUBLIÉ, ET NOTAMMENT LES FAUTES D'ORTHOGRAPHE. MAIS LA CHARGE DE TRAVAIL EST SOUVENT GRANDE ET DES OUBLIS SUBSISTENT.

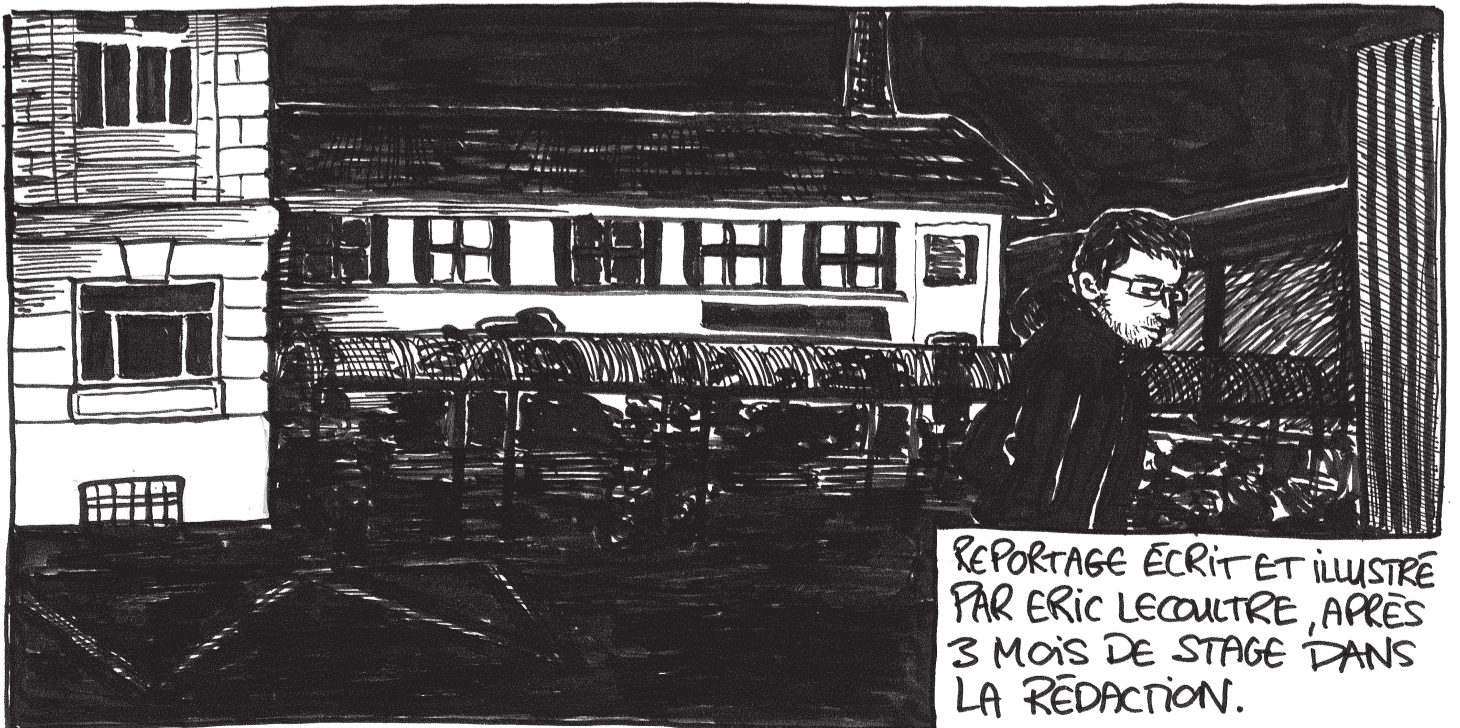
AVEC VIRTUOSITÉ ET RAPIDITÉ, LES ÉDITEURS MONTENT LES PAGES DU JOURNAL AVEC LES ARTICLES, LES PUBS ET LES BRÈVES. IL EST 22H, LA PLUPART DES JOURNALISTES SONT PARTIS. LE JOURNAL SERA COMPLÉTÉ AVEC DES PAGES DE LA LIBERTÉ.



UELI MAURER PRÉSIDENT, ON LE MET EN PAGE 6.



LA SOIRÉE CONTINUE À CE RYTHME JUSQU'À MINUIT. PUIS, LES FICHIERS SONT ENVOYÉS À L'IMPRIMERIE. CHAQUE JOUR, LE COURRIER EST TIRÉ À PRÈS DE 7500 EXEMPLAIRES POUR DES ABONNÉS DE TOUTE LA SUISSE ROMANDE, DU LUNDI AU SAMEDI. LE JOURNAL DÉPEND À 70% DE SES LECTEURS POUR SES RECETTES. 20% SONT ISSUES DE LA PUB ET 10% DES DONS. LE TRAVAIL S'ARRÊTE ALORS QUE LA NUIT EST DÉJÀ TOMBÉE DEPUIS LONGTEMPS, ET DEMAIN, ÇA RECOMMENCE...



REPORTAGE ÉCRIT ET ILLUSTRÉ PAR ERIC LECOULTRE, APRÈS 3 MOIS DE STAGE DANS LA RÉDACTION.