

Fiche pédagogique

Control

Sortie en salles en Suisse
romande
2 juillet 2008



Film long métrage,
GB/Australie, 2007

Réalisation : Anton Corbijn

Scénario : Matt Greenhalgh,
d'après le livre de Deborah
Curtis (veuve de Ian Curtis)

Interprètes : Sam Riley (Ian
Curtis), Samantha Morton
(Deborah Curtis), Craig
Parkinson, Alexandra Maria
Lara

Distribution : Ascot-Elite

Version originale anglaise,
sous-titres français-allemand

Durée : 2h

Public concerné :
Age légal : 14 ans
Age suggéré : 14 ans

Résumé

Au début des années 1970, dans le nord de l'Angleterre, Ian Curtis rencontre Deborah. Ils se marient très vite, très jeunes, et ont un enfant. Ian tente de mener de front trois existences parallèles : celle de fonctionnaire zélé de l'agence pour l'emploi, celle de conjoint et père, celle enfin d'un chanteur de rock dans une formation encore peu connue : Joy Division.

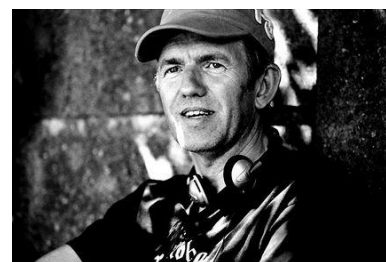
Ian apparaît trop fragile pour assumer ces trois vies. Il est

sujet à des crises d'épilepsie, travaillé par des angoisses existentielles et par la culpabilité de ne pas être suffisamment aux côtés de Debbie.

Le succès fulgurant de son groupe ne fait qu'amplifier les difficultés. Soumis à la curiosité publique et à des pressions commerciales, Ian Curtis entame une relation amoureuse avec une journaliste. Mais à la veille d'une tournée américaine, le 18 mai 1980, le chanteur se pend dans son appartement, à l'âge de 23 ans.

Commentaires

Tourné en cinemascope et en noir et blanc, "Control" est le premier film d'un réalisateur qui connaît très bien les coulisses du monde de la musique. Fils d'un pasteur et d'une infirmière, né en 1955 au Pays-Bas, Anton Corbijn (photo) a en effet mis ses talents de photographe au service de quelques-uns des artistes majeurs de son époque (David Bowie, U2, Depeche Mode, Miles Davis, Clint Eastwood, Nirvana, Nick Cave...et bien entendu Joy Division).



Ce « biopic » (biographical picture) permet une approche du phénomène rock dégraissée de toute mythologie. Le fait que le film adopte souvent le point de vue de l'épouse délaissée n'y est pas étranger. Ce n'est pas la rançon du succès ou le vertige

Disciplines et thèmes concernés

Littérature : Spleen et angoisse existentielle exprimés et exorcisés dans l'écriture.

Anglais : Analyse des paroles d'une chanson.

Musique : Le rock britannique de la fin des années 70, la cold wave

Education numérique (Médias) :

le « biopic » (biographical picture) comme genre cinématographique.

Représentation des artistes rock dans les médias en général, dans les clips et au cinéma. Glamour et face cachée.

Exploitation des revers des célébrités dans la presse « people ».

de la gloire que filme Corbijn. Ce n'est pas le cirque rock'n roll, mais la trajectoire d'un individu cerné par la solitude, marqué par ses origines et ses gènes. Le parti pris anti-spectaculaire permet de bien s'imprégner du climat de l'époque et du terreau socio-économique sur lequel ont poussé tant de groupes anglais.

Dans son souci d'authenticité, le réalisateur n'a pas recouru au play-back pour les performances musicales « live ». Les musiciens à l'écran ont appris les segments musicaux qu'ils avaient à jouer. Quant à Sam Riley, véritable révélation du film, il est lui-même chanteur de rock dans un groupe de Leeds, « 10.000 Things ».

C'est résolument vers l'innocence de la jeunesse que ce penche ce film pudique et honnête. En dépit de la noirceur du destin de son personnage principal, « Control » évoque souvent avec humour la découverte des rapports de force qui se jouent dans le business de la musique (les négociations de l'agent du groupe avec les

maisons de disques ou la télévision).



Absolument enthousiasmantes et sans esbroufe, les séquences de concert traduisent toute la puissance expressive d'une formule musicale née dans le mal-être et la frustration. Elles donnent une furieuse envie de renouer avec un groupe qui n'enregistra que deux albums dans sa courte existence, mais dont certains membres poursuivirent l'aventure au sein d'une nouvelle formation, New Order.

Objectifs

- Comprendre le lien entre une expérience personnelle individuelle et son expression artistique
- Saisir les multiples implications, pour un artiste, de la perte de contrôle (sur sa vie, sur ses émotions, sur son image, etc).
- Apprendre à faire une recherche sur Internet en citant des sources et en évaluant leur fiabilité
- Analyser un texte de chanson dans une langue étrangère.
- Rédiger en anglais

Pistes pédagogiques

1) Demander aux élèves de faire une recherche permettant d'établir des parallèles entre le destin de **Ian Curtis** (Joy

Division) et celui de **Kurt Cobain** (Nirvana)

2) Rappeler la scène qui inspire à Ian Curtis la chanson « She's Lost Control » (la jeune fille victime d'une crise au moment

d'aller se présenter à un nouvel emploi). Puis faire traduire aux élèves la chanson elle-même, dont les paroles originales sont reproduites ci-dessous :

*Confusion in her eyes that says it all.
She's lost control.
And she's clinging to the nearest passer by,
She's lost control.*

*And she gave away the secrets of her past,
And said I've lost control again,
And a voice that told her when and where to act,
She said I've lost control again.*

*And she turned around and took me by the hand and said,
I've lost control again.
And how I'll never know just why or understand,
She said I've lost control again.
And she screamed out kicking on her side and said,
I've lost control again.
And seized up on the floor, I thought she'd die.
She said I've lost control.
She's lost control again.
She's lost control.
She's lost control again.
She's lost control.*

*Well I had to 'phone her friend to state my case,
And say she's lost control again.
And she showed up all the errors and mistakes,*

*And said I've lost control again.
But she expressed herself in many different ways,
Until she lost control again.
And walked upon the edge of no escape,
And laughed I've lost control.
She's lost control again.
She's lost control.
She's lost control again.
She's lost control.*

Qu'exprime cette chanson ?

A quels éléments peut-on déceler la vision tragique de l'existence qui animait Ian Curtis ?

3) **Voir** Joy Division interpréter cette chanson sur cette [vidéo](#) de YouTube.

Mettre en évidence la mise en scène de cette vidéo, très proche du style du film : sobriété, durée inhabituelle des plans, absence d'effets et d'artifices).

Souligner la volonté du groupe de se présenter dans une posture de sobriété et de retrait, pour ne pas détourner l'attention du spectateur et mettre au maximum en avant l'impact des paroles et de la musique.

4) **Faire rédiger aux élèves une chanson en anglais** sur une personne qui les a frappés par un trait de sa personnalité.

Pour en savoir plus

Anton Corbijn parle de « Control ». [Interview](#) de Jacques Morice (Télérama) au Festival de Cannes 2007.

Un site très complet sur Joy Division
<https://www.joydiv.org/index.htm>

Christian Georges, responsable unité « Médias », Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP), juillet 2008. Mis à jour en juillet 2024.

